

सरल बंगला शिक्षा

बंगला पहली पुस्तक, बंगला दूसरी पुस्तक, सरल अंग्रेजी शिक्षा,
सरल हिन्दी शिक्षा, राष्ट्र-भाषा, हिन्दी बंगला शब्द कोश,
बंगला हिन्दी शब्द कोश, अंग्रेजी हिन्दी
डिक्शनरी, हिन्दी अंग्रेजी डिक्शनरी,
संस्कृत अंग्रेजी हिन्दी डिक्शनरी
आदि शताधिक पुस्तकें

के

लेखक

श्रीगोपालचन्द्र चक्रवर्ती वेदान्तशास्त्री

स्वयम्भाति पुस्तकालय

४३१७ सदानन्द बाजार, वाराणसी

Dr Suniti Kumar Chatterji, M. A (Calcutta),
D Litt. (London), Chairman, West Bengal Legislative
Council, writes—

I have great pleasure in testifying to my high opinion of the work which Pandit Sri Gopal Chandra Vedanta Sastry of Banaras has been doing for the propagation of Hindi among Bengali-speaking people. Pt Vedanta Sastry, took upon himself, as a labour of love the task of making Hindi popular among the people of Bengal by publishing one of the first books in Bengali to teach Hindi to Bengali people his "Saral Hindi Shiksha". This was long before the declaration of Hindi to be the National language of India by the Congress, and before the acceptance of Hindi as the official language of India by the Constitution, and before Societies were started to teach Hindi as the National language of India to non-Hindi people. Pandit Vedanta Sastry is certainly one of the pioneers who began work in this line on his own initiative. His "Saral Hindi Shiksha" became immensely popular in Bengal, not only among Bengalis but also among Hindi-speaking people who wanted to learn Bengali. Some of our great leaders like Netaji Subhas Chandra Bose, Dr Shyama Prasad Mukherjee and others found this to be the only convenient book to acquire Hindi.

उत्तर प्रदेश के शिक्षा-मन्त्री पं० कमलापति त्रिपाठी लिखते हैं—

श्रीयुक्त पं० गोपालचन्द्र चक्रवर्ती वेदान्तशास्त्री जी ने बहुत सी पुस्तकें हिन्दी में लिखी हैं। आप "सरल बंगला शिक्षा" के लेखक के रूप से इस देश में सुपरिचित हैं, आपकी अंग्रेजी हिन्दी दिक्खनरी यथेष्ट प्रतिष्ठा पा चुकी है।

सरल बंगला शिक्षा

लेखक

श्रीगोपालचन्द्र चक्रवर्ती वेदान्तशास्त्री

प्रकाशक

स्वयम्भाति पुस्तकालय

४३/१७ सदानन्द बाजार, वाराणसी

स्वत्व सुरक्षित]

इंस्ट्रुक्टेड बुक डिपॉ
जाल रोड, कानपुर

[मूल्य २)

निवेदन

हिन्दी-भाषा-भाषियोंमें बंगला भाषा सीखनेके लिए अत्यधिक आकांक्षा देखी जाती है। इसका खास कारण यह है कि, आधुनिक बंगला साहित्य भारतकी भाषाओंमें सर्व-श्रेष्ठ स्थानको पहुँचा है। विलायतके कैम्ब्रिज विश्वविद्यालयमें भारतकी भाषाओंमें केवल संस्कृत और बंगला ही पढ़ायी जाती है। जर्मनी, आस्ट्रिया, फ्रान्स, जापान आदि देशोंके विश्वविद्यालयोंमें भी अब बंगला पढ़ायी जाने लगी है। एशियाखण्डमें केवल बंगला भाषाके कविको ही नोबेल प्राइज पानेका सौभाग्य प्राप्त हुआ है। बंगलामें उपन्यास लिखकर बंकिम बाबू अमर हो गये हैं। न्यू यार्कके यूनियन कालेजके प्रफेसर श्रीमत् मधु-सूदन एस० गोखले महाशय ने लिखा है कि—“It is superior to all others mentioned above, as regards its characteristics, etc. We can safely admit the easy-working quality of the Bengali language...As regards the amount of modern Bengali literature ready for immediate use it can challenge any of its sister-languages.” कैम्ब्रिज विश्वविद्यालयके प्रफेसर J. D. Anderson साहब बंगलाकी श्रेष्ठताके सम्बन्धमें लिखते हैं कि—“It is one of the great expressive languages of the world capable of being the vehicle of as great things as any speech of men.” बंगलाके अच्छे-अच्छे ग्रन्थकारोंके प्रायः सभी ग्रन्थोंका हिन्दीमें अनुवाद हो चुका है। उस अनुवादको पढ़कर मूल पुस्तक

पढ़नेके लिए हिन्दीभाषी प्रायः उत्सुक हुआ करते हैं। उन्हें बंगला सीखनेमें योग्यी महायत्ना देनेके लिए यह पुस्तक बनायी गयी है।

पढ़ने-लिखने लोगोंके उपयोगमें आनेके लिए ही यह पुस्तक लिखी गयी है, इसलिए वर्ण-परिचयके बाद ही प्रथम खण्डमें अनुवाद दिया गया है, साथ-साथ पाठ-टीकामें व्याकरणके नियम भी संक्षेपमें दिये गये हैं। अनुवाद पढ़ कर भाषाका कुछ ज्ञान प्राप्त कर लेनेपर लोग उस भाषाके विभिन्न विषयोंके शब्द जानना चाहते हैं, इसलिए द्वितीय खण्डमें शब्द-माला दी गयी है। उसके बाद व्याकरणके नियम दिये गये हैं। तृतीय खण्डमें व्याकरण देने पर भी उस अध्यायको पहले थोड़ासा पढ़ कर सारी पुष्पक अच्छी तरह पढ़नेसे समझनेमें सुगमता होगी। बंगलाकी लिखित भाषामें कथिन भाषा पृथक् है, बंगला नाटक और उपन्यासोंमें इसी कथित भाषाकी भरमार है। इस कथिन भाषाके अर्थ-सहित बहुतसे उदाहरण ननुर्य खण्डमें दिये गये हैं। मुहावरों तथा कहावतों का आशय ज्ञात रहनेसे ग्रन्थकारका भाव पूर्णरूपमें समझमें आ सकता है, इसलिए पञ्चम खण्डमें श्रेष्ठ ग्रन्थकारोंके अच्छे-अच्छे ग्रन्थोंसे कुछ मुहावरोंदार वाक्य और कहावतें दी गयी हैं। प्रथम और द्वितीय खण्डोंमें अभ्यास के लिए प्रत्येक पाठके नीचे अनुशीलनियाँ दी गयी हैं। प्रथम खण्डकी अनुशीलनियोंका अनुवाद साथ ही साथ दिया गया है। द्वितीय खण्डकी अनुशीलनियोंके किन्तु शब्दोंका अर्थ पुस्तकके अन्तमें दिया गया है। अब इस एक ही पुस्तकके पढ़नेसे बंगलामें अच्छी तरह प्रवेश हो जायगा इसमें कोई मन्देह नहीं है। अगर इस पुस्तकमें हिन्दी-भाषा-भाषियोंको बंगला सीखनेमें जरा भी महायत्ना प्राप्त हो तो मे अपना श्रम मञ्जुल समझूँगा।

ग्रन्थकार।

लो गयी
मा है,
हैं।
किं
द-।
ति
री
त
न
।
से
म
तो
ए
ल-
डकी
है।
जयगा
-भाप
ना अ
न्यकार।

विषय सूची

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
वर्ण-परिचय	७	अधिकरण	५४
गिनती	११	प्रश्नबोधक वाक्य	५५
		सम्बोधन	५७
		पूर्वकालिक क्रिया	५८
		औचित्यार्थक वाक्य	६०
		निषेधार्थक वाक्य	६१
		प्रेरणार्थक क्रिया	६४
		कर्मवाच्य	६६
		संयुक्त क्रिया	६७
		अव्यय	७१
		द्वितीय खण्ड	
		शब्दमाला —	
		कुटुम्बियोंके नाम	७७
		जीवोंके नाम	८०
		विभिन्न वृत्तिवालोंके नाम	८३
		खाद्य वस्तुओंके नाम	८६
		अङ्गोंके नाम	८८
		मकान और घर सम्बन्धी	
		वस्तुओंके नाम	९१
		मामूली चीजोंके नाम	९४

प्रथम खण्ड

अनुवाद :—

संज्ञा और विशेषण	१५
सम्बन्ध और सम्बन्धी	२०
सामान्य वर्तमान	२५
तात्कालिक वर्तमान	२८
सामान्य भूत	३०
आसन्न भूत	३२
पूर्ण भूत	३५
सन्दिग्ध भूत	३७
अपूर्ण भूत	३८
हेतुहेतुमद्भूत	४०
भविष्यत्	४२
अनुज्ञा	४४
कर्म	४७
करण	४९
सम्प्रदान	५१
अपादान	५२

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
खनिज वस्तुओं और		कारक	१४७
जैवरादिके नाम	६८	शब्दरूप बनानेके नियम	१५१
उद्भिज्जोंके नाम	६६	शब्दरूप	१५३
फलोंके नाम	१०१	सर्वनाम	१६८
फूलोंके नाम	१०१	विभक्तिके प्रयोग	१७५
मसालोंके नाम	१०२	विशेषण	१७६
बीमारियोंके नाम	१०४	क्रिया	१८४
अर और जलवायु		पूर्वकालिक क्रिया	१८५
आदिके नाम	१०५	काल	१८६
प्राकृतिक विभागादिके		क्रिया-विभक्ति	१६१
नाम	१०६	धातुरूप	१६३
अदालती शब्द	१०८	वाच्य	२०८
सर्वनाम शब्द	१०६	प्रेरणार्थक क्रिया	२१०
विशेषण शब्द	११०	धातु-विभक्तिके प्रयोग	२१३
क्रियाओंके नाम	११४	क्रिया-विशेषण	२१५
क्रिया-विशेषण शब्द -	१२८	अव्यय	२१७
तृतीय खण्ड		ममास	२२४
व्याकरण :-		कृत् प्रत्यय	२३३
उच्चारण	१३३	तद्धित प्रत्यय	२३५
सन्धि	१३८	चतुर्थ खण्ड	
शब्द	१३६	कथित भाषा	२३६
संज्ञा	१४२	पंचम खण्ड	
लिंग	१४२	मुहावरा	२५५
वचन	१४४	कहावत	२६४
विभक्ति	१४६	शब्दकोष	२६८

पृष्ठांक

१४७

नियम १५१

१५२

१६८

१७५

१७६

१८४

१८५

१८६

१९१

१९२

२०८

२१०

२१३

२१५

२१७

२२४

२३३

२३५

२३६

२५५

२६४

२६८

सरल बंगला शिक्षा

वर्ण-परिचय

• स्वर

अ आ इ ई उ
अ आ इ ई उ

ए ऐ ओ औ
ए ऐ ओ औ

व्यंजन

क ख ग घ
क ख ग घ

च छ ज झ ए
च छ ज झ ए

ণ
ঞ
ন
ন
ম
ম
শ
শ
ড
ড
৩

ঢ
ঢ
ধ
ধ
ভ
ভ
ব
ব
ফ
ফ
০
০
০
০

ড
ড
দ
দ
ব
ব
ল
ল
হ
হ
৭
৭
৭
৭

ঠ
ঠ
থ
থ
ফ
ফ
র
র
স
স
য়
য়
৮
৮

ট
ট
ত
ত
প
প
য
য
ষ
ষ
ঢ
ঢ
৯
৯

वारह खड़ी (वानान)

क	का	कि	कौ	कु	कृ	कू	के	कै	को	कौ	कं	कः
क	का	कि	की	कु	कू	कू	के	कै	को	कौ	कं	कः
ग	गा	गि	गौ	गु	गृ	गृ	गे	गै	गो	गौ	गं	गः
ग	गा	गि	गी	गु	गू	गू	गे	गै	गो	गौ	गं	गः
द	दा	दि	दौ	दु	दृ	दृ	दे	दै	दो	दौ	दं	दः
द	दा	दि	दी	दु	दू	दू	दे	दै	दो	दौ	दं	दः
न	ना	नि	नौ	नु	नृ	नृ	ने	नै	नो	नौ	नं	नः
न	ना	नि	नी	नु	नू	नू	ने	नै	नो	नौ	नं	नः
भ	भा	भि	भौ	भु	भृ	भृ	भे	भै	भो	भौ	भं	भः
व	वा	वि	वौ	वु	वृ	वृ	वे	वै	वो	वौ	वं	वः
र	रा	रि	रौ	रु	रू	रू	रे	रै	रो	रौ	रं	रः
अ	आ	अि	औ	अु	अृ	अृ	अे	अै	अो	औ	अं	अः
श	शा	शि	शौ	शु	शू	शू	शे	शै	शो	शौ	शं	शः
ज	जा	जि	जौ	जु	जू	जू	जे	जै	जो	जौ	जं	जः
स	सा	सि	सौ	सु	सू	सू	से	सै	सो	सौ	सं	सः
ह	हा	हि	हौ	हु	हू	हू	हे	है	हो	हौ	हं	हः

वंगला में कै, के, ऐ आदि के ऐकार का उच्चारण कइ,
दइ, हइ आदि की तरह और को, दो, शो आदि का कउ, दउ,
हउ आदि की तरह है ।

संयुक्त अक्षर

[illegible]

କ୍ଷା ତ୍ର ଚ ଚ ହୁ ଚ ।

दम त् तु न्न स्तु ब्र ।

गिनती

१ एक (ऐक)	१ १६ पनेर (पनेरो)	१५
२ दुइ (दुइ)	२ १७ शोन (शोलो)	१६
३ तिन (तिन)	३ १९ शतेर (शतेरो)	१७
४ चार, चारि (चारि)	४ १८ आठार (आठारो)	१८
५ पाँच (पाँच)	५ १९ उनिश (उनिश)	१९
६ छय (छय)	६ २० कुड़ि (कुड़ि)	२०
७ जात † (शात्)	७ २१ एकुश (एकुश)	२१
८ आठ (आठ)	८ २२ बाइश (बाइश)	२२
९ नय (नय)	९ २३ तेइश (तेइश)	२३
१० दश (दश)	१० २४ चव्विश (चव्विश)	२४
११ एगाव † (ऐगारो)	११ २५ पाँचिंश (पँचिंश)	२५
१२ बाव (बारो)	१२ २६ छाव्विश (छाव्विश)	२६
१३ तेर (तैरो)	१३ २७ जाताश (शाताश)	२७
१४ चौद (चउदो)	१४ २८ आठोश (आठाश)	२८

ॐ बंगलामें एकारका उच्चारण कही-कही हिन्दी के 'ऐसा' 'जैसा' आदि के ऐकार-सा होता है ।

† बंगलामे दन्त्य 'ज' का उच्चारण 'श' सा होता है । तीनों श के उच्चारणमे कोई भेद नहीं किया जाता ।

† शब्दके अन्तिम अकारका कही-कही ओकार-सा उच्चारण होता है । ऐसे ओकारका उच्चारण बहुत ही लघु है ।

২৯ উনত্রিশ (উন্ত্রিশ)	২৯	৫১ একান্ন (একান্নো)	৫১
৩০ ত্রিশ (ত্রিশ)	৩০	৫২ বাহান্ন (বাহান্নো)	৫২
৩১ একত্রিশ (একত্রিশ)	৩১	৫৩ তিশ্রান্ন (তিশ্রান্নো)	৫৩
৩২ বত্রিশ (বত্রিশ)	৩২	৫৪ চুয়ান্ন (চুয়ান্নো)	৫৪
৩৩ তেত্রিশ (তেত্রিশ)	৩৩	৫৫ পঞ্চান্ন (পঞ্চান্নো)	৫৫
৩৪ চৌত্রিশ (চতুত্রিশ)	৩৪	৫৬ ছাশ্রান্ন (ছাশ্রান্নো)	৫৬
৩৫ পঁয়ত্রিশ (পঁয়ত্রিশ)	৩৫	৫৭ শাতান্ন (শাতান্নো)	৫৭
৩৬ ছত্রিশ (ছত্রিশ)	৩৬	৫৮ আটান্ন (আটান্নো)	৫৮
৩৭ সঁইত্রিশ (শাঁড়ত্রিশ)	৩৭	৫৯ উনষাট (উনষাট)	৫৯
৩৮ আটত্রিশ (আটত্রিশ)	৩৮	৬০ ষাট (ষাট)	৬০
৩৯ উনচল্লিশ (উনচল্লিশ)	৩৯	৬১ একষাট (একষাট)	৬১
৪০ চল্লিশ (চল্লিশ)	৪০	৬২ বাষাট (বাষাট)	৬২
৪১ একচল্লিশ (একচ.)	৪১	৬৩ তেষাট (তেষাট)	৬৩
৪২ বেয়াল্লিশ (বেয়া.)	৪২	৬৪ চৌষাট (চৌ.)	৬৪
৪৩ তেতাল্লিশ (তেতা.)	৪৩	৬৫ পঁয়ষাট (পঁয়.)	৬৫
৪৪ চুয়াল্লিশ (চুয়া.)	৪৪	৬৬ ছেষাট (ছে.)	৬৬
৪৫ পঁয়তাল্লিশ (পঁয়.)	৪৫	৬৭ শাতষাট (শান্.)	৬৭
৪৬ ছিষাল্লিশ (ছিয়া.)	৪৬	৬৮ আটশাট (আট্.)	৬৮
৪৭ শাতচল্লিশ (শান্.)	৪৭	৬৯ উনসত্তর (উনসত্তর)	৬৯
৪৮ আটচল্লিশ (আট্.)	৪৮	৭০ সত্তর (সত্তর)	৭০
৪৯ উনপঞ্চাশ (উনপঁচাশ)	৪৯	৭১ একাত্তর (একাত্তর)	৭১
৫০ পঞ্চাশ (পঁচাশ)	৫০	৭২ বাঁহাত্তর (বাঁহাত্তর)	৭২

৭৩ ত্রিযান্তর ত্রিযান্তর	৩৩	৮৭ সাতাশী শাতাশী	৮৩
৭৪ চুযান্তর চুয়া.	৩৪	৮৮ আটাশী আটাশী	৮৮
৭৫ পঁচাত্তর পঁচা.	৩৫	৮৯ উননব্বই (উননব্বই)	৮৯
৭৬ ছিযান্তর ছিয়া.	৩৬	৯০ নব্বই নব্বই	৯০
৭৭ সাতাত্তর শাতা.	৩৭	৯১ একানব্বই একা.	৯১
৭৮ আটাত্তর আটা	৩৮	৯২ বিদ্বানব্বই বিরা.	৯২
৭৯ উনআশী উনআশী	৩৯	৯৩ ত্রিগানব্বই তিরা	৯৩
৮০ আশী আশী	৪০	৯৪ চুবানব্বই চুরা.	৯৪
৮১ একাশী একাশী	৪১	৯৫ পঁচানব্বই পঁচা.	৯৫
৮২ বিবাশী বিরাশী	৪২	৯৬ ছিয়ানব্বই ছিয়া.	৯৬
৮৩ তিবাশী তিরাশী	৪৩	৯৭ সাতানব্বই শাতা.	৯৭
৮৪ চুরাশী চুরাশী	৪৪	৯৮ অটানব্বই আটা	৯৮
৮৫ পঁচাশী পঁচাশী	৪৫	৯৯ নিগানব্বই নিরা	৯৯
৮৬ ছিযাশী ছিয়াশী	৪৬	১০০ একশ (এক শ)	১০০
১০০০ এক হাজার, ১০০০০ দশ হাজার, ১০০০০০ এক লক্ষ			
১০০০০০০ দশ লক্ষ (লক্ষো), ১০০০০০০০ এক কোটি ।			

पुरण वाचक संख्या

प्रथम	प्रथम	पहला	एकादश (एकादश) ग्यारहवाँ
द्वितीय	द्वितीय-अ	दूसरा	द्वादश (द्वादश) बारहवाँ
तृतीय	तृतीय-अ	तीसरा	त्रयोदश (त्रयोदश) तेरहवाँ
चतुर्थ	चतुर्थ-अ	चौथा	चतुर्दश (चतुर्दश) चौदहवाँ
पञ्चम	पञ्चम	पाँचवाँ	पञ्चदश (पञ्चदश) पंद्रहवाँ
षष्ठ	षष्ठ-अ	छठा	षोडश (षोडश) सोलहवाँ
सप्तम	सप्तम	सातवाँ	सप्तदश (सप्तदश) सत्रहवाँ
अष्टम	अष्टम	आठवाँ	अष्टादश (अष्टादश) अठारहवाँ
नवम	नवम	नवाँ	उनविंश (उनविंश) उन्नीसवाँ
दशम	दशम	दशवाँ	विंश - (विंश) बीसवाँ



ॐ संख्याके पूरण अर्थमें ऊपर जो प्रयोग दिये गये वे संस्कृतके हैं कोई कोई इनके बदले बंगला संख्याके साथ सम्बन्धकी विभक्ति जोड़ते हैं जैसे—दशैव श्लोक (दशवाँ श्लोक), उनविंशैव श्लोक (उन्नीसवाँ श्लोक), नावद्विंशैव श्लोक (बासठवाँ श्लोक) इत्यादि। कोई कोई संस्कृतके 'संख्यक' शब्द भी जोड़ देते हैं, जैसे—दश या दशम संख्यक श्लोक, उनविंश या उनविंश संख्यक श्लोक, नावद्विंश या द्वाविंश संख्यक श्लोक इत्यादि।

सरल बंगला शिक्षा

प्रथम खण्ड

अनुवाद

संज्ञा और विशेषण

नादा कापड़	शादा कापड़	सफेद कपड़ा
भाङ्गा वाड़ी	भाङ्गा वाड़ी	दूटा मकान
नूतन वासन	नूतन वाशन	नया वर्तन
दुर्बल लोक	दुर्बल लोक	दुबला आदमी
भरा घटि	भरा घटि	भरा लोटा
नीचू दरजा	नीचू दरजा	नीचा दरवाजा
ठांड़ा जल	ठांड़ा जल	ठण्डा पानी
काँचा आम	काँचा आम	कच्चा आम
पाका कला	पाका कला	पक्का केला
ऊँचु पाहाड़	ऊँचु पाहाड़	ऊँचा पहाड़
भिजा छाता	भिजा छाता	भीगा छाता
पुरान (पूरातन) जूता	पुरान जुता	पुराना जूता
शक्तो काठ	शक्तो काठ	मजबूत लकड़ी
कालो पाथर	कालो पाथर	काला पत्थर

धात्रान झूत्र	धारालो खुर	तीखा छुरा
पातना * दूध	पातला दुध	पतला दूध
पातना चागडा	पातला चामड़ा	पतला चमड़ा
नवग विद्याना	नरम विद्याना	नरम विद्योना
जबुज माठ	शबुज माठ	हरा मैदान
हलदे फूल	हलदे फूल	पीला फूल
पूक (गोटी) गालिचा	पुरु गालिचा	मोटा गलीचा
घन जंगल	घनो जंगल	घना जंगल
घन दूध	घनो दुध	गाढ़ा दूध
छोट भाई	छोटो भाइ	छोटा भाई
बड़ बाघ	बड़ो बाघ	बड़ा शेर
चोड़ा बूक	चोड़ा बुक	चौड़ी छाती
भाल जागाई	भालो जामाड	अच्छा दामाद
टाटका शाक	टाटका शाक	ताजा साग
नामजादा डाकात	नामजादा डाकात	मशहूर डाकू
मन्द काज	मन्दो काज	बुरा काम

— आदिके अन्तर अकारयुक्त ऐसे कुछ हिन्दी शब्द बंगलामे जाकर उच्चारणके हेतुफेरके कारण, आकारयुक्त होकर उन्तेमाल होते हैं, जैसे— पातना, चागड़ा, टाटका, हलका, धाका, पाका (पका) काल (कल), आछा, छात (छत), पागडि, बापडा (खपडा), चाननी, टाकनी, बाङाफो, चागात्र इत्यादि ।

खोंडा शियाल	खोंडा शियाल	लंगड़ा सियार
काणा विडाल	काना विडाल	कानी विल्ली
बोका छेले	बोका छेले	वेवकूफ लड़का
भारि कुमड़ो	भारी कुमड़ो	वजनदार कोंहड़ा
टक दइ	टक दइ	खट्टा दही
बाल लंका	भाल लंका	तीता मिरचा
गिठे (गिठे) आथ	मिष्टो आथ	भीठा ऊख
छेंडा जामा	छेंडा जामा	फटा कुर्ता
दामी खडम	दामी खडम	कीमती खड़ाऊँ
काला कुकुर	काला कुकुर	बहरा कुत्ता
शुकना डाल	शुकना डाल	सूखी डार
सूखी* छेले	शुखी छेले	सुन्दर लड़का
बिस्त्री चेशरा	बिस्त्री चेहारा	भद्दा चेहरा
युवाण पुरुष	जुवा पुरुष	जवान आदमी

* तालव्य अ या दन्त्य ज के साथ व मिलने से उसका उच्चारण बंगलामें दन्त्य 'स' सा होता है ।

† बंगलामें य का उच्चारण ज की तरह और अन्तस्थ व का उच्चारण वर्गीय व की तरह होता है । दोनों ज और दोनो व के उच्चारणमें कोई भेद नहीं किया जाता । परन्तु जब य शब्द के बीच या अन्तमें बैठता है तब उसके नीचे बिन्दी दी जाती है और उसका उच्चारण य की तरह ही होता है, जैसे—अयन (शयन)—लेटना, जय, जयय इत्यादि ।

नीलवर्ण आकाश	नीलवर्णो आकाश	नीला आकाश
फिके बं	फिके रङ	फिका रङ्ग
बूँड़े लोक	कुँड़े लोक	सुस्त आदमी
लाजुक बो	लाजुक वउ	लजीली बहू
खिट्खिट्टे मेझाज	खिट्खिट्टे मेजाज	चिड़चिड़ा मिजाज
मेज छेले	मेजो छेले	मझला लड़का
गिक्के चा	मिष्टो चा	मीठी चाय
बगडाटे बो	भगडाटे वउ	भगडालू बहू
बासि गाह	बासि माछ	बासी मछली
बोवा गानिनी*	बोवा मालिनी	गूँगी मालिन
हाल्का जिनिश	हाल्का जिनिश	हलकी चीज
बोगा हाती	रोगा हाती	बीमार हाथी
पोषा जन्तुगुलि ❀	पोषा जन्तुगुलि	पालतू जानवर
बोँका शिं	बोँका शिङ	टेढ़ा साँग
नृचाल छूँच	शूचालो छूँच	नोकीली सृई
एकला जेले	ऐकला जेले	अकेला मल्लाह
किछु चिनि	किछु चिनि	थोड़ी शक्कर (चीनी)

❀ वचन या लिगके भेदसे विशेषणमे हेरफेर नहीं होता । परन्तु संस्कृत विशेषणके स्त्रीलिङ्ग वचनानामें कहीं कहीं आकार या ईकार जोड़ा जाता है, जैसे—सुन्दर या सुन्दरौ बालिका, गङ्गाधर या गङ्गाशशिनी लता, विद्याव्रिधनोचना उग्रश्री व्रादिका ।

आगि छोटि *	आमि छोटो	मैं छोटा हूँ
तूहे काल	तुइ कालो	तू काला है
तूमि भाल	तुमि भालो	तुम अच्छे हो
से गरिव	शे गरिव	वह गरीब है
तिनि धनी †	तिनि धनी	वे धनी हैं
आगवा अशुस्थ	आम्रा अशुस्थो	हमलोग बीमार हैं
तोवा अलस	तोरा अलश	तुमलोग आलसी हो
तोमवा भीक	तोमरा भीरु	तुमलोग डरपोक हो
ताशवा दुर्बल	ताहारा दुर्बल	वे लोग दुबले हैं
तांशवा जमिदार	तांहारा जमिदार	व लोग जमींदार हैं
चाकर थोड़ा	चाकर खोंडा	नौकर लंगड़ा है
आनु पचा	आलु पचा	आलू सड़ा है
दइ टक	दड़ टक	दही खट्टा है
टाकागुलि भाल	टाकागुलि भालो	रुपये अच्छे हैं
पातागुलि शबुज	पातागुलि शबुज	पत्तियाँ हरी हैं
मेयेगुलि बिखी	मेयेगुलि बिखी	लड़कियाँ बदसूरत हैं

- * जहाँ विशेषण संज्ञाके बाद बैठता है, वहाँ हिन्दीकी तरह बंगलामें वर्तमान कालमें आछि, आइ, आइइ इइ, इउ, इय (है) क्रियाकी जरूरत नहीं होती ।

† आदर अर्थमें से के बदले तिनि और ताशवा के बदले तांशवा होता है ।

शेक्षा

अनुशीलनी

नया कथा बन (बलो), पातना कटि थाँ, पाका आग भ
 टक नई थावाप, बाघना बई पड (पड़ो), बड घोडा दोरि
 (दड़िलो), छोट जगाई काशी गियाछ, टाँटका लूँटि आन, ज
 छेलनदा गियाछ, गिँठ लिटु था, पुवाण देओयाल भाँज, ह
 बाघ देव (दँखो), काल पोसाक पव, छेँडा जगा छाड. हाल
 छुँडि पाँउ बड बोन आसिबेन, नन्द छेलनवा बाँदे, बड गे
 नाच. आनि कय, से अबिथारी. कट पठा छिन (छिलो) ।

सच जान कहो, पतली रोटी खाओ, पका आम अन्ध्रा
 मट्ठा दही खराब हैं, बंगला किताब पढ़ो, बडा थोड़ा दो
 छोटा दामाद काशी गया हैं, ताजी पूड़ी लाओ, सब ल
 गये. मीठा लीची खा, पुगनी दीवार तोड़ो, पीला शेर दे
 कानी पोशाक पहनो. फटा कुर्ता छोड़ो, हल्की छड़ी दो, व
 बहिन आयेगी, बुरे लड़के रोते हैं, बड़ी लड़कियाँ नाचती
 मैं बीमार हूँ. वह बेडमान है, अरबी मड़ी थी ।

सम्बन्ध और सम्बन्धी

बानःकद बुद्धि	बालकें बुद्धि	लड़केकी बुद्धि
गाँछद पाँउ	गाँछेर पाँउ	पेंड़की पत्ती

* क्रियाके अन्तिम अक्षरका उच्चारण ओकारमा होता है । परन्तु
 क्रियाके अन्तमें न वा म स्थित होनेसे उसका उच्चारण हलन्तमा ही होता है
 'बू' उत्तरी क्रियाके अन्तिम अक्षरका भी हलन्तमा ही उच्चारण होता है

गाछेव डिग	माछेर डिम	मछलीका अण्डा
कूलेव विचि	कुलेर विचि	बेरका विद्या
सतीशेव वई	शतीशेर वड	सतीशकी किताब
बागेव गा	रामेर मा	राम की माँ
कुकुबेव पा	कुकुरेर पा	कुत्तेका पैर
चोबेव मासी	चोरेर माशी	चोरकी मौसी
हरिणेर शिंणुलि	हरिणेर शिगुलि	हिरनके सींग
साहेबेव चाकरेवा	शाहेवेर चाकरेरा	साहेबके नौकर
बईयेर पृष्ठा	वडएर पृष्ठा	किताबका पन्ना
दईयेव * दाग	दइएर दाम	दहीकी कीमन
भाईएव इच्छा	भाइएर इच्छा	भाईकी इच्छा
खईएव ओजन	खइएर ओजन	लावका वजन
बोईएव वोन	वउएर वोन	बहूकी वहन
पोलाओएव गन्ध	पोलावेर गन्ध	पुलावकी महक
बाजीवाओएव छेले	बाजीरावेर छेले	बाजीरावका लड़का
गांव बा गायेव आदेश	मायेर आदेश	माँकी आज्ञा
चायेव पेयाला	चाएर पेयाला	चायका प्याला
घाएव पुँज	घायेर पुँज	घावका पीव
पाएव * घा	पाएर घा	पैरका घाव

✽ कोई कोई दईयेव, टेईयेर, बईयेव, पोलाओयेव, पायेव इस तरह लिखते हैं ; उच्चारण दोनों रूपों का एक ही है।

आगाव भाई	आमार भाइ	मेरा भाई
तोगाव शशुर	तोमार शशुर	तुम्हारा ससुर
आपनाव गाडी	आपनार गाड़ी	आपकी गाड़ी
गागाव शाला	मामार शाला	मामाका साला
कन्याव ननद	कन्यार ननद	लड़कीकी ननद
मशार हुल	मशार हुल	मच्छड़का ढंक
भेडाव कान	भेडार कान	भेड़का कान
टियाव ठोट	टियार ठोट	तोतेकी चोंच
छावपोकाव गक्क	छारपोकार गन्व-अ	खटमलकी वू
गाधार गांधा	गाधार माथा	गदहेका सिर
शालाव वडे	शालार वड	सालेकी पत्नी
बाबाव कापड	बाबार कापड़	पिताका कपड़ा
काठू वियाव पवित्राग काठुगियार परिल्लम		लकड़ीहारेकी मेहनत
धोपार बाडी	धोपार बाड़ी	धोत्रीका मकान
गन्नाव हिसाव	मशालार हिसाव	मसालेका हिसाब
कनाव धोना	कलार खोशा	केलेका छिलका
छोलार डाल	छोलार ढाल	चनेकी दाल
पाठशालाव छात्र	पाठशालार छात्र	पाठशालाका छात्र
हांडिव गयना	हांडिर मयला	हण्डीकी मैल

~ गयना शब्द मंजा (मैल) और विशेषण (मैला) दोनों प्रकारसे व्यवहृत होता है।

गुनिर उपश्र	मुनिर तपश्या	मुनिकी तपस्या
जिँडिव धाप	शिड़िर धाप	सीढ़ीका ढंडा
आलगाविव काँच	आल्मारीर काँच	अलमारी का शीशा
दडिव खाट	दड़िर खाट	सुतलीकी खटिया
शामीर सेवा	शामीर शेवा	पतिकी सेवा
पक्षीव* (पाखीव) बाज	पक्खीर बाशा	चिड़ियाका घोंसला
नदीव घाट	नदीर घाट	नदीका घाट
धोपानीव गाथा	धोपानीर गाथा	धोविनका गद्दा
वेज्जीर बाछा (बाछ्छा)	वेजीर बाच्चा	नेवलंका वच्चा
हातीव शुँड	हातीर शुँड	हाथीका सूँड
कचुर अम्बल	कचुर अम्बल	अरवीकी खटाई
लिचुर गाछ	लिचुर गाछ	लीचीका पेड़
बधुर बा बडेय़ेव भाइपो	भाइपो	बहूका भतीजा
जेलेर वडे	जेलेर वड	मल्लाहकी औरत
गूटेर गजूवी	मुटेर मजुरी	कुलीकी मजदूरी
मेशोर जामाई	मेशोर जामाई	मौसाका दामाद

एव और र सम्बन्धकी विभक्तियों हैं। अकारान्त शब्दके अन्तिम अकारका लोप करके एव जोड़ा जाता है। जिस शब्दके अन्तमे व्यंजन-रहित केवल स्वर रहता है उसके साथ भी एव

* ऋ (ऋ) का उच्चारण 'क़' की तरह होता है, जैसे, पक्षी (पक्खी) —चिड़िया, लक्ष (लक्ख) —लाख, वृक्ष (वृक्ख) —पेड़ इत्यादि।

ही लगता है। (व्यंजन-युक्त) अकार भिन्न अन्य स्वरान्त शब्दके अन्तमें व जोड़ा जाता है। लिंग या वचनके भेदसे इन विभक्तियोंमें परिवर्तन नहीं होता।

अनुशीलनी

बागेव छेल आसियाछ, तोगाव बई कोथाय ? एई आगाव दोयात, गकव दुध डाल, पशुव चावि पा, मनुष्येव दुई हात, भावत आगादेव देश, काशीव पांथा आसियाछिन, ताहाव बाडीव दवजा भांझा, चाँडेलेव दव बल, गाडीव भाडा दाँउ, नवेन बाबू छेले गियाछ, आगाव भाई काल आसिबे, आपगाव छाता काल, एक टाकार आटा किनियाछि, बाहाव बोताग ताहाके दाँउ, बाघेव नथ धावातल, नेथवेर पयसा दियाछि, गावेव कथा शोन (शोनो), विदेशेव जिनिष छाड (छाड़ो), आगाव जगाई पडे।

रामका लड़का आया है, तुम्हारी किताब कहाँ है ? यह मेरी दावान है, गायका दूध अच्छा है, जानवरके चार पैर हैं, आदमीके दो हाथ हैं, भारत हमलोगोंका देश है, काशीका पंडा आया था, उसके मकान का दरवाजा टूटा है, चावलकी दर बढ़ाओ, गाड़ी का किराया दो, नरेन बाबूका लड़का गया है, मेरा भाई कल आयेगा, आरका छाना काना है, (मैंने या हमने) एक रुपये का आटा खरीदा है, जिमका घटन उसको दो, जेरका नाखून लीया है, (मैंने या हमने) मेहनत का पैसा दिया है, माँकी बान मुनो, विदेगकी चीज छोड़ो, मेरा दामाद पढ़ता है।

सामान्य वर्तमान

आगि कवि *	आमि करि	मैं करता हूँ
आगवा कवि	आम्रा करि	हम लोग करते हैं -
तूइ करिष	तुइ करिष	तू करता है
तूगि कव	तुमि करो	तुम करते हो
तोमवा कव	तोम्रा करो	तुम लोग करते हो
आपनि कबन	आप्नि करेन	आप करते हैं
आपनावा कबन	आप्नारा करेन	आप लोग करते हैं
से कवे	शे करे	वह करता है
ताहावा कवे	ताहारा करे	वे लोग करते हैं
तिनि कबन	तिनि करेन	वे करते हैं

* वर्तमान कालके उत्तम पुरुषकी विभक्ति ई, मध्यम पुरुषकी (निरादर अर्थमें) ईज् या ज्, साधारण अर्थमें अ या उ और अन्य पुरुषकी ए या य है। निरादर अर्थका कर्ता तूई या तोइ और साधारण अर्थका कर्ता तूमि या तोमि है। आदर अर्थमें अन्य पुरुषकी क्रियाकी विभक्तिके अन्तमें न जोड़ा जाता है, परन्तु ग्र रहे तो उसका लोप हो जाता है। वचनके भेदसे विभक्तिमें कोई हेरफेर नहीं होता। इसी पुस्तकके द्वितीय खण्डमें क्रियाओंकी जो फिहरिस्त दी गयी है, उसमें हरेकके सामने धातुका स्वरूप भी लिख दिया गया है। उस धातुमें विभक्ति जोड़नेसे क्रिया बनती है। जैसे—कव् + ई = कवि, था + ई = थाई, कव् + ईज् = कविज्, था + ज् = थाज् (तू खाता है), कव् + अ = कर, कव् + ए = कवे, था + य = थाय, कव् + ए + न कबेन, था + य + न = थान इत्यादि।

ताँहावा कबेन	ताँहारा करेन	वे, लोग करते हैं
नबेन्द्र करे	नरेन्द्र करे	नरेन्द्र करता है
नकले पड़े	शकले पड़े	सब लोग पढ़ते हैं
मुनेन्द्र (मुनेन्द्र) पिता कबेन		मुनेन्द्रके पिता करते हैं
आगि वा आगवा बजि	वशि	मैं बैठता हूँ या हम बैठते हैं
से वा ताँहावा डाक	डाक	वह बुलाता है या वे बुलाते हैं
के वा काँहावा हाजे	हाजे	कौन हँसता है या कौन हँसते हैं
रामेव गा बलेन	बलेन	राम की माँ कहती हैं
तुमि वा तोमवा उठ	उठो	तुम या तुम लोग उठते हो या उठो
के बाँचे के गवे	मरे	कौन जीता है कौन मरता है
आगि वा आगवा चलि	चलि	मैं चलता हूँ या हम चलते हैं
आगि वा आगवा खाई	खाइ	मैं खाता हूँ या हम खाते हैं
से वा ताँहावा खाय	खाय	वह खाता है या वे खाते हैं
तुमि वा तोमवा खाओ	खाओ	तुम या तुम लोग खाते हो
तिनि वा ताँहावा खान	खान	वे या वे लोग खाते हैं
छेले बुमाय	छेले घुमाय	लड़का सोता है

• कर्माणि कर्मी-कमी अधिकरणकी मत्तमी विभक्ति ए या ते लगायी जाती है। जैसे,—‘लोक’ बले (लोग कहते हैं), ‘कुबूबे’ इन्द्रित बोनो (कुत्ता इशाग समझता है), ‘गशाव’ कागड़ाव (मच्छर काटता है), ‘घोडाव’ घान खाय (घोड़ा घान खाना है), ‘गकते’ घान खाय (गाय घान खाती है) इत्यादि।

से गड़े शे गड़े वह बनाता है
 पिता धम्कान पिता धम्कान् पिताजी धमकाते हैं
 के बा काशरा पाय ? पाय कौन पाता है या कौन पाते हैं ?
 बूब कागडाय काम्डाय कुत्ता काटता है
 आगवा पाठाई पाठाई हम भोजते हैं
 सकले बेडाय वैडाय सब लोग टहलते हैं
 बेड लाफाय लाफाय मेढक कूदता है
 चाकवाणी निंडाय निंडाय नौकरानी निचोड़ती है
 आमि बा आगवा लई लई मै लेता हूँ या हम लेते हैं
 से बा ताहावा हय हय वह होता है या वे होते हैं
 तुमि बा तोगवा हउ हव तुम या तुम लोग होते हो
 तुमि बा तोगवा दाओ दाओ तुम या तुम लोग देते हो

वचन और लिंगके भेदने क्रियामे परिवर्तन नहीं होता ।
 केवल पुरुषके भेदसे क्रिया बदलती है । आदरार्थक क्रियाके
 अन्तमे सर्वत्र न आता है ।

अनुशीलनी

ताहाब छेले कटि थाय, से गिथा कथा बने, के झुता
 चाय ? आमि टाका चाई, आगवा बई पडि, तिनि बोज गागा-
 बाडी यान, तुमि कि लेख ? बाग कापड दान कबेन, शिग्य
 प्रश्न जिज्ञासा कवे, शुक उडव देन, कुंगार बासन गडे, बानव
 बाँदे, गांधा दोडाय, के बाय, सखीवा गान गाव, बोज बागेव

चिट्ठी आये, सज्जीश प्रताप बेड़ा, चाचा जगि बेड़ा, के के काज कबे ? तूगि कि चाओ ? छेलेबा खेला कबे, पण्डित गहाशय बहूता कबेन, गंजीगायब एकटी गोये आछ ।

उसका लड़का रोटी खाना है, वह झूठी बात कहता है, कौन मूत माँगता है ? मैं रुपया चाहता हूँ, हम लोग पुस्तक पढ़ते हैं, वे रोज ननिहाल जाते हैं, तुम क्या लिखते हो ? राम कपड़ा दान करते हैं, शिष्य प्रश्न पूछता है, गुरु जवाब देते हैं, कुम्हार वर्तन बनाता है, वन्दर रोता है, गदहा दौड़ता है, कौन जाता है, सहेलियाँ गाना गाती हैं, रोज रामकी चिट्ठी आती है, मनीश रोज टहलता है, किसान जमीन बेचता है, कौन-कौन काम करते हैं ? तुम क्या माँगते हो ? लड़के ज्वेलते हैं, पण्डितजी व्याख्यान देते हैं, मौमीके एक लडकी है ।

तात्कालिक वर्तमान

आगि बनिःतेछि ॥	आमि बलितेछि मैं कहता या कह रहा हूँ
जे बनिःतेछ	जे बशितेछे वह बैठता या बैठ रहा है
के बाधितेछ ?	के रागितेछे कौन रग्य रहा है
गागा कश्चितेछन वा	बनिःतेछन बलितेछेन मामा कह रहे हैं
आगिवा पडितेछि	आमरा पड़ितेछि हम पढ़ रहे हैं

• तात्कालिक वर्तमानके उत्तम पुरुषकी विभक्ति ऐःतेछि, मन्थन पुरुषकी निरादर अर्थमें ऐःतेछिम्, माधारण अर्थमें ऐःतेछ, अन्य पुरुषकी ऐःतेछ है, ओर आदरार्थ में ऐःतेछन है ।

তাহাবা চাহিতেছে	চাহিতেছে	বে ম্যাঁগ रहे हैं
আতা বুলিতেছে	মুলিতেছে	शरीफ़ लटक रहा है
পণ্ডিত মহাশয় লিখিতেছেন	লিখিতেছেন	पंडितजी लिख रहे है
হাতী ঘুমাইতেছে	ঘুমাইতেছে	हाथी सो रहा है
বুবুর শুঁকিতেছে	শুঁকিতেছে	कुत्ता सूँघ रहा है
ললিতেব ভাই খুঁজিতেছে	খুঁজিতেছে	ललितका भाई ढूँढ़ रहा है
তাহারা কাটিতেছে	কাটিতেছে	वे काट रहे हैं
তুমি খাইতেছ	খাইতেছো	तुम खा रहे हो
কৃষক বানাইতেছে	বানাইতেছে	किसान बना रहा है
গুরু মহাশয় ধমকাইতেছেন	ধমকাইতেছেন	गुरुजी धमका रहे हैं
কে বা কাহার দিতেছে ? দিতেছে		कौन दे रहा है या दे रहे हैं
আগবা লইতেছি	লইতেছি	हम ले रहे हैं
বৃষ্টি হইতেছে	হইতেছে	बारिश हो रही है
মেথব ছুইতেছে	ছুইতেছে	मेहतर छू रहा है
ধোপা ধুইতেছে	ধুইতেছে	धोबी धो रहा है

অনুশীলনী

তাহাব ছেলে কটী খাইতেছে, তুমি মিথ্যা কথা বলিতেছ,
সে কাহাব বানব বেচিতেছে ? দেবেন্দ্র কলম চাহিতেছে, আজ
কি পাঠাইতেছ ? কাছিম পলাইতেছে, আগি গল্পের বই
পড়িতেছি, তিনি বাইতেছেন, মা তিবন্ধাব কবিত্তেছেন, চাকব
জল আনিতেছে, আগাব ভগ্নীপতি ছাপাখানাব কাজ শিখিতেছেন,

आगीझी डाकिअछेन, फणिभूषण कि लिखितअछे ? अक केन
 बाँदितअछे ? पागल आवन तावन बकितअछे, तोगाव गोयबा
 शसितअछे, बानकेवा गान कबितअछे, त्रिनि कापडव बावसा
 शिशितअछेन, गा कापडगुनि दान कबितअछेन ।

उसका लड़का रोटी खा रहा है, तुम झूठी बात कह रहे हो,
 वह किसका वन्दर बेच रहा है ? देवेन्द्र कलम माँग रहा है,
 आज क्या भेज रहे हो ? कछुआ भाग रहा है, मैं गल्पकी
 किताब पढ़ रहा हूँ, वे जा रहे हैं, माँ धमका रही हैं, नाँकर पानी
 ला रहा है, मेरे वहनोई छापाखानेका काम सीख रहे हैं,
 स्वामीजी बुला रहे हैं, फणिभूषण क्या लिख रहा है ? अन्धा
 क्यों रोता है ? पागल अँढ-बुँड बक रहा है, तुम्हारी लड़कियाँ हँस
 रही हैं, लड़के गाना गाते या गा रहे हैं, वे कपड़ेका व्यापार
 सीख रहे हैं, माँ कड़वे दान कर रही हैं ।

सामान्य भूत

आगि वा अगावा कविनाग-	करिला ।	मैंने या हमने किया
डूँधे कविनि	करिलि	तूने किया
जे वा ताशावा कविन	करिलो	उसने या उन्होंने किया

ॐ नामान्न भूतके उत्तम पुन्यकी विमक्ति ऐनाग, मध्यम पुरुषकी
 निरादर अर्थमे ऐनि, साधारण अर्थमे ऐल ओर अन्य पुरुषकी ऐल है ।

तूगि बा तोगवा बलिले वलिले तुमने या-तुमलोगोंने कहा
 तिनि बा ताहावा आजिलेन आशिलेन वे या वे लोग आये
 के बा काहारा भाजिल ? भाडिलो किसने या किनने तोड़ा ?
 कि इहेल ? कि हइलो क्या हुआ ?
 माली बा मालीबा* दिल दिलो मालीने या मालियोंने दिया
 आगि लिथिलाग लिखिलाम मैंने लिखा
 घुम भाजिल घुम भाडिलो नींद टूटी या टूट गयी
 गाछ पडिल गाछ पडिलो पेड़ गिरा या गिर पड़ा.
 कूकुर डाकिल कुकुर डाकिलो कुत्ता भूँका
 ठाकुरमा पाठाइलेन ठाकुरमा पाठाइलेन दादीने भेजा
 भल्लुक शुइल भल्लुक शुइलो भालू लेटा
 दिदिमा दिलेन दिदिमा दिलेन नानीने दिया

अनुशीलनी

बाडी पडिल, आगि चलिनाग, कूकुर पनाइल, के आजिल ?
 से गेल, नावायण बलिल, बालिका हासिल, ताहावा लँछन दिल,
 के कि पाठाइल ? कूकुरटा † छुँइल, एथनई जाहाज छाडिल,
 से बई चाहिल, तिनि पाँच टाका हासिलेन, आगि गविलाग, तूगि
 केन गेल ? तोमार दिदिमा केन बकिलेन ?

* बा, एवा, गुलि, गुला बहुवचनकी विभक्तियाँ हैं ।

† निर्देश अर्थ जताने के लिए बंगलामें टो, टी, टूकू, थाना, थानि आदि विभक्तिरूपसे संज्ञाके साथ इस्तेमाल होते हैं ।

मकान गिरा, मैं चला, कुत्ता भागा, कौन आया ? वह गया,
नारायण बोला, लड़की हँसी, उनलोगोंने लालटेन दी, किसने
क्या भेजा ? कुत्तेने छूआ, अभी जहाज छोड़ा, उसने किताब
माँगी. उन्होंने पाँच रुपये हारे, मैं मरा, तुम क्यों गये ? तुम्हारी
नानीने क्यों धमकाया ?

आसन्न भूत

आगि बा आगवा कबियाछि करियाछि मैंने या हारने किया है
तूहे कबियाछि करियाछि तूने किया है
जे बा ताहारा कबियाछे करियाछे उसने या उन्होंने किया है
तूगि बा तोगवा बनिवाछ वलियाछो तुमने या तुमलोगोंने कहा है
आनाक † बिबियाछे बिरियाछे बहुतोंने घेरा है
उभाने भुनियाछे खुलियाछे दोनोंने खोला है
खुडतूत (खुडतुतो) वान आजियाछे चचेरी बहन आयी है
जतीन नागियाछे नामियाछे सौत उतरी है
काठिबिडान दून गिनियाछे गिलहरीने बेर निगला है

— आसन्न भूतके उत्तम पुरुषकी विनक्ति शैयाछि, मध्यम पुरुषके निरादर
अर्थमें शैयाछि, साधारण अर्थमें शैयाछ और अन्य पुरुषकी शैयाछ है ।

† अक्रान्त कर्त्तके आकारके स्थानमें प्रायः एकार होता है । एकार
अविकरण की विनक्ति है ।

राखाल भाङ्गियाछे	भाङ्गियाछे	गड़ेरियेने तोड़ा है
डाकात बाँधियाछे	बाँधियाछे	ढाकूने बाँधा है
बालकेवा शिथियाछे	शिथियाछे	लड़कों ने सीखा है
प्रत्येके बेचियाछे	बेचियाछे	हर एकने बेचा है
जमिदाब किनियाछेन	किनियाछेन	जमींदारने खरीदा हैं
लोकैवा उठियाछे	उठियाछे	लोग उठे हैं
तुमि पाईयाछ ?	पाइयाछे	तुमने पाया है ?
ननीबाला ॥ खाईयाछे	खाइयाछे	ननीवालाने खाया है
ताहावा घुमाईयाछे	घुमाइयाछे	वे लीग सो गये हैं
कूमोवे गडियाछे	गड़ियाछे	कुम्हारने बनाया हैं
चोर पलाइयाछे	पलाइयाछे	चोर भागा हैं
मालीवा गियाछे	गियाछे	मालीलोग गये हैं
ताहार बाराम हईयाछे	वैराम हइयाछे	उसे बीमारी हुई हैं
राजावा दियाछेन	दियाछेन	राजाओंने दिया हैं
सकले सुईयाछे	सुइयाछे	सबलोग लेते हैं

अनुशीलनी

आगाव जब हईयाछे, से काशी गियाछे, महेश गिथ्याकथा
बनियाछे, पण्डित महाशय गियाछेन, आपनांर कि खूब कष्ट
हईयाछे ? बाबा उठियाछेन महेंद्र जागियाछे, दादा घुमाईयाछेन,

॥ लीका नाम है । बंगाली लियोंके नाममें प्राय बालों जोड़ा जाता
है, जैसे-सबलाबाला, सुशीलाबाला, सोडशीबाला, निर्मलाबाला आदि ।

ज्यान्ना उठियाछे, सुरेन्द्र चाँद देखियाछे, के कि खाइयाछे ? जागई जूता चाहियाछेन, आगि एकटा* चिकणि किनियाछि, तूगि काटियाछ, टाकब गमना प्रिथियाछे, आगवा बुनियाछि, गा भात खाइयाछेन, तिनि छुडिगुलि भाजियाछेन, आगवा पुवन्नाव पाइयाछि, कविबाज षष्ठ (अउपध)गुलि शुँकियाछेन, दालान बाडीगुलि विक्रय कवियाछे, के कटौगुलि खाइयाछे ? लक्ष्मणव (लक्ष्मणेर) बोन बूलगुलि छिँडियाछे, से अनेक काज कवियाछ ।

मुझको दुखार आया है, वह काशी गया है, महेशने मूठी बात कही है, पंडितजी गये हैं, क्या आपको बहुत तकलीफ हुई है ? पिताजी उठे हैं, महेन्द्र जागा है, भाई साहब सोये हैं, चाँदनी उगी है, मुरेन्द्रने चाँद देखा है, किसने क्या खाया है ? दामादने जूता माँगा है, मैंने एक कंघी खरीदी है, तुमने काटा है, नौकरने मसाला पीसा है, हमलोगोंने समझा है, माँने भात खाया है, उन्होंने चूड़ियाँ तोड़ी हैं, हमलोगोंने डनाम पाया है, वैद्यने दवाओंको मँया है, दलालने मकानोको बेचा है, किसने रोटियाँ खायी हैं ? लक्ष्मणकी बहिनने फूलोंको तोड़ा है, उसने बहुत काम किये हैं ।

निर्देश अर्थमे टा (टो= टा) जोड़ा जाना है । एकटा, छोटो, तिनटे, चावटे, पाँचटा, छठे—ऐने गिना जाता है । छ. से आगे टा ही लगता है । कटे बजेछे ?—तिनटे (किनना बजा है ?—तीन) ।

पूर्ण भूत

आगि बसियाछिलाम*	वशियाछिलाम्	मैं बैठा था
तोवा बसियाछिल	वशियाछिलि	तुम (तू) लोग बैठे थे
तोमवा बसियाछिले	वशियाछिले	तुम लोग बैठे थे
से बसियाछिल	वशियाछिलो	वह बैठा था
के कबियाछिल ?	करियाछिलो	किसने किया था ?
कलम पडियाछिल	पडियाछिलो	कलम गिर पड़ी थी
छात फाटियाछिल	फाटियाछिलो	छत फट गयी थी
गधाधव बाँधियाछिल	राँधियाछिलो	गदाधरने (रसोई) पकायी थी
लूचिगुलि पुडियाछिल	पुडियाछिलो	पूडियाँ जल गयी थीं
दबजा भाडियाछिल	भाडियाछिलो	दरवाजा टूट गया था
आगवा गाबियाछिलाम	मारियाछिलाम्	हमलोगोंने मारा था
चावा बेचियाछिल	बेचियाछिलो	किसानने बेचा था
घोडा दोडियाछिल	दडियाछिलो	घोड़ा दौड़ा था
बिडाल खाइयाछिल	खाइयाछिलो	बिल्लीने खाया था
रामदयाल गियाछिल	गियाछिलो	रामदयाल गया था
बानव खुलियाछिल	खुलियाछिलो	बन्दरने खोला था
आगि कमाइयाछिलाम	कमाइयाछिलाम्	मैंने घटाया था

* पूर्ण भूतके उत्तम पुरुषकी विभक्ति ईयाछिलाग, मध्यम पुरुषकी निरादर अर्थमें ईयाछिलि, साधारण अर्थमें ईयाछिले और अन्य पुरुषकी ईयाछिल है ।

সে নাগাইবাছিল নামাওয়াছিলো ওসনে ওতারা থা
 ছেনেবা চোঁচাইবাছিল চোঁচাওয়াছিলো লড়কে চিল্লায়ে থে
 বন্ধু পাঠাইবাছিলেন পাঠাওয়াছিলেন দোস্তনে ভেজা থা
 ধমকাইবাছিলেন ধমকাওয়াছিলেন সসুরনে ধমকায়া থা
 ছেলে হইবাছিল হওয়াছিলো লড়কা হুআ থা
 মাধব দিবাছিল দিয়াছিলো মাধবনে দিয়া থা
 কে নিয়াছিল (লইবাছিল) ? নিয়াছিলো কিসনে লিয়া থা
 চাকর ধুইবাছিল ধুওয়াছিলো নৌকরনে ধোয়া থা

অনুশীলনী

কে গিবাছিল ? আগি আসিবাছিলাম, বাগ বলিগাছিল, তুমি কোথায় গিবাছিলে ? চোব আসিবাছিল, গালৌ ওঁমধ আনিগাছিল, বই বড ছিল, কাপড ছেঁডা ছিল, সে বাঁদিয়াছিল, আগি গান শিখাইবাছিলেন, পিসিগা কাপড চাহিবাছিলেন, লোকেবা শব্দ শুনিবাছিল, ঠাকুরনা জিজ্ঞাসা কবিগাছিলেন, শৃগাল কামড়াইগাছিল, স্ত্রীলৈব বউ নামতা শিখিবাছিল, আগবা অনেক টাকা দিয়াছিলাম, সে ডুইটা বাঘ গারিয়াছিল, ভোগরা কি কি দেখিবাছিলেন ? আপনি পুস্তকগুলি পড়িগাছিলেন ? রাজাণা অনেক কাপড দিবাছিলেন ।

কোন गया था ? मैं आया था, रामने कहा था, तुम कहाँ गये थे ? चोर आया था, माली दवा लाया था, किताब बड़ी थी, कपड़ा फटा था, वह रोया था. मैंने गाना सिखाया था,

बूझाने कपड़ा माँगा था, लोगोंने आवाज सुनी थी, दादीने पूछा था, सियारने काटा था, सुशीलकी स्त्रीने पहाड़ा सीखा था, हमलोगोंने बहुत रुपये दिये थे, उसने दो शेर मारे थे, तुमलोगोंने क्या-क्या देखा था ? अपने पुस्तकोंको पढ़ा था ? राजाओंने बहुतसे कपड़े दिये थे ।

सन्दिग्ध भूत

आगि कविषा थाकिव *	करिया थाकिवो	मैने किया होगा
जे डाकिया थाकिवे	डाकिया थाकिवे	उसने बुलाया होगा
तूगि भाजिया (भाडिया) थाकिवे		तुमने तोड़ा होगा
तिनि देखिया (देखिया) थाकिवेन		उन्होंने देखा होगा
मभा मविषा (मरिया) थाकिवे	मच्छड़ मरा (मर गया) होगा	
पुलिसे धविषा (धरिया) थाकिवे		पुलिसने पकड़ा होगा
बूडी चाहिया (चाहिया) थाकिवे		बुढ़ियाने माँगा होगा
गातागहौ (दिदिगा) काँदिया थाकिवेन		नानी रोयी होंगी
केह बाथिया (राखिया) थाकिवे		किसीने रखा होगा
सतीश थाईया (खाइया) थाकिवे		सतीशने खाया होगा
बुकुव कागडाईया (कामड़ाइया) थाकिवे		कूत्तेने काटा होगा
मिजिगा दिया (दिया) थाकिवेन		फूफोने दिया होगा

ॐ सन्दिग्ध भूतकी अपनी कोई विभक्ति नहीं है । इसमें पूर्वकालिक क्रियाकी विभक्ति है। और थाक् धातुके भविष्यत् कालके रूप पुरुषके अनुसार जोड़े जाते हैं ।

मोडोइतेछिल ? कछ्छ अँटिउछिन, उल्लूक गवा गानूय
सुँकिउछिन ।

बह पानी लाता था, वे उठते थे, वे नागपुर जाते थे, वे यह
बात कह रहे थे, मैं आम खा रहा था, मोतिलाल फल काटता
था, वे सोते थे, लड़के खेलते थे, हरिनाथ रोता था, हम लोग
रोटी खाते थे, आप क्या माँगते थे ? तुमलोग क्यों दौड़ते थे ?
कल्लुआ चल रहा था, भालू मुर्दा मँघता था ।

हेतुहेतुमद्भूत

यागि ना आगवा कविताग	करिनाम	मैं करता था हम करते
से ना तांशवा कवित	करितो	वह करता था वे लोग करते
यदि नाग गात्रित	मारितो	अगर राम मारता
यदि गेय कौदित	काँदितो	अगर लड़की रोती
यदि गोधन डाँदित	डाकितो	अगर मोहन घुलाता
यदि आपनावा चाँदितन	चाहितेन	अगर आपलोग माँगते
यदि काँदौना आसितन		अगर चाचीजी आनीं
यदि तोगाव गेय शिबित		अगर तुम्हारी जड़की सीखती
यदि तिनि आन दिछुदिन नौँछितन		अगर वे और कुछ रोज जीते

हेतुहेतुमद्भूतके उत्तम पुन्यकी विमक्ति हेतुग, मध्यम पुन्यकी
निगादर अर्थमें हेतु, नाशान्ग अर्थमें हेतु और अन्य पुन्यकी हेतु है ।

तूई पडितेছিলि *	पड़ितेछिलि	तू पढ़ता या पढ़ रहा था
तुमि हँडितेছিলে	हाँडितेछिले	तुम चल रहे थे
मासिमा काँदितेছিলেন	काँदितेछिलेन	मौसी रोती थीं
মেখেটা হাসিতেছিল	हाशितेछिलो	लड़की हँसती थी
তোমরা পলাইতেছিলে	पलाइतेछिले	तुमलोग भागते थे
আমবা থাইতেছিলাম	खाइतेछिलाम	हमलोग खाते थे
বাছুব লাফাইতেছিল	लाफाइतेछिलो	बछड़ा कूदता था
ইঁদুব চিবাইতেছিল	चिबाइतेछिलो	चूहा चबाता था
নেকডেবাঘ দৌড়াইতেছিল	दउड़ाइतेछिलो	भेड़िया दौड़ता था
শৃগাল হাঁপাইতেছিল	हाँपाइतेछिलो	सियार हाँफता था
হাঁস সাতবাইতেছিল	शाँन्राइतेछिलो	हंस तैरता था
সে বাইতেছিল	जाइतेछिलो	वह जाता था
চাকরাণী খুইতেছিল	धुइतेछिलो	नौकरानी धोती थी

अनुशीलनी

সে জল আনিতেছিল, তাহাৰা উঠিতেছিল, তিনি নাগপুৰ
যাইতেছিলেন, তাঁহাৰা এই কথা বনিতেছিলেন, আগি আগ
থাইতেছিলাম, মতিলাল ফল কাটতেছিল, তিনি ঘুগাইতেছিলেন,
বালকৰা খেলিতেছিল, হবিনাথ কাঁদিতেছিল, আগৰা কটী
থাইতেছিলাম, আপনি কি চাহিতেছিলেন? তোমৰা কেন

❀ बंगलामे अपूर्ण भूत और तात्कालिक भूतकी क्रियामें एक ही प्रकारका रूप होता है ।

पाथी गबित, ननै बाटिले पूबझाव पाहेते, यदि ठूगि बाडी
बेछिते तबे अनेक ठाक पाहेते ।

दवा खाते तो बीमारी अच्छी होती, तुम आते तो मैं जाता,
रुपया होता तो (मैं) दान करता या हम दान करते, मैं कहता
तो वह करता, वह बजाता तो लड़की नाचती, अगर मैं पढ़ता तो
विद्वान् होता, आप मांगते तो मैं देता, चाचाजी देखते तो सब
ठीक होता, ममिया ससुर रहते तो लाड़-प्यार होता, छप्पर गिरता तो
चिड़िया मरती, धनिया पीसते तो (तुम) इनाम पाते, अगर
तुम मकान बेचते तो बहुत रुपय मिलते ।

भविष्यत

आमि वा आगन्ना कदिब (करिबो) - मैं करूँगा या हम करेंगे	
तूहे वा तोग्ना कदिबि	तू करेगा या तुम लोग करोगे
ठूगि वा ठोग्ना गाशिव	तुम या तुमलोग गाओगे
से वा ताशाना राहेवे	वह खायेगा या वे खायेगे
तिनि वा ताशाना राहेवेन	वे या वे लोग जायेगे
के के आगिब ?	कौन-कौन आयेगे ?
ताशान ना पाठिहेवेन	उमकी माँ भेजेगी

ॐ भविष्यत् कालके उत्तम पुरुषकी विभक्ति हेव, मध्यम पुरुषकी
निगड्ग अर्थमे ठेवि और साधारण अर्थमे उमकी तथा अन्य पुरुषकी
हेव ३ ।

যদি তুগি যাইতে তবে সে আসিত

যা তুগি গেলে সে আসিত—তুম জানে তো বহু আতা

যদি বাম বলিত তবে শ্যাম খাইত

যা বাম বলিলে শ্যাম খাইত—রাম কহতা তো হয়াম স্বাতা

যদি বাড়ী পড়িত তবে মানুষ গবিত

যা বাড়ী পড়িলে মানুষ গবিত—মকান গিরতা তো আদমী মরতা

যদি গেঘ হইত তবে বৃষ্টি হইত

যা গেঘ হইল বৃষ্টি হইত—বাদল হোতা নো পানী বরসতা

যদি বাবা আসিতেন তবে হইত

যা বাবা আসিলে হইত—পিতাজী আতে তো হোনা

যদি আগি লইতাম তবে সে দিত

যা আগি লইলে সে দিত—মैं লেতা তো বহু দেতা

সত্যযুগে লোকেবা ধার্মিক হইত সত্যযুগमें लोग धार्मिक होते थे

বাল্যকালে আগি ঘোল খাইতাম লঙ্কণনमें मैं मट्ठा पीता था

অনুশীলনী

ঔষধ খাইলে বোগ সারিত, তুগি আসিলে আগি যাইতাম,
টাকা হইলে দান কবিতাম, আগি বলিলে সে কবিত, সে
বাজাইলে বালিকা নাচিত, যদি আগি পড়িতাম তবে বিদ্বান
হইতাম, আপনি চাহিলে আগি দিতাম, কাকা বাবু দেখিলে
সমস্ত ঠিক হইত, গামাশ্বশুব থাকিলে আদব হইত, চাল পড়িলে

से बुझिबे	वह समझेगा
आमब' शुईब (शुइवो)	हमलोग लेटेंगे
अनेक लोके देखिबे	बहुत आदमी देखेंगे
काकौगा थाँयाईबेन	चाचीजी खिलायेंगी
झील्लोकेबा शुनिबे	छियाँ सुनेंगी
पाथबेब सिँडि भाजिबे	पत्थरकी सीढ़ी टूटेगी
मुदिन्न दोकान बसिबे	मोदीकी दूकान लगेगी
आपनि शिखाईबेन.	आप सिखायेंगे
आगादेब अतिथि चाहिबेन	हमारे मेहमान माँगेंगे
बाबा धमकाईबेन	पिताजी धमकायेंगे
तुमि हासाईबे	तुम हँसाओगे

अनुशीलनी

एखनई बाछ बाजिबे, बृक्ति हईबे, आमबा काल काज करिब,
 पायबा उडिबे, बालकेबा खेलिबे, आगि टाँका निब (लईब),
 तोमबा पडिबे, नगेन्द्र काशी बाईबे, बाघ दौडाईबे, अश्वत्थ
 बृक्ष पडिबे, से बलिबे, के आसिबे ? झील्लोकेबा गान गाहिबे,
 पाचक कटौ दिबे, राजाबा जग्गि किनिबेन, लोकेबा हासिबे,
 बाबा बुबाईबेन, आपनि देखाईबेन, तिनि अक्क बुबाईबेन,
 कार्ठेब सिँडि किनिब, गाटिब दोय्यात फाटिबे ।

अमी वाजा वजेगा, पानी वरसेगा, हमलोग कल काम
 करेंगे, कबूतर उड़ेगा, लड़के खेलेंगे, मै रुपया लूँगा, तुमलोग

ମୋଓ—ଧୋଆଁ, ଶୋଓ—ଲେଟୋ, ସାଓ—ଜାଆଁ, ମୋଓଓ—ଦୌଓ, ଲାଓଓ—କୃଦୋ, ବୁଓଓ—ମୋଆଁ, ମାଓଓଓ—ମେଜୋ, ଧମକାଓ, ଗଓ—ବନାଆଁ, ଚାଳାଓ—ଚଲାଆଁ, ଚିବାଓ—ଚାବୋ, ଆଓଓଓ—ପଟକୋ, ଓପଓଓଓ—ଓପାଓଓ, ଚେଓଓଓ—ଚିଲ୍ଲାଆଁ, ନିଓଓଓ—ନିଚୋଓଓ, ବାନ—ବୋଆଁ, ବୁନୋ, ନାଓଓଓ—ଓତାରୋ, ବଦଳାଓ—ବଦଲୋ, ମାଳାଓ—ମାଗୋ, କଓଓଓ—କଟାଆଁ, ଗୋଓଓଓ—ମରୋଓଓ, ନାଓ—ନଫାଆଁ, ଲୋ, ଗାଓ—ଗାଆଁ, ମାତବାଓ—ତୈରୋ ।

ଓଓ—ଓଓ, ଗଓ—ଗର, ଲେଓ—ଲେଖ, ବାଓ—ରଘ, ଓଓଓ—ଓଓଓ, ସା—ଜା, ଖା—ଖା, ଗେ—ଲେ. ଦେ—ଦେ, ଧୋ—ଧୋ, ମାଓଓଓ—ମେଜ, ନାଓଓଓ—ଓତାର ।

ସାନ—ଜାଓଓଓ, ଖାନ—ଘାଓଓଓ, ଓଓଓଓ—ଓଓଓଓ, ବାଓଓଓ—ରଘିଓଓଓ, ଦିନ—ଦିଓଓଓ, ନିନ—ଲିଓଓଓ, ଦେଓଓଓ—ଦେଓଓଓ, ମାଓଓଓଓ—ମେଓଓଓଓ, ଓଓଓଓଓ—ଓଓଓଓଓ ।

अनुशीलनी

ଆମିନି ଏକାଓଓ ବଓଓଓ, ତୁମି ଏକନ ସାଓ, ତୁଓଓି ବାଓଓି ସା, ତୋରା ଆଓଓ, ଆମିନି ମଓଓଓଓ, ତୁମି ବସ, ତୋଗବା ଏ ବାଓଓି ଆଓଓଓଓ ଓଓଓ, ନାଓଓଓଓଓ ଓଓଓ, ଭାତ ଖାଓ, ଏଓଓି ଦେଓଓ ଏକଓଓି ବଓ, ଓଓଓଓଓଓଓ ଲେଓ, ବାଓଓଓଓ (ବାଓଓଓ) ଖେଓ, ଓଓଓ ଓଓଓ, କଓଓଓଓି ଭବ, ନାଓଓଓଓ ଦାଓ, ଓଓଓଓଓ ମାଓଓଓଓ, ଆଓଓଓଓ କଓଓଓଓ ।

ଆଓଓ ଗଓଓଓି ବଓଓଓଓ, ତୁମ ଅଓଓ ଜାଓଓଓ, ନୁ ଗଓଓ ଜା, ତୁମ (ନୁ) ଲୋଗ ଆଓଓଓ, ଆଓଓ ମଓଓଓଓ, ତୁମ ବଓଓଓ, ତୁମଲୋଗ ଗଓଓ ମକାନ ଆଓଓ ହି

आपनि वा आपनारा आशुन (आशुन) आप या आपलोग आइये
 से वा ताशारा ककक वह करे या वे करें
 तिनि वा ताशारा ककन वे या वे लोग करें
 तूइ वा तोवा कव तू कर या तुमलोग करो
 आपनि वा आपनारा आशिवेन आप या आपलोग आइयेगा

कुछ क्रियाओंके मध्यम पुरुषके रूप नीचे दिये जाते हैं:—

बज—बैठो, उठ—उठो, बाँद—रोओ, शज—हँसो, चल—चलो,
 बाँच—जीओ, गव—मरो, छाथ—चखो, सुँक—सूँघो, चाट—चाटो,
 चोज—चूसो, केन—खरीदो, वेच (वैचो)—वेचो, छाह वा
 छाओ—चाहो, माँगो, थोँज—खोजो, काट—काटो, छँट—छँटो,
 कतरो, छाड—छोड़ो, जाल—जलाओ, वारो, बोान—भूलो,
 खाट—मिहनत करो, छान—छीलो, काज—खाँसो, देख (दैखो)—
 देखो, सुन—सुनो, गाओ—गाओ, डाक—बुलाओ, लेख—लिखो,
 राथ—रखो, शेथ—सीखो, धव—पकड़ो, भाज—तोड़ो,
 थोँड—खोदो, छौँड—फेंको, चड—चढ़ो, घेव—घेरो, थोन—
 खोलो, बाड—भाड़ो, डोव—डूबो, गण—गिनो, टान—खाँचो,
 चष—जोतो, जाग—जागो, ठास—ठूसो, टाल—ढालो, दोल—भूलो,
 नाग—उतरो, पात्र—सको, पौत—गाड़ो, भव—भरो, बांवा—
 समझो, नाच—नाचो, पेष—पीसो, पव—पहिनो, फेल (फैलो)—
 फेंको, बाँध—बाँधो, बाँध—रसोई पकाओ, घोव—घूमो,
 तोल—उठाओ, हओ—हो, नओ—जो, दाओ—दो, छौँओ—डूओ

ତାହାଙ୍କ ଛିଜ୍ଜାମା କଦିବ	ଢଳସେ ପୁଛୁଁ ଗା
ଆମି ଆପନାଙ୍କେ ଥାଓସାଈବ	ମੈଁ ଆପକୋ ଖିଲାଉଁଗା
ତାହାମିଶାଙ୍କେ ଡାକ	ଉନଲୋଗୋଙ୍କୋ ବୁଲାଆଁ
ତୁମି ବାହାମିଶାଙ୍କେ ଡାକିଲେ	ତୁମନେ ଜିନଲୋଗୋଙ୍କୋ ବୁଲାଆ
ତାହାଙ୍କେ ଲୁଚି ଥାଓସାଈଲାନ	ଓନ୍‌ହେ (ମੈଁନେ) ପୁଝି ଖିଲାଆ
ଆମି ଡାନ ଭିଜାଈଲାନ	ମੈଁନେ ଚନା ମିଗୋଆ
ତୋମାଙ୍କେ ବ୍ୟାଗ୍ରାମ ଖିଆଈବ	ତୁମ୍‌ହେ କସରତ ସିଝାଉଁଗା
କବିରାଜଙ୍କେ ହାତ ଦେଖାଓ	ବୈଦ୍ୟକୋ ହାଥ ଦିକ୍‌ଶାଆଁ
ବୁଦୁବଂଶନିଙ୍କେ ଡାଢାଓ	କୁତ୍ତୋକୋ ମଗାଆଁ
ହଫଂଶୁଲି କାଟ	ପେଝାଙ୍କୋ କାଟୋ

ଅନୁଶୀଳନୀ

ତୁମି ଆମାଙ୍କେ କି ବଲିବ ? ତାହାଙ୍କେ ବନ, ମକଲଙ୍କେ ଡାକ
ବେନ ? ବଈଶାନା କେ ଡିଞ୍ଜିଲ ? ପୁତ୍ରଙ୍କେ ଆପନି ବେନ ବକିଲେନ ?
ତୁମି କାହାଙ୍କେ ପଢାଈବ ? ଘୋଡାଟାବେ ଥାନାଓ, ଆମି
ତ୍ରୋନାମିଶାଙ୍କେ ଅନ୍ଧ ବୁଝାଈବ, ତୋମାବ ପୁତ୍ରଙ୍କେ ଡାକିଲାନ,
ଏକ୍‌ନେ ଡାକ୍ତର, ଶବ୍ଦ ବାବୁର ମେସକେ ଆମି ହିନ୍ଦୀ ଖିଆଈବ,
ବନିଙ୍କେ କେ ନାବିନ ? ଗାଢୋସାନଙ୍କେ ଡ଼ାଟାକା ମିଆ ଦିଲାନ, ପ୍ରମଥଙ୍କେ
ଛିଜ୍ଜାମା ବଢ ।

छोड़ो, नारियल छील्लो, भात खाओ, यह देखो एक गेंद, अंग्रेजी लिखो, बंगला सीखो, पानी ढालो, गगरा भरो, चटाई दो, नौकर भेजो, बत्ती घटाओ ।

कर्म

चाकबके ❀ पाठाँउ	नौकरको भेजो
तिनि कटि थान ना	वे रोटी नहीं खाते
आगि तोगाके मिथाइव	मैं तुम्हे सिखाऊँगा
ताशके डाक (डाको)	उसको बुलाओ
मेथेठाके गाव (मारो)	लड़कीको मारो
बाँशठा के फेलिन ?	बाँसको किसने गिराया ?
हॉडिठा तूगि भाजिले केन ?	हण्डीको तुमने क्यों तोड़ा
आगि तोगाके भान खवव सुनाइव	मैं तुमको अच्छी खबर सुनाऊँगा

❀ कर्मकी विभक्ति (क) है, परन्तु बहुवचनमें उसके पहले दिग जोड़ा जाता है। निष्कृष्ट पशु और निर्जीव पदार्थ में दिग के बदले छुनि या छुना होता है। कर्मकी विभक्ति (क) का कमी कभी लोप हो जाता है। टा निर्देश अर्थका द्योतक है।

आना कर्तृक पाँठितु इहेन मुझसे पढ़ा गया
 हात नाथा काटिब हाथसे सिर काटूंगा
 छुरिबे हाँति बाटिन छुरीसे हाथ कटा
 ठाँकाय कि ना हय ? रुपये से क्या नहीं होता ?

अनुशीलनी

आनि कान दिया शुनिब, बाग दा दिया काँठ बाटे, पुलिश कर्तृक चोर धूत हईयाछे, बन्ति दावा प्रहार कब, बानब हात उ पा दिया चले, पशु लेज दिया गाछि ताड़ाय, ईट उ पाथव दिया बाड़ी निर्माण कर, लँठन दिया कि हईबे ? कुगाव गाँटि दिया जदा गडे, बाँजा कान दिया देखेन, बडके दिया बाँधाउ, चाकबके दिया पाथा टोनाउ, तिनि ठाँकबके ५ दिया परिवेशन कराईयाछिलेन ।

मैं कानसे सुनूंगा, राम कटारी से लकड़ी काटता हूँ, पुलिससे चोर पकड़ा गया हूँ, डण्डेसे पीटो, वन्दर हाथों आँर पँरोसे चलते हैं, जानवर दुमसे मक्खी भगाने हैं, ईंटों आँर पत्थरोंसे मकान बनाओ, लालटेनसे क्या होगा ? कुम्हार मिट्टीसे कसोरा बनाता है, राजा कानसे देखते हैं, वहूसे रसोई पकवाओ, नौकरसे पंखा खिचवाओ, उन्होंने रसोइयेसे परोसवाया था ।

बागन ठाँकब या ठाँकुर शब्दमे बंगलामें रसोइया समझा जाता है । ईस्वर, देवता, गुरु आदि अर्थमें भी ठाँकुर शब्द इस्तेमाल होता है ।

तुम मुझसे क्या कहोगे ? उससे कहो, सबको क्यों बुलाते हो ? किताबको किसने फाड़ा ? लड़केको आपने क्यों धमकाया ? तुम किसको पढ़ाओगे ? घोड़ेको रोको, मैं तुमलोगोंको हिसाब समझाऊंगा, (मैंने) तुम्हारे लड़के को बुलाया, अन्धेको बुलाइये, शरत् वावूकी लड़कीको मैं हिन्दी सिखाऊँगा, कूली को किसने पीटा ? गाड़ीवानको (मैंने) दो रुपये दिये, प्रमथसे पूछो ।

करण

कलम दिशा ✽ लेख (लेखो)	कलमसे लिखो
छक्कू (छाँथ) दिया प्थ (देखो)	आँख से देखो
निखेन्न हाँथ दिया काज कर	अपने हाथ से काम करो
जे मन दिया पठे	वह मनसे पढ़ता है
आभि दा दिशा काँठ काँठि	मैं कटारी से लकड़ी काटता हूँ
आगाव घाँवा एहे काज इहेयाछ	मुझसे यह काम हुआ है
तोगाव घाँवा फूँके इहेयाछ	तुमसे देखा गया है
काशाव घाँवा पडान इहेल ?	किससे पढ़ाया गया ?
अशकाव कर्त्क लिखित इहेयाछ	ग्रन्थकारके द्वारा लिखा गया है

* दिशा, घाँवा, कर्त्क करणकी विभक्तियाँ हैं । अविकरणकी विभक्ति ए, ते या य भी करणके स्थानम व्यवहृत होती है ।

हमलोग सरकारको मालगुजारी देते हैं, मैंने उसे पाजामा दिया है. उसने लड़केको साबुन दिया है, उन्होंने मुझे एक हाथीदाँतकी अंगूठी दी है, लकड़िहारेको किसने कुल्हाड़ी दी ? दरजीके लड़केको उन्होने तीन दरजन सूइयाँ दी थीं, मैंने उसे वचन दिया है, (मैंने) सालेको पुस्तक दी है, चाचीजीको रुपया दो, भतीजेको केला दूंगा ।

अपादान

जे दाशौ इशेत - आजियाछ	वह काशीसे आया है
गाछ इशेत कन भडिउछ	पेड़मे फल गिरता (गिर रहा) है
आउ इशेत भडिया (गन गैलो)	हाथसे गिर पड़ा
मकिग इशेत नाताज आजितछ	दक्षिणसे हवा आ रही है
ढाकाउ छन इशेत पनाइयाछ	डाकू जेलसे भागा है
पछा छन इशेत गक आजितछ	मड़े पानीसे बदवू आ रही है
एथान इशेत गाओ	यहाँसे जाओ
भद्राद इशेत बाग बागिब इशेतछ	शरीर मे परीना निकल रहा है
जे एथनइ गाओ इशेत नागिन	वह अभी गाड़ीमे उतरा
के दूद इशेत आजियाछ ?	कौन दूरसे आया है ?

* इशेत अपादानकी विभक्ति है । कथिन मापामे इशेत के बदले इशेत वा शेरद होता है ।

सम्प्रदान

सम्प्रदान

पटि. सं. २३१
क्रमांक

दबिज्जके * पयसा दाओ गरीबको : दो ~~अन्न~~ ~~दो~~
काहाके बई दिव (दिवो) ? किसे किताब दूँ .
से ताहाके तैतूल दियाछे उसने उसे इमली दी है
गाडोयानके एकटा टाका दियाछि

गाड़ीवानको (मैने) एक रुपया दिया है

आगादिगके कापड दाओ हमलोगोंको कपड़ा दो
उहादिगके बाड़ी दिवे ? उन लोगोंको मकान दोगे ?
सिंहगुलिके गांस दिव सिंहोंको मांस दूंगा

अनुशीलनी

आगवा सबकाबके खाजना दिई, आगि ताहाके पाजामा दियाछि, से छेलेके सावान दियाछे, ;तिनि आगाके एकटौ हाती-दातेर आंठि दियाछेन, काठूबियाके के बुडूल दिन ? दबजौब छेलेके तिनि तिन डजन छूँच दियाछिलेन, आगि ताहाके कथा दियाछि, शालाके बई दियाछि, खूडीमाके टाका दाओ, भाईपौके कला दिव ।

* सम्प्रदानकी विभक्ति कर्मकी तरह के है । जिसे कुछ दिया जाय उसका सम्प्रदान कारक होता है ।

अधिकरण

जले २ गाछ थाक ?	जलमे मछली रहती है
हाते बानर आछे	छत पर वन्दर है
काने ब्याहा इहेयाछे	कानमे दर्द हुआ है
हाते काँटा बुटियाछे	हाथमे काँटा गड़ा है
बादले बापड छिन (छिलो)	सन्दूक मे कपड़ा था
महरमे हाती आंजिवे	शहरमें हाथी आयेगा
घरमे चेबाव आछे	घरमे कुर्सी है
गाछे प्राणी बसियाछे	पेड़ पर चिड़िया बैठी है
माथाय चून आछे	सिरमे बाल है
छात्र पठशालाय गियाछे	विद्यार्थी पाठशाला गया है
नताय बून बुटियाछे	लतामे फूल खिला है
छेलाय पोदा बसियाछे	चनेमे कीड़ा लगा है
जिंङिते विडाल बसियाछे	मीढ़ी पर बिल्ली बैठी है
आलगादिउते ठेव आछे	अलमारीमे दवा है
झंडिते मसला छिन	हण्डीमे मसाला था
नदीते अनेक ऊन आछे	नदीमे बहुत पानी है
महरते गक इहेयाछे	शहरमे बदबू आ गयी है

ॐ श्रीगणेशाय नमः । अकारान्त शब्दके अन्तमे अकार लाय करके ए लगाया जाता है । आकारान्त शब्दके अन्तमे इ और अन्य स्वरान्त शब्दके अन्तमे ते लगाया जाता है ।

वई थेके के पाता छिँडिन (छिड़िलो) ?

कितावसे किसने पन्ना फाड़ा ?

एथनई से एथान थेके गेल

अभी वह यहाँसे गया

तोगवा ओथान थेके शौत्र एस (एशो)

तुमलोग वहाँसे जल्दी आना (आओ)

गया थेके काशी भाल

गयासे काशी अच्छी है

बड़ लोक थेके गबीवेरा सुखी

बड़े आदमीसे गरीब सुखी हैं

निजेव काह थेके टाँका दिव

अपने पाससे रुपया दूंगा

अनुशीलनी

काल हईते काज आवस्त हईवे, बाहिर हईते के डाकितेछे ? आमाव छेलेव कान हईते पूँज पड़े, से बाडी हईते चलिया गियाछे, डाक्तावेर दोकान हईते औषध आनियाछि, नौग गाह हईते बानव पड़िल, छेलेवा स्कूल हईते बाडी गियाछे, गार्फाव महाशयव निकट हईते वई आन, हात हईते कि पड़िल ? पाखीव बासा हईते डिग पड़ियाछिल. ठध हईते गांथन हय, गांथन हईते घी हय ।

कलसे काम शुरू होगा, बाहरसे कौन बुला रहा हूँ ? मेरे लड़केके कानसे पीत्र निकलता हूँ, वह घरसे चला गया है, डाक्टरकी दूकानसे दवा लाया हूँ, नीमके पेड़से वन्दर गिरा, लड़के स्कूलसे घर गये हैं, मास्टर साहबसे किताब लाओ, छतसे क्या गिरा ? चिड़ियाके घोंसलेसे अंडा गिरा था, दूधसे मक्खन होता है, मक्खनसे घी होता है ।

এখনই যাইবে নাকি ? क्या अभी जाओगे ?
 সে কখন বাড়ী গেল (গৈলো) ? वह कब (किम समय) घर गया ?
 তুমি কবে যাইবে (জাডবে) ? तुम कब (किस दिन) जाओगे ?
 কিরূপ লোক আসিয়াছিল ? कैसा आदमी आया था ?
 তাঁহাব পোশাক কি প্রকাব ছিল ? उसकी पोशाक कैसी थी ?
 সে কি বাঙ্গালী ছিল (জিলো) ? क्या वह बंगाली था ?
 সে কি বলিয়াছিল ? उसने क्या कहा था ?
 আবার কবে আসিবে (আশিবে) ? फिर कब आयेगा ?
 রাস্তা-খরচ কত চাহিয়াছিল रास्ता-खर्च कितना माँगा था ?
 সে কথা কি মনে নাই ? क्या वह बात याद नहीं है ?
 কাগব বাড়ী পুডিয়া গিয়াছে ? किसका मकान जल गया है ?
 কে কে আসিবেন (আশিবেন) ? कौन-कौन आयेगे ?

অনুশীলনী

বালিকা কি করিতেছে ? এখন আমি যাই ? কে কে
 নিবাট হইতে আসিবে ? তুমি কি কথা বলিবে ? তাঁহাব কি
 এখনই যাইবেন ? কখন আপনার ছেলে হইল ? নিবাহে কত
 খরচ হইয়াছে ? তোমবা কখন যাইবে ? নবোন্দের ছেলে কেন
 আসিয়াছিল ? গাড়ী কি এখনই ছাড়িল ? গাড়ী ভাড়া কত
 দিল ? তুমি কবে আসিবে ? তিনি আগাকে পড়াইবেন কি ?
 তুমি বড় টাকা বেতন পাও ?

লড়কী क्या कर रही है ? अब मैं जाऊँ ? कौन-कौन मेरेठमें

अनुशीलनी

तोमार नाके कि हईयाछे ? कापड़े दाग लागिवाछे, छालाय चाँदल आछे, माथाय बोवा तोल (तोलो), दोकाने छाला आछे, छाताय जल लागिवाछे, दरजाय थिल दाँउ, घाये मलम दियाहिलाम, पाये ब्याथा हईयाछे, आगि से दिन रास्ताय एकटा हाती देखियाहिलाम, बिज्ञापने बहियेर प्रचार हर, बाड़ीते नाच हईतेछिल, गाये जामा दाँउ (पर), पाँड़गाँये अनेक पुकुर थाके, बुद्धि ते छोटि आछे ।

तुम्हारी नाकमे क्या हुआ है ? कपड़ेमें दाग लगा है, बोरेमें चावल है, सिरपर बोझ उठाओ, दूकानमे चना है, छातेमें पानी लगा है, दरवाजेमे अर्गला लगाओ, (मैंने) घावपर मलहम लगाया था, पैरमें दर्द हुआ है, मैंने उस दिन रास्तेपर एक हाथी देखा था, विज्ञापन से पुस्तकका प्रचार होता है, घरमें नाच हो रहा था, बदन पर कुर्ता पहनो, दिहातोंमे अनेक तालाब रहते हैं, बुद्धिमे कसर है ।

प्रश्नबोधक वाक्य

तुमि कि करितेछ (करितेछो) ? तुम क्या करते (कर रहे) हो ?
 तुमि किकप लोक हे ? तुम कैसे आदमी हो जी ?
 आगि कोथाय वसि (वशि) ? मैं कहाँ बैठूँ ?
 पाकिस्तान केन (कैनो) हईल ? पाकिस्तान क्यों हुआ ?

हे ईश्वर ! आगाँके आव कत दुःख दिवे ? बोदिदि, आगाँदिगके
एकटि बाँठान दिवेन ? आपनि के गशांश्व ?

माम्स्टर साहब. मुझे अब पढ़ायेंगे क्या ? पिताजी, मैं अब
स्कूल जा रहा हूँ : सतीश, कल फिर आना ; हे ईश्वर, मुझे
और कितना दुःख दोगे ? भाभीजी ! हमे एक कटहल
दीजियेगा ? आप कौन हैं जी ?

पूर्वकालिक क्रिया

दोशिया पड (पडो) देख कर पढ़ो
एहे कथा सुनिवा आनि आनिवाहि यह वान मुनकर मै आया हूँ
डिठिया सोझा इहेवा वन (वशो) उठकर सीधा होकर बैठो
आनि बाहेवा झूले बाहेन मैं खाकर स्कूल जाऊँगा
एथनहे बाहेवा बाबाके वन (बलो) अभी जाकर पिताजीसे कहो
टाका पाहेवा दोडिन (दउड़िलो) रुपया पाकर दौड़ा
एहे बाछ करिया याओ (जाव) यह काम करके जाओ
बाजार इहेते आनिवा दाओ बाजारसे लाकर दो
एहे कथा सुनिवा से नागहेन यह वान मुनकर उसने उतारा
चोरक बदिवा पुलिश्वर हाते दाओ
चोरको पकड़कर पुलिसके हाथमे दो
अध्यापक आग करिया दान वने गेलन (गैलेन्)
अयोध्या छोड़कर राम वन चले गये

आयेंगे ? तुम क्या बात कहोगे ? क्या वे अभी जायेंगे ? किस वक्त आपको लड़का हुआ ? विवाह में कितना खर्च हुआ है ? तुमलोग कब (किस समय) जाओगे ? नरेन्द्रका लड़का क्यों आया था ? गाड़ी क्या अभी छूटेगी ? गाड़ीका किराया कितना दूंगा ? तुम कब (किस दिन) आओगे ? वे मुझे पढ़ायेंगे क्या ? तुम कितने रुपये वेतन पाते हो ?

सम्बोधन

‘ओह, तूगि कि ढाँ(चाव) ? अजी, तुम क्या माँगते हो ?
 एकाँ(ग)ला, कत भाडा निव ? एककेवाले, कितना भाड़ा लोगे ?
 ओर लानू, एदिके आय अरे लल्ल, इधर आ
 पण्डित महाशय, वसुन (वसुन्) पण्डितजी बैठिये
 बाबू, आपनि कोथाय बाहेतेछेन (जाइतेछेन) ?
 वाचूजी, आप कहाँ जा रहे हैं ?
 ललित, आगि काल बाहेव (जाइवो)

ललित, मैं कल जाऊँगा ।

हे भगवान्, पापोंके कमा कब (करो)

हे भगवान्, पापी को क्षमा करो

अनुशीलनी

माँकोव महाशय, आगाके एथन पढ़ाईवेन कि ? बाबा,
 आगि एथन स्कूल बाहेतेछि ; मजौष, काल आवाँर आजिओ ;

निचोड़कर धूपमे (ढाल) दो, कपड़ा पहनकर आओ, मैं तैरकर नदी पार गया था ।

औचित्यार्थक वाक्य

पिताव आदेश सुना उचित पिताकी आज्ञा माननी चाहिये
ठिक जगह काज कवा उचित ठीक समयपर काम करना चाहिये
दूधर जड़े चिनि थाওয়া उचित दूधके साथ चीनी खानी चाहिये
दरिद्रदिगारक अन्न देওয়া उचित दरिद्रोंको अन्न देना उचित है
अथन तोगार थाওয়া उचित अथ तुमको जाना चाहिये
झानेर समय तेल गाथा उचित नहाते समय तेल मलना चाहिये
काशर ओ निकट छेउ थाव नওয়া उचित नह

किसीसे ऋण लेना उचित नहीं है

पथ एकाकौ चला उचित नय रास्तेमे अकेला चलना उचित नहीं है
नयना तृतीय बाझिके बला उचित नह

मन्त्रणा तीसरे आदमीसे कहनी न चाहिये
जदाले निकाले जग कवा उचित सुबह-शाम घूमना चाहिये
शीतकारा गवग कापड गाये देওয়া उचित

जाड़ेमे गर्म कपड़ा ओढ़ना चाहिये
गायदके पुत्रमान देওয়া उचित गर्वके उनाम देना चाहिये
आलि १० ठेअ पाने जागा उचित नय

रातके १० बजेके बाद जागना न चाहिये

आमि बाईया पयसा आनिब (आनिबो)	मै जाकर पैसा लाऊंगा
उठिया आमार काछे एस (एशो)	उठकर मेरे पास आओ
आमि खाईया उठिया दाँडाईलाग	मैं खाकर उठ खड़ा हुआ
बाक्खे भविषा पाठाओ	सन्दूक में भरकर भेजो
थण्ठ थण्ठ कविषा काटून (काटुन)	टुकड़ा टुकड़ा करके काटिये
आमि बहूता दिया आसियाछि	मैं व्याख्यान देकर आया हूँ

अनुशीलनी

आमवा काल आसिया करिब, देखिया देखिया चल, तूमि
 बाईया आनिओ, बुविषा पड़, धमकाईया बल, भाजिया देखिया-
 छिलाग, सुनिया सुनिया लेख, एही आगठा बाईया देखिओ, तेल
 माथिया स्नान करिब, बसिया देखिलाग, दाँडाईया सुन, गाछेर
 डाल भाजिया आनियाछिलाग, उठिया बस, धरिया आन, बासन
 गाजिया बाथ, भल्लूक घुरिया घुरिया नाचिजेछे, भिजा कापड
 निंडाईया बोद्धे दाओ, कापड पविया एस, आमि सात हिया
 नदी पार हईयाछिलाग ।

हम कल आकर करेंगे, देख-देखकर चलो, तुम जाकर ले
 आना, समझकर पढ़ो, धमकाकर बोलो, (मैंने) तोड़कर देखा
 था, सुन-सुनकर लिखो, इस आमको खाकर देखना, तेल मलकर
 नहाऊंगा, (मैंने) बैठकर देखा, खड़े होकर सुनो, (मैं) पेड़की
 टहनी तोड़कर लाया था, उठकर बैठो, पकड़ लाओ, वर्तन
 मलकर रखो, भालू घूम-घूमकर नाच रहा है, भाँगा कपड़ा

तूनि प्रजिन ना ? तुम नहीं पढ़ोगे ?
 ठोगवा 'ओमिक बाई' ना तुमलोग उधर मत जाओ (जाना)
 एकथ रुनि ना ऐमा मत करना
 भितर बाईवन ना भीतर मत जाइयेगा
 काल एथाइन आजिवन ना कल यहाँ मन आइयेगा
 अककारे निशिवन ना अन्धेरेमें मन लिखियेगा
 इन्द्र नम्य ज्ञान करी कर्तव्य नश्य वुखारमे नहाना उचित नहीं है
 कोन ओ अन्दाय निथा कथा बना उचित नय
 किसी भी हालतमें भूट बोलना उचित नहीं है
 आगान्द्र घात्र गभात्रौ नाई ॥ हमारे घरमें मसहरी नहीं है
 आगान्द्र बाईवार ऐछा नाई मुझे जानेकी इच्छा नहीं है
 बाबाव निछानां छानात्राका नाई पिताजीके विस्तरेमें खटमल नहीं है
 भागना नाडीरु नाई वे घरमें नहीं हैं
 काल एथाइन दोन (कोनो) लोक छिन ना
 कल यहाँ कोई आदमी नहीं था

* उचित भाषा में नश्य का रूप नय हो जाता है ।

† हिन्दीमें जहाँ 'नहीं' युक्त 'है' दूसरी क्रियाके महाप्रक न होकर स्वतन्त्र रूपसे रहता है वहाँ बंगलाने भिन्न नाई होना है । लेकिन यही नाई जब वर्तमान कालिक दूसरी क्रियाके साथ दृष्टेमाल होता है तब यह उन क्रियाको भूत कालिक क्रिया बना देता है । जैसे—आगि भात बाई नाई—मैंने भात नहीं खाया है ।

পবিত্র কাপড় পবা উচিত সাফ কপড়া পহননা चाहिये
যেখানে সেখানে লাফান উচিত নহে जहाँ तहाँ कूदना न चाहिये
সন্ন্যাসীদিগের সেবা করা উচিত संन्यासियोंकी सेवा करनी चाहिये

অনুশীলনী

এখন আমাদের কি করা উচিত ? স্বদেশী জিনিষ ব্যবহার করা উচিত, সমস্ত ভাবতবাসীদিগেব হিন্দী শিক্ষা করা উচিত, মহাত্মা গান্ধীৰ আদেশ পালন কবা উচিত, গুরু নিকট ইহতে শাস্ত্রীয় শিক্ষা গ্রহণ কবা কর্তব্য, প্রত্যহ প্রাতে গঙ্গায় স্নান করা কর্তব্য, ছাত্রকে পড়ান উচিত, ছেলেকে নাওয়ান উচিত, দরিদ্রকে অন্ন দেওয়া উচিত ।

अब हमें क्या करना चाहिये ? स्वदेशी चीज इस्तेमाल करनी चाहिये, सारे भारतवासियोंको हिन्दी सीखनी चाहिये, महात्मा गान्धीजीकी आज्ञाका पालन करना चाहिये, गुरुसे शास्त्रीय शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये, हर रोज सुबह गंगामे स्नान करना चाहिये, छात्रको पढ़ाना चाहिये, लड़केको नहलाना चाहिये, दरिद्रको अन्न देना चाहिये ।

নিষেধার্থক বাক্য

আগি বাইবে না (জাইবো না)

मैं नहीं जाऊँगा

কেহ থাইবে না

कोई नहीं खायेगा

নবেন্দ্র গাছ খাষ না

नरेन्द्र मछली नहीं खाता

बामबाबू आज गेलन ना, आगि भात खाई नाई, तांशारा टाका पान नाई, ए बाड़ीते कोन (-नो) लोक नाई, आगार दोआते कानि नाई, कान तूगि बाँओ नाई केन ? ओगासे आगादेर बाड़ीते चाकव छिल ना, कान तूगि स्कूले आस नाई केन ? कान बाज्रिते आगि छादे छिलाग ना, छुवेर जेजे लवण थाँया उचित नह ।

हम मास नहीं खाते, यह लड़की और गाना नहीं गायगी, मैं अंग्रेजी अखबार नहीं पढ़ता, वे उर्दूमें चिट्ठी नहीं लिखते, उनकी पत्नी अपने हाथसे रसोई नहीं पकातीं, हम दोपहर को घरमें नहीं रहते, अब आप भीतर मत आइये, रामबाबू आज नहीं गये, मैंने भात नहीं खाया है, उन्होंने रुपया नहीं पाया है, इस मकान में कोई आदमी नहीं है, मेरी दावातमें स्याही नहीं है, कल तुम क्यों नहीं गये ? गत महीनेमें हमारे घरमें नौकर नहीं था, कल तुम स्कूल क्यों नहीं आये थे ? कल रातको मैं छतपर नहीं था, दूधके साथ नमक नहीं खाना चाहिये ।

प्रारणार्थक क्रिया

तुम काशर बाबा काइ कराहेन ? तुम किमसे काम कराओगे ?
आगि ताशर बाबा गाइ काठेबाछि मैंने उससे पेड़ कटवाया है
निश्चिद निश्चि बाबा वानाहेन (-वा) मिन्नीने मकान बनवाऊंगा
ओनाके दिना ठिठि लेवाहेन (-वां) तुमसे चिट्ठी लिखवाऊंगा

आगे एदेशे बेल छिल ना पहले इस देशमें रेल नहीं थी
शरिवा साधारण लोक छिलेन ना

अपि लोग मामूली आदमी नहीं थे
आमादेर एथाने केह (केहो) छिल ना हमारे यहाँ कोई नहीं था
आमि देखि नाई मैंने देखा नहीं है
तिनि बान नाई वे गये नहीं हैं
से पुबस्कार पाय नाई उसने इनाम नहीं पाया है
एथनओ चाँद उठै नाई अभी चाँद उठा नहीं है
ताहावा काल बाध नाई वे लोग कल नहीं गये
तिनि एथानेओ आसैन नाई वे यहाँ भी नहीं आये हैं
तिनि पत्र लेखेन नाई उन्होंने चिट्ठी नहीं लिखी है
आमि ताहाके पाठाई नाई मैंने उसे भेजा नहीं है
तिनि एथनओ आसिलेन ना वे अभी तक नहीं आये
से गेल ना केन ? वह क्यों नहीं गया ?
जाहाज आजओ छाडिल ना जहाज आज भी नहीं छूटा
आमि पुबस्कार पाइलाम ना मैंने इनाम नहीं पाया

अनुशीलनी

आगरा मांस खाई ना, मेयेटी आव गान गाहिबे ना,
आमि ईंराजी कागज पडि ना, तिनि उर्छते चिठि लेखेन ना,
ताँहार द्वी निजेब हाते दाना कबेन ना, आमवा छूपवे
बाडीते थाकि ना, एथन आपनि भितवे आसिबेन ना,

उससे चिट्ठी क्यों नहीं लिखावायी ? नौकरके द्वारा गङ्गासे पानी मँगवाओ, तुमसे कहवाउंगा, हमने रामदेवसे रसोई पकवायी थी, हरीशसे पेड़ कटवाऊंगा, उन्होंने मुझसे रुपया तुड़वाया था, खोटा रुपया किससे चलाया ? अपने मकानके किरायेदार मोदीसे (मैंने) तीस मन चावल खरीदवाया है, माँसे (मैंने) भीखमंगेको कपड़ा और रुपया दिलवाया था ।

कर्मवाच्य

आग कर्तृक प्रवृत्त भविष्य (हइलो) मुझसे लेख पढ़ा गया ।
 चोर काशर द्वारा श्रुत इहेन ? चोर किससे पकड़ा गया ?
 एहे काज ताशर द्वारा कृत इहेयाछ यह काम उससे किया गया है
 बाग कर्तृक बावण इत इहेयाछिल रामके द्वारा बावण मारा गया था
 अग्नि द्वारा शुक्र कवा इहेयाछ आगसे शुद्ध किया गया है
 तोगा कर्तृक आगि दृक् इहेयाछिनाग तुमसे मैं देखा गया था
 छाँडेन काश कर्तृक वितरित (वितरितो) इहेतेछ ?

चावल किससे बाँटवाया जा रहा है ?

बाग आग कर्तृक निश्चित (निश्चितो) इहेन

बाण मुझसे फेंका जायगा

तोगा कर्तृक भक्ति (भक्तिवतो) इहेन तुमसे खाया जायगा

छाँडेन द्वारा शिक्षित (शिक्षितो) इहेतेछ

उन्ताद से सिखाया गया है

प्रवृत्त प्रेरित (प्रेरितो) इहेन

किताब भेजी जायगी

চাকবকে দিয়া খাবাব পাঠাইয়াছি

(মৈনে) নৌকরসে খানা ভিজবায়া হৈ

ছেলেকে দিয়া বই পাঠাইতেছি লড়কে সে কিতাব ভিজবা রহা হুঁ

আগাব ভাই দর্জীকে দিয়া কাপড় সেলাই করায়েয়াছিল

মেরে ভাইনে দর্জীসে কপড়া সিলবায়া থা

গুরু ছাত্রদের দ্বারা প্রবন্ধ লেখান (লেখান্) -

গুরুজী বিদ্যার্থীয্যঁসে লেখ লিখবাতে হৈঁ

চাকরাণীকে দিয়া গম পেয়াইতেছি নৌকরানীসে গেহুঁ পিসবা রহা হুঁ

তাহাকে দিয়া নাবিকেল ভাঙ্গাইয়াছিলাম (ভাঙাইয়াছিলাম)

উসসে (মৈনে) নারিয়ল তুড়বায়া থা

তাহাবা আমাকে দিয়া বক্তৃত দেওয়াইয়াছিল (দৈবাওয়াছিলো)

উনলোগঁনে মুম্হসে ব্যাখ্যান দিলবায়া থা

তাহাকে দিয়া চিঠি পড়াও

উসসেঁ চিঠী পড়াও

অনুশীলনী

তাহাব দ্বাবা চিঠি লেখাইলে না কেন? চাকবকে দিয়া গজা

হইতে জল আনাও, তোমাকে দিয়া বলাইব, আমবা বামদেবকে

দিয়া, রাঁধাইয়াছিলাম, হবীশকে দিবা গাছ কাটাইব, তিনি

আমাকে দিয়া টাকা ভাঙ্গাইয়াছিলেন, খাবার টাকা কাহাকে

দিয়া চলাইলে? আমাদেব বাড়ীব ভাড়াটিয়া মুদিকে দিয়া

ত্রিশ মন চাউল কেনাইয়াছি, মাকে দিয়া ভিখাবীকে কাপড়

ও টাকা দেওয়াইয়াছিলাম।

जकनके है 'बाईते शैबे' सभीको जाना पड़ेगा
 बाँजानि बाँजार घाँटि 'बाँजैते चाय'
 कसेरा कसकुटका लोटा बनाना चाहता है
 मे खेनना 'किनिते चाशियाछिल'

उसने खिलौना खरीदना चाहा था
 मूँटिया बोवा 'नागाईते चाय' कूली बोझ उतारना चाहता है
 बाबा बाडी 'बेचिते चान' पिताजी मकान बेचना चाहते हैं
 मे 'बनिते नागिल' (लागिलां) वह कहने लगा
 आगि 'शुनिते नागिलान' मैं सुनने लगा
 घोडांलि 'दोडाईते नागिल' घोड़े दौड़ने लगे
 मुवगौंलि भये 'काँपिते नागिल' मुर्गियाँ डरसे काँपने लगीं
 ताँहार 'थाईते बसियाछेन' वे लोग खाने बैठे हैं
 ताहार बडे 'काँदिते बसियाछे' उसकी स्त्री रोने बैठी है
 बुडा 'गरिते बसियाछे' बुढ़ा मरने बैठा है
 छेलेर 'लिथिते बसियाछिल' लड़के लिखने बैठे थे
 तायादिगके 'बाईते दाओ' उनलोगोंको जाने दो
 डिथारैके भात 'थाईते दिन' भिखमंगेको भात खानेको दूँगा
 दरवा 'थुलिते दिओ' ना दरवाजा खोलने मन दो
 आगि खडन 'बाँजैते दिग्राछि' मैंने खाड़ाऊँ बनाने दिया है
 ताहार 'उठाईका दाओ' उसे उठा दो
 इनि लोन 'पाठाईया दिग्राछ' ? तुमने आदमी भेज दिया है ?
 ये 'बादिका दाओ' किताब रख दो

अनुशीलनी

बागभजन कर्तृक डाकात धृत हैयाछे, लेखक कर्तृक प्रबन्ध पाठित हैयाछे, ताहा कर्तृक एकटि सिंह दृष्ट हैयाछे, महामण्डल कर्तृक शक्तिवज्र अनुष्ठित हैयाछिल, आगादेव शासन कर्तृक एकटि अतिथिनाला निर्मित हैवे, आपना कर्तृक एकटि पूरुविगी काठान हैवे कि ?

रामभजनसे डाकू पकड़ा गया है, लेखकसे लेख पढ़ा गया है, उनसे एक सिंह देखा गया है, महामण्डलके द्वारा शक्तियाग अनुष्ठित हुआ था, हमारी सरकारसे एक धर्मशाला बनवायी जायगी, क्या आपसे एक तालाब खुदवाया जायगा ।

संयुक्त क्रिया

बाग ए काज 'करिते पावे'	राम यह काम कर सकता है
आगि कटि 'खाइते पावि' ना	मै रोटी नहीं खा सकता
गकटा 'खाइते पाविल' ना (पारिलो ना)	गाय जा नहीं सकी
से 'आसिते पाविवे' ना	वह आ नहीं सकेगा
आगाके छागल 'दिते हैयाछिल'	मुझे वकरा देना पड़ा था
तोगाके ईस्पात 'काटिते हैवे'	तुम्हें फौलाद काटना पड़ेगा
ताहाके कबला पबीक्षा (परीक्खा) 'कबिते हय'	उसे कोयला परखना पड़ता है

दिव, आगि आऊ देखिते चाई ये तूगि तोगाव कथा बाधिते पार कि ना, तोगार टाका पाईले उहाव अर्द्धकेव द्वावा एकटि ब्रास्ता बानाईया दिव एवं बाकौ अर्द्धकेव दरिद्रदिगके दान कविबाव जग्न राधिया दिव, आगि शुनिते पाईलाग ये तूगि तोगाव बाड़ीटी बिक्रय कबिया फेलिबे, दोकानदाबेवा डाकिषा डाकिषा बेचिते लागिल, बिहाना बानाईबाव जग्न चाकबके तूला कापड ओ नूता किनिते टाका दिग्राछि, आगुन लागिया आगादेव ग्रामथानि पूडिया गिवाछे. उहादिगके एखनई बाईते दिओ ना, आगि ताहाके लोक पाठाईया नौकाव खबब लईते बलिया दिग्राछि. एतथानि छूब फेलिया दियाछ? एतट्टुबू छेलेर एत बड कथा शुनिते ভাল लागे ना, आगि खाईते आसिवाछि, तिनि गाडिथाना छुई शत (८०) टाकाव बेचिया फेलियाछेन ।

मुझे अभी जाना होगा, काशी जाकर मर सको तो मुक्ति हो सकती हैं, तुम्हें आज ही मेरा रुपया चुका देना होगा, अगर न दे सको तो तुम्हें पुलिससे पकड़वा दूंगा, मैं आज देखना चाहता हूँ कि तुम अपनी बात रख सकते हो या नहीं, तुम्हारा रुपया पाने पर उसके आधेसे एक सड़क बनवा दूंगा और बाकी आधा गरीबोंको दान करनेके लिए रख दूंगा, मुझे मुननेमें आया कि तुम अपना मकान बेच डालोगे, दूकानदार चिल्ला-चिल्लाकर बेचने लगे, बिछौना बनवानेके लिए (मैंने) नौकरको रुई कपड़ा और मूत खरीदनेको रुपया दिया है, आग लगकर हमारा गांव जल गया है, उनलोगोंको अभी जाने मत दो,

अनुग्रह कबिया 'बलिया दिन' कृपया कह दीजिये
 हठाँ से 'बलिया बजिल' (बशिलो) अचानक वह कह बैठा
 कुबूबटाके * के 'गबिया फेलिन' ? कुत्तेको किसने मार डाला ?
 पूर्णेन्दू चोबटाके 'धबिया फेलियाछे'
 पूर्णेन्दुने चोरको पकड़ लिया है

आगि से बाडीटा * बेचिया फेलियाछि'
 मैंने उस मकनादो बेच डाला है
 'तोमाके 'देथिया फेलियाछि' तुम्हें (मैंने) देख लिया है
 एथान थेके 'चलिया बा' (चलिया जा) यहाँसे चला जा
 हातीटा 'गबिया गियाछे' हाथी मर गया है
 थालाथानि 'भाजिया गियाछे' थाली टूट गयी है
 दुधट्टुकु 'पड़िया गियाछे' दूध गिर गया है
 से एथाने बोज 'आसिया थाके' वह यहाँ रोज आया करता है
 आगि प्रति मासे छुई सेर (करिया) घौ 'खाईया थाकि'
 मैं हर महीने दो सेर घी खाया करता हूँ ।

अनुशीलनी

आगाके एखनई बाईते हईवे, काशी बाईया मरिजे पाव त
 मुक्ति हईते पावे, तोमाके आजई आगाव टाका चुकाईया
 दिते हईवे, यदि ना दिते पाव तवे तोमाके पुलिसे धराईया

* टा, टि, टी, टूक, थाना, थानि आदि बंगलामें निदेश अर्थ
 जताने के लिए इस्तेमाल होते हैं ।

'आज' ना हय काल आजिओ (आशिओ) आज नहीं तो कल आना
 'ए दिके' आसिया बस (आशिया बोशो) इधर आकर बैठो
 'ओ दिके' केन याईव ? उधर क्यों जाऊँगा ?
 'चाबिदिके' सबुजवर्न गाँठ चारों ओर हरा मैदान है
 'उपवे' के आछेन ? ऊपर कौन हैं ?
 छानेव 'किनावार' बसिओ ना छतके किनारे पर मत बैठो
 बोतलेर 'तलाय' कि जगियाछे ? बोतलकी पेंदीमे क्या जमा है ?
 नदीर 'उपावे' बन आछे नदीके उस पार बन है
 ए काज 'पवे' कवा याईवे यह काम पीछे किया जायगा
 आगाव 'पाशे' (निकटे) बसिया पड (पड़ो) मेरे पास बैठकर पढ़ो
 बेनी 'दुवे' याईओ ना ज्यादा दूर मत जाना
 'बाहिरे' के चौंकार कबितेछे ? बाहर कौन चिल्ला रहा है ?
 शिष्य ओकव 'सन्मुखे' बसिया आछे शिष्य गुरुके सामने बैठा है
 गाडोन्नान ! 'डाइने' फेव (फेरो) गाड़ीवान ! दाहिने घूमो
 'बाग (बाँ) दिके' चल (चलो) बायें चलो
 'वेगन' (जैमन) वा येकप ब्यावाग 'तेगन' (तैमन) वा सेइकप
 ओषध जैसी बीमारी वैसी दवा
 ठुनि 'केगन' वा किकप लोक हे ? तुम कैसे आदमी हो जी ?
 'किकपे' वा केगन (कैमन) कबिया बलि ? कैसे कहूँ ?
 'येकपे' ईछा 'सेइकपे' कर जिस तरह चाहो उसी तरह करो

मैंने उससे आदमी भेजकर नावकी खबर लेनेके लिए कह दिया है, इतना दूध (तुमने) गिरा दिया ! इतने-से लड़केकी इतनी बड़ी बात सुननेमें अच्छी नहीं लगती, मैं खाने आया हूँ, उन्होंने गाड़ीको दो सौ रुपयेमें बेच डाला है ।

अव्यय

‘एथाने’ के बसियाछिल (बशियाछिलो) ? यहाँ कौन बैठा था ?

‘ओथाने’ (सेथाने) आगि बाईव ना वहाँ मैं नहीं जाऊँगा

तूगि ‘कोथान’ (कोन् शाने वा कोन् थाने) बाईवे ?

तुम कहाँ जाओगे ?

‘षेथाने’ ईच्छा ‘सेथाने’ बस (बोशो)

जहाँ चाहो वहाँ बैठो

‘एथानेई’ बसिते इईवे

यहीं बैठना होगा

ताशके ‘सेथानेई’ बाईते इईवे

उसे वहीं जाना पड़ेगा

कूकुरटोके ‘कोथाओ’ पाईनाम ना

कुत्तेको (मैंने) कहीं नहीं पाया

‘एथन’ बसिया कि कविव (करिवो) ?

अब बैठकर क्या करूँगा ?

‘थथन’ ईच्छा ‘तथन’ बाईओ (जाइओ)

जब चाहो तब जाना

तूगि ‘कथन’ काशी बाईवे ? तुम कब (किस समय) काशी जाओगे ?

‘एथनई’ एथान इईते चलिवा बाओ

अभी यहाँसे चले जाओ

आगि ‘कथनई’ बाईव ना

मैं कभी न जाऊँगा

आगि 'छाडा' ('व्यतीत') आगि केह (केहो) जाने ना

मेरे सिवाय और कोई नहीं जानता

राम 'ओ' श्याम बाईवे

राम और श्याम जायेंगे

आगि आजइ बाईव 'एव' बनिव मै आज ही जाऊंगा और कहूंगा

तिनि बलिलेन 'वे,' बड बाबू काल आगिवेन

उन्होंने कहा कि, बड़े बाबू कल आयेंगे

आगि यदि ना आगि 'तवे' तूमि चलिषा बाईओ

मैं अगर न आया तो तुम चले जाना

'एके एके' सकले चलिषा गेल

एक एक करके सब चले गये

'गिछागिछि' केन निन्दा कबितेछ ? भूठमूठ क्यों निन्दा करते हो ?

'सारादिन' कोथाष छिलि ?

(तू) दिनभर कहाँ था ?

से 'भितवे भितवे' झलिषा गबितेछे

! वह भीतर ही भीतर जल मर रहा है

ताहाके 'जन्मेर गत' विदाय दिते इईवे

उसको जन्म भरके लिए विदा कर देना पड़ेगा

ए 'येन' 'अविकल' आगावई लेखा

यह मानो ज्योंका त्यों मेरा ही लिखा है

तोगाके चाहिते इईवे 'नतुवा' आगि दिव ना

तुम्हे माँगना पड़ेगा नहीं तो मैं नहीं दूंगा

'एकप अवश्याय' कि करा उचित ?

ऐसी हालतमे क्या करना चाहिये ?

तुमि 'एईकपे' याईवे नाकि ? . तुम इस तरहसे जाओगे क्या ?

'ताड़ाताड़ि' करिवा फेल (फैलो) जल्दी जल्दी कर डालो

'जोवे' बल जोरसे वोलो

'किछू' भान टाका सजे लओ कुछ अच्छे रुपये साथ लो

ए लोकि 'खुव' भान (भालो) यह आदमी बहुत अच्छा है

'एतटा' थाईते पारिव ना इतना खा नहीं सकूंगा

'अतटा' दुध पडिया गियाछे ! उतना दूध गिर गया है !

तुमि 'एकेबावे' मूर्ख तुम एकदम (या बिल्कुल) मूर्ख हो

'आछा' आमि कालई हबिदाव याईव अच्छा मैं काल ही हरद्वार जाऊंगा

देविओ आगाव कथा 'अकरे अकरे' (अकखरे) सत्य

देखना, मेरी बात अक्षरशः सत्य है

'आवओ' एकदिन थाक ना और भी एक रोज रहो न

पुकुवटी 'कागायकागाय' भरा तालाव लवालव भरा है

एक ब०सव 'पर्याप्त' प्रतीक्षा करिव एक सालतक प्रतीक्षा करूंगा

'बहर बहर' दुर्गा-पूजा हय हर साल दुर्गापूजा होती है

आगाव 'सजे' बाजावे चल मेरे साथ बाजार चलो

छेलेर 'जग' खेलना आनिव लड़केके लिए खिलौना लाऊंगा

आगटी छुधव 'गत' (मतो) ('गाय') जादा (शादा)

(यह) आम दूधकी तरह सुफेद है

बिछातेव 'सम्भके' कि जान बल . विजलीके वारेमे क्या जानते हो वोलो

कृपया कह दीजिये, इतनेमें आ पहुँचा, वात-वातमें समय चीतने लगा, देखते-देखते दिन चढ़ आया, हमारे पेड़में हर साल खजूर होता है, कल फिर जरूर आऊँगा, भूखेके लिए पावभर सत्तू काभी नहीं है, मेरी (यह) इच्छा नहीं (मैं नहीं चाहता) कि तुम मुझे छोड़कर चले जाओ, तुमने जैसा काम किया है उससे तुम्हे थिलकुल ही पैसा न देना चाहिये, आज कितना काम हुआ ? तुमने जितना समझा था उतना नहीं, जब वह आया था जरा भी देर न करके उसी वक्त (मैंने) उसे भेज दिया था, पहले मेरी बात सुनो उसके बाद बात करना, शामको लेटे मत रहो, माघके महीनेमें फिर आऊँगा, (तुम) बहुत देरमें आये, कल जानेसे परसों ही लौट आ सकूँगा, मैं जल्दी-जल्दी खा नहीं सकता, (मैंने) भूलसे कर डाला, ऐसे पढ़ते रहनेसे तुम इमतिहानमें पास हो सकोगे, एक किनारे बैठो, बाहर जाओ, घरके भीतर क्या है ? जिधर देखता हूँ उधर ही अंधेरा (दीख पड़ता) है, जोरसे पढ़ो, इधर-उधर क्यों ताकते हो ? आज रातको फिर आना, नहीं आज फिर नहीं आ सकूँगा, कल सुबह आऊँगा, इतना पानी बरसा कि तालाब लजालव भर गये हैं, (मैंने) बहुत थोड़ा दिया है, और भी थोड़ा घटाओ, अब कहाँ जाओगे ? यहीं थोड़ी देर बैठो, जहाँ चाहो वहीं लेट सकते हो, (मैं) कहीं नहीं जाना चाहता ।

অনুশীলনী

দয়া কবিয়া বলিয়া দিন, ইতিমধ্যে আসিয়া পৌঁছিল, কথায় কথায় সময় কাটিতে লাগিল, দেখিতে দেখিতে বেলা বাড়িয়া উঠিল, আমাদের গাছে বছর বছর খেজুর হয়, কাল আবার অবশ্য আসিব, ক্ষুধার্তের পক্ষে এক পোয়া ছাতু যথেষ্ট নহে, আমার (ইহা) ইচ্ছা নহে যে তুমি আমাকে ফেলিয়া চলিয়া যাও, তুমি যেকোন কাজ করিয়াছ তাহাতে তোমাকে একেবারেই পয়সা দেওয়া উচিত নহে, আজ কতটা কাজ হইল? তুমি যতটা মনে কবিয়াছিলে ততটা নহে, যখন সে আসিয়াছিল একটুও বিলম্ব না করিয়া তখনই তাহাকে পাঠাইয়া দিয়াছিলাম, আগে (প্রথমে) আমার কথা শুন তার পর কথা বলিও, সন্ধ্যাবেলা শুইয়া থাকিও-না, মাঘ মাসে আবার আসিব, বড় বিলম্বে আসিয়াছ, কাল গেলে পরশুই কবিয়া আসিতে পাবিব, আমি তাড়াতাড়ি খাইতে পারি না, ভুলে কবিয়া ফেলিয়াছি, এইরূপে পড়িতে থাকিলে তুমি পরীক্ষায় পাস করিতে পারিবে, এক ধারে বস, বাহিবে যাও, ঘরের মধ্যে কি আছে? যেদিকে চাই সেই দিকেই অন্ধকার, জোবে পড, এদিক ওদিক তাকাইতেছ কেন? আজ রাত্রে আবার আসিও, না আজ আব আসিতে পাবিব না, কাল প্রাতে আসিব, এত বৃষ্টি হইয়াছে যে পুকুরগুলি কাণায় কাণায় ভরিয়া গিয়াছে, খুব কম দিয়াছি, আরও কিছু কম কর, এখন কোথায় বাইবে? এখানেই কিছুক্ষণ বস, যেখানে ইচ্ছা সেইখানেই শুইতে পার, কোথাও বাইতে চাই না।

खुड़तूत भाई	चचेरा भाई	बकू	दोस्त
गागात भाई	ममेरा भाई	शक्क	दुश्मन
पिसतूत भाई	फुफेरा भाई	बब	दुलहा
गासतूत भाई	मौसेरा भाई	विपन्निक	रड्डा
वेयाई	समधी	पूकष गानूष	मर्द
पुत्रा	समधीका लड़का	बानक, छेने	लड़का
भाईपौ, भायेर बेणे भतीजा		बूक, बूडा	बुद्धा
आझीय अजन	कुटुम्बी	गनूष, ब्यक्ति, लोक	आदमी

कुटुम्बियोंके नाम—स्त्रीलिंग

गा, गात	माँ	बाजी गा	माँसी
बान, भगिनी, भग्नौ	वहिन	गागी गा	मामी
दिदि	वड़ी वहिन	झी, पझी	छी
जेठी गा, ज्येठाई	वड़ी चाची	शाशुडी	सास
थूडी गा, काकौ गा	चाची	थूड शाशुडी	चचिया सास
गेये, कण्ठा	लड़की	ज्येठ शाशुडी	सासकी जेठानी
पौत्री, नातनि (नाति)	पोती	गागी शाशुडी	ममिया सास
नौशिजौ, नातनि	नातिन	जतौन बी	सौतेली बेटा
ठाकूव गा	दादी	भागनेयौ, भाग्नौ	भांजी
दिदि गा	नानी	बान बी	वहिनकी लड़की
पिजी गा -	बुआ	बडे	वहू, छी

ॐ गाजी, पिजी आदिको कोई कोई गाजि, पिजि इस तरह भी लिखते हैं।

द्वितीय खण्ड

शब्दमाला

कुटुम्बियोंके नाम—पुंलिंग

बाबा, बाप, पिता	पिता	थूड़ श्वशुर	ककिया ससुर
भाई, भ्राता	भाई	ज्योठ श्वशुर	ससुरके, बड़े भाई
दादा	बड़े भाई	मागा श्वशुर	ममिया ससुर
ज्योठा (जैठा) महाशय	ताऊ	जतौन-पो	सौतेला बेटा
थूड़ा महाशय, काका	चाचा	भागिनेय	भांजा
पूत्र, छेले	बेटा, लड़का	बोन-पो *	बहिनका लड़का
पौत्र, नाति	पोता	भायरा भाई, शान्नीपति भाई	
दोहित्र, नाति	नाती		साढ़ू
ठाकुर दादा	दादा (पितामह)	जागाई, जागाता	दामाद
दादा महाशय	नाना	शाना, शानक, जयशक्ती	साला
पिसे महाशय	फूफा	देवर (देवर)	देवर
मोसे महाशय	मौसा	भासुर (भासूर)	जेठ
मागा	मामा	भगनीपति	बहनोई
श्वामी, पति	पति	नन्दाई	ननदोई
श्वशुर	ससुर	ज्योठतूत(तो) भाई	चचेरा भाई

* पुरुषके लिए बहिनका लड़का भागिनेय है, परन्तु किसी स्त्रीके लिए बहिनका लड़का बोन-पो है क्योंकि, उसके लिए भागिनेय है उसकी ननदका लड़का ।

शुद्धीगा चेष्टाये बजेन ना, मतीन छनहुवाँधे, बड बे
बोनन, ठाकुरगा कौदेन ।

वंगलामे अनुवाद करो—

भांजा सीखता है, वहनोई हिन्दी पढ़ता है, भती
है, पिताजी धमकाते हैं, लड़के खेलते हैं, लड़कियाँ
साला लिखता है, जेठ आते हैं, ममेरी वहिन जात
गाती है, बुढ़िया पड़ोसिन रोती है, नानी काटती है
खरीदती है, ननदोई लाते हैं, भाई साहब देखते
काँपता है, सौतेली माँ जगाती हैं ।

जीवोंके नाम—पुंलिंग

जीवजन्तु, पशु	जानवर	विडान
वानव	वन्दर	शतौ
इन्तुगान	लंगूर	उट, उट्टे
सिंह (सिंह-अ)	सिंह	इन्निग
बाघ, ब्याघ	जेर	घोडा
छिठा बाघ	तेंदुआ	गाधा
नेकडे बाघ	भेड़िया	थकव
डल्लूक	भालू	पिंपडे, पिंपौलिक
गधवार	गेंडा	चि
शृगाल, शिग्रान	लोमड़ी	गशा, डौश

शाली, शालिका	साली	कने	दुलहिन
या, जा	जेठानी, देवरानी	विधवा	राँड़
भ्रातृवधू, बोदिदि, भाज	भौजाई	झीलोक, मेघेलोक	औरत
		बालिका, मेये	लड़की
भ्रातृवधू, भाद्र बडे		बूझा, बूडी	बुढ़िया
	छोटे भाईकी स्त्री	सतीन	सौत
ननद	ननद	बेयान	समधिन
पिसतूत भगिनी	फुफेरी बहिन	ज्योष्ठतूत भगिनी	चचेरी बहिन
मासतूत भगिनी	मौसेरी बहिन	खुड़तूत भगिनी	चचेरी बहिन
भाई बौ	भतीजी	मागात भगिनी	ममेरी बहिन
बिगात	सतेली माँ	प्रतिवेशिनी	पड़ोसिन

अनुशीलनी

हिन्दीमें अनुवाद करो—

जागाई ईंवाजी पड़े, बाबा चाकवी करें, सतीन-पो
पाँठशालाय बाब ना, छेलेबा जल खाब *, दादा प्रत्यह कलिकाताय
बान, ज्योठा महाशय बहै लेखन, मेघेबा नाछे, देवब गाछ धवे,
बब झुडि उडाय, मागा-खशुब मांस खान ना, सतीन-बौ पाता
पोडाय, मासी गा बाजला पडान, बोदिदि नूतन कापड़ पबेन,

* बंगलामें खाना और पीना दोनों अर्थोंमें था धातु इस्तेमाल होता है। जैसे भात खाईतेछे, जल खाईतेछे, 'तामाक (तामाकू) खाईतेछे इत्यादि ।

उकून, उंकून	केशकीट, जूँ	शंखर	मगर
जाप	सॉप	शुशुक	सूस
कैंछो	केंचुआ	छिङ्डी गाह (चिङ्डी-)	भोंगा
विछ	विच्छू	शॉक	शंख
चिन	चील	बिनूक	सीपी
बक	बगुला	शाग्रक	घोंघा
गयना	मैना	गाह	मछली
उई	दीमक	टिकटिकि	छिपकली
छाना, बाछा, शॉवक	वच्चा	गाहि	मक्खी
गुबवे पोंका	गुवरैला	पञ्जपान	टिङ्डी
बिं बि पोंका	मोंगुर	कोकिन	कोयल
गुटि पोंका	रेशमका कीड़ा	गोगाहि	मधुमक्खी
कूगौर	वड़ियाल	वेड (वैड), डेक	मेढक

जीवोंके नाम—छीलिंग

जिंशी	सिंहनी	बकना (बकना): बाछूव	बछिया
बाघिनौ	शेरनी	छागनौ	बकरी
कुकुवी	कुत्तिया	गयत्री	मोरनी
शंतिनी,	हथिनी	भूगी	मुर्गी
घोटेकी, घोडी	घोड़ी	बिडाली	बिल्ली
गश्ची	भैंस	बानग्री	बन्दरिया

मशिय	भैंसा	भावरक	पशु या पक्षीका वच्चा
साँड	साँड़	उटेपाथी	शुतुरमुर्ग
छागल	बकरा	पोंछा (पैंचा)	उल्लू
भेड़ा (भैड़ा), गेय	भेड़, भैड़ा	तिथिर	तीतर
शूकर	सूअर	गक्रगोकुल	सिन्धवार
ईदुर (ईदुर)	चूहा, मूस	चक्रवाक (चक्रवाक)	चकवा
छूँटा	छलून्दर	भोंदड, धेडे	ऊदूबिलाव
वेखी, नेडेल	नेत्रला	काँठविडानी	गिलहरी
बाह्रड	चमगादड़	शकुन, शकुनी	गीध
हँस (हाँस)	हंस	शारंग (शारंग)	सारस
पाति हँस	वत्तक	हाड़गिला	हरगीला
राज हँस	राजहंस	एँडे बाह्रव	बछड़ा
काक	कौवा	पक्षि (पक्षि), पाथी	चिड़िया
मयूर	मोर	काकातुवा	काकातुवा
पाय्रवा	कवूतर	पेरू (पेरु)	पेरू
कच्छप, काछिग	कछुआ	प्रजापति	तितली
टिशा, शुक्र	तोता	फड़िं, फड़िं (फड़िं)	फटिंगा
मोवग	मुर्गा	छड़ाई	गौरैया
कौट, पौका	कोडा	बोलता	वरै
छावपौका	खटमल	भीमकल	लखेरी
जोंक	जोंक	जोनाकी पौका	जुगनू
गक, गाँडी	गौ, गाय	गाकड़गा (माकड़शा)	मकड़ी

ফকির	ফকীর	নাগিত	নাই, নাऊ
ভিক্কুক, ভিখাবী	মিখমংগা	কনু	তেলী, তৈলকার
পাণ্ডা (পাণ্ডা)	পণ্ডা	তেনৌ	তেলী
চাবী, কষক	কিসান	ব্রাহ্মগিছৌ (রাজমিছৌ)	মিছৌ
গোবাল, গয়লা	অহীর	গুচি	মোচী
বাথান	গঁড়েরিয়া	মেথব (মৈথর)	মেহতার
জহিজ (শাহিশ)	সাইস	ওবা	ওম্মা
চোব	চোর	উকিন	বকীল
ডাকাত	ডাকু	গোল্ডান (মোক্তার)	মুখতার
গুটে, গজুর মোটিয়া, মজদুর		ডাল্ডান (ডাক্তার)	ডাকটর
মুদি	মোদী	চিকিৎসক	হকীম
গানী	মালী	কবিদাজ	বৈদ্য
কুগাব, কুয়কার	কুম্ভার	বাগকর	বজানোবালা
ভাঁতী	তাঁতী	গাংক	গবৈয়া
দরজী	দরজী	দেওয়ান (দৈবান)	দিবান
কাগার	লোহার	দালান	দলাল
স্বর্ণকার, স্নাকর	সোনার	বেনে	বনিয়া
কাঠুরিয়া	লকড়িহারা	কেনাই (কশাড)	কসাই
কাংসকার. বাঁজাবী	কসেরা	বিচারক	হাকিম
ভেনে, বাঁবব	মচ্ছীমার	আগীর	অমীর
ছুতাব, নুতাব [শূন-] বড়ি		সৈয়, সেনা	ফৌজ
ধোপা	ধোঘী	গাখি, নাখিক	মল্লাহ

अनुशीलनी

हिन्दीमें अनुवाद करो—

हात्ती पाता खाईतेছে, घोड़ा दौड़ाईतेছে, मयूब नाचितेছে,
काक डाकितेছে, छागल लाफाईतेছে, ईदूब कापड काटितेছে,
हँस साँतवाईतेছে, पाखीवा बासाय बाईतेছে, पायवा उडितेছে,
कुकुब गुँकितेছে (सूँघ रहा है), बिड़ान दूध खाईतेছে (पी रही है),
पिपीलिकाय घिरितेछे, काछिम नडितेछे, शृगाल पलायन
कबितेछे, गांधा ठेँचाईतेछे, बानव गान सुनितेछे, भल्लुक
हँपाईतेछे (हॉफ रहा है) ।

बंगलामें अनुवाद करो—

आदमी पछता रहा है, शेर मांस खा रहा है, नेवला खेल
रहा है, विल्ली मूस पकड़ रही हैं, मच्छड़ काट रहा है (काम्जा-
ईतेछे), लालाजी आ रहे हैं, पागल वक रहा है, मैं हँस रहा हूँ,
लड़के गा रहे हैं, लड़कियाँ काम कर रही हैं, हमलोग जा रहे हैं,
तुम क्या लिख रहे हो, अन्धा रो रहा है (काँपितेछे), सरला चाँद
देख रही है, वे कपड़े का व्यापार सीख रहे हैं, वे कलम काट रही
हैं, माँ कपड़ोंको सन्दूकमें रख रही हैं ।

विभिन्न वृत्तिवालोंके नाम

प्रिड्ड, गनिब	मालिक	शिष्य, चेला (चैला) चेला, शिष्य
चाकर, भृत्य	नौकर	बाजा राजा
शुक्र	गुरु	जग्गिदार जर्मींदार

बंगलामे अनुवाद करो—

अहीरिनने दूध दिया (दिन), वकीलने मुद्दईका पक्ष लिया, गँड़े-रियेने भेड़को पीटा, किसानने खेत (जगि) जोता, पंढा आज वाराणसी गया, डाकुओने लूटा, कुम्हारने वर्तन बनाया, डाक्टरने दवा दी, अब मैं चला, तुमने क्या देखा ? उसने पुस्तकें पढ़ीं, लक्ष्मण हँसा, किसने (क) आम खाया ? लड़कीने लिखा, तुम क्यों (कन) बैठे हो ? तुमने शीशेको कैसे (किकप) तोड़ा ?

खाद्य वस्तुओंके नाम

छाँडेल, छान	चावल	जांशु (शागु)	साबूदाना
डाल	दाल	जव (जव)	जव
आटा	आटा	गन्ना	गेहूँ
मक्खन	मैदा	धान, धान	धान
कटि, कर्ज	रोटी	तेल, तैल	तेल
मजना (मशला)	मसाला	नवण, नून	नमक
मांश (मांश-अ)	गोश्त	डिग	अण्डा
घि, घृत (घृत-अ)	घी	चिनि	चीनी
गोधन	मक्खन	गन्ना	शहद
घान	मट्टा	गिह्री	मिसरी
दूध	दूध	बातांज	बतासा
छाना	छेना	तेँडूल	इमली
छाउ	भात	बाँधा कफि	बंद गोभी
शक [शक्य]	अनाज	फूल कफि	फूल गोभी

সওদাগর	সৌদাগর	সাকী (শাকসী)	গবাহ
ভাড়াটিয়া	কিরিয়াদার	নর্তক (নর্তক)	নাচনে वाला
ফেরিওয়ান	ফেরীওয়ালা	রাঁধুনী, পাচক, ঠাকুর	রসোয়ী
গাড়োয়ান	গাড়ীবান	বায়ত	রৈয়ত
বাদী (বাদী)	মুদর্ই	ভাঁড়ী, জোনা	জুলাহা
প্রতিবাদী	মুদালেহ	গকেন (মককেল)	মুবাঞ্চিল

বিভিন্ন বৃত্তিগুলির নাম

শুকপত্নী	গুরুআডন	গোয়ালিনী, গয়লানী	অহীরিন
শিখা	চেলিন	গালিনী	মালিন
বানী (রানী)	রানী	ধোপানী	ধোবিন
জমিদারবানী	জমিদারিন	তেলিনী	তেলিন
বিবি	বীবি	মেথবাণী (মৈথরানী)	মেহতরানী
চাকরাণী (চাকরানী)	নৌকরানী	নটী, নর্তকী	নাচনে वाली

অনুশীলনী

হিন্দীতে অনুবাদ করো—

মুটে তিন টাকা লইল (লিয়ে), ডাকাত পথিককে খুন কবিল, মুচি জুতা সেনাই কবিল, সে এখনই (অমী) গেল, কে সাপটাকে মারিল? শ্রাবা কেন আংটি বানাইল না? জেলে ছোট মাছ ধবিল না, ধোপা কাপড় কাচিল, নাপিত দাড়ি কামাইল, মেথর আজ আসিল না, চোর পলাইল, মুদি চাউন দিল না, মাঝি নৌকায় উঠিল, ভাড়াটিয়া বাড়ীর ভাড়া দিল, বেনে মসলা বেচিল (বেচা), আমি বানর নাচ দেখিলাম (দেখা)।

अनुशीलनी

हिन्दीमें अनुवाद करो—

आगि कटी थाईयाछि (खायी हैं), के गग पिबियाछे ? से डिम
 भाजियाछे, पाचक तबकारिते बोल बाबियाछे, गामिया छिडा
 भिजाईयाछेन, काशवा पटेल किनियाछे ? चाकवागी छोला
 भाजियाछे, गोबाला दूध हईते गाबन तुनियाछे, गा पायस
 (खीर) ब्रांशियाछेन, भिनि छुमेव सर उठाईयाछेन, आगवा बई
 पड़ियाछि, एबाव (इस साल) खूब शत्रु हईयाछे, केव (फिर) तूमि
 काँठाल थाईयाछ ? अनेक बेगुन पछिया गियाछे (सड़ गये हैं) ।

वंगलामे अनुवाद करो—

किसको (काशव) बुखार हुआ है (हईयाछे) ? मैंने जुलाव
 लिया है, उसकी माँकी मृत्यु हुई है, घावसे खून गिरा है, पुलिसने
 उसे छोड़ दिया है, मैंने साबूदाना खरीदा है, तुमने पेड़ काटा है,
 किसने मेरा छाता फाड़ा है ? लड़कियोंने किताब पढ़ी है, गुरुजीने
 घी खाना सिखाया है, उसने केला बेचा है, नौकरने मूँग पीसी
 है, हमने (ए) चाय पी है, समझीने दहीसे लावा खाया है ।

अंगोंके नाम

हात	हाथ	छूल, केश	वाल
पाँ, पंदा	पैर	नख	नाखून
कान, कर्ण	कान	ग्रूथ	मुँह
नाथी, गठक, शिब्र	सिर	कपाल	ललाट, कपार

কলা	কেলা	খই	লাবা
কচু	অরবী	চিডা, চিঁড়ে, চিপিটক	চিউড়া
আলু	আলু	বোল	রসা
মূলা, মূলো	মূলী	ঘোল	ছাঙ্ক, মট্টা
পটল (পটোল)	পরুল	বোলাগুড	রাব
কুমড়া (কুমড়া),-ডো	কোঁহড়া	তরকারি	তরকারী
ধুঁড়ুল	নেণুবা	চা	চায়
বেগুন, বাঁভাকু	মঁটা, বৈগন	টক, অশ্বল	খটাই
বরবটী	বোড়া	মোচা	কেলেকা ফুল
চোঁডস (চৈঁড়শ)	মিণ্ডী	পেঁয়াজ, পলাগু	প্যাজ
লেবু, নেবু	নীবু	কফি	গোমী
শাক	সাগ	রসুন (রসুন)	লহসুন
আত্র, আগ	আম	গাজর	গাজর
কাঁঠাল	কটহল	ওল	সূরন
ছোলা, বুট	চনা	লাউ	লৌকী
মটর	মটর	বাদাম	বদাম
মুগ	মুগ	ভুট্টা	মুট্টা
খেশাবি (খৈশারি)	কেসারী	মদ, মদ	শরাব
কলাই	উর্দ	সরবত (শরবত)	শরবত
পোস্তুদানা	পোস্তুকা দানা	প্রাতর্ভোজন	কলেবা
দধি, দই	দহী	বাখির আশাব	ব্যালা
সর (শর)	মলাই	বন-ভোজন	জংলকী রসোই

যব্র (শর)	স্বর, আবাজ	থাবা (থাবা)	পজ্জা
চোখের জন, অশ্রু	আঁসু	(পশুর) নখব	নাখুন
থু থু	থুক	ছাল	খাল
শিং, শৃঙ্গ (সৃংগ-অ)	সীংগ	শুঁড	মুঁড
খুর	খুর	পালক	পর
লেজ	ডুম	পাখা, ডানা	পংখ
লোগ	রোম	ঠোঁট	চোঁচ
বাঁট	থন	(পাখীর) বাসা	ঘোসলা
ডিগ	অণ্ডা	হন (হুল)	ইংক

অনুশীলনী

হিন্দীমে অনুবাদ করো—

তাহার হাত ভাঙ্গিয়াছিল (দুট গয়া থা), মেয়ের গাথাব চুন কাল ছিল (থা), আগাব হাতের আঙ্গুলে ফোঁড়া হইয়াছিল, আমি কলিকাতায় গিয়াছিলাম, তোমরা বসিয়াছিলে, আগবা তাহাব হাঁটুর ঘা দেখিয়াছিলাম, রাস্তায় একটা লোক পড়িয়াছিল, তাহার একটাও পা ছিল না, ছেলেটাব একটা চোখ ছিল না, মেয়েটির গলা বুলিয়াছিল, স্ত্রীলোকেবা বুগাইয়াছিল, তিনি এই কথাটা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তুমি স্বপ্নে কি দেখিয়াছিলে? আমি বাজস্থানে গিয়াছিলাম, অসগিরার খুব অত্যাচার করিয়াছিল, কশেরা ৮০০০ মাইল দূরে অগ্নিবাণ নারিয়াছিল (ফঁকা থা)।

गाल	गाल	हाड़	हड्डी
ठौंठ	होंठ	बाह	भुजा
मस्तिक, मगज, माथा दिमाग		झ	भौं
चक्षु, चोख	आँख	हातेर कज्जि	कलाई
नाक	नाक	शिरा, नाडी	नस
दाँत, दन्त	दाँत	गोंफ	मूँछ
कोमब, गजा	कमर	कोल	गोदी
पेट, उदर	पेट	गाई	चूँची
गांज	मांस	पौंजरा	पसली
चागडा	चमड़ा	गोड़ाली	एड़ी
रक्त, कधिव	खून	माथाव खुलि	खोपड़ी
उक	जाँव	टिबूक	ठुड्डी, ठोढ़ी
हाँटू	घुटना	चोग्गाल	जवडा
हृदय	दिल	मेकदण्ड, शिरदाँड़ा	रीढ़
आङ्गुल	उंगली	तलपेट	पेडू
दाडी	दाढ़ी	बूड़ा आङ्गुल	अंगूठा
जिह्वा, जिभ	जीभ	कनूई	कोहनी
आलजिभ गलेकी कौड़ी, कौआ		चोखेव पाता	पलक
बूक	छाती	चोखेव पाताव चूल	वरौनी
पिंठ	पीठ	हातेर तना	हथेली
गला	गरदन	पाय्पर तना	तलुवा
घाड, श्क्रा, काँध	कन्धा	बुसबुस (फुशफुश)	फेरुडा

তক্তা [তক্তা]	তক্তা	প্রদীপ	দিয়া
চুন	চুনা	বৈঠকখানা	বৈঠকা
শুবকী	সুরখী	গোয়ান	গোশালা
রান	রাল	একতানা [একতানা]	একতল্লা
আলকাভা	অলকতরা	দোতানা	দুতল্লা
রং	রং	উনন, চুল্লী	চুল্লা, অগেঠী
আদালত	অদালত	তক্তাপোষ	পলংগ
দোকান	দুকান	দেবাজ	দরাজ
রান্নাঘর	রসোই	পেবেক	কীল
ছাদ, ছাত	ছত	কেদারা, চেযাব	কুর্সী
দেওয়ান [দেওয়াল]	দীবার	দেয়ালগিবি	দিয়ালগীর
ভিড়ি [মিষ্টি]	নীং	আযনা, আর্সি, দর্পণ	শীশা
সিঁড়ি [সিঁড়ি]	সীড়ী	সাবান	সাবুন
খিলান	মেহরাব	চিকণি	কংঘী
ইট	ইঁটা	ফিতা	ফীতা
বালু	বালু	শাল, আলোয়ান	শাল
কড়ি	ধরন, কড়ী	পেয়াল	প্যালা
বাক্স, পেটরা, তোবজ	বক্স	কয়লা	কোয়লা
আলমারী	অলমারী	আগুন	আগ
তানা, বুনুপ	তানা	ধোঁয়া	ধুয়াঁ
চানি	চামী, কুজী	ছাই	রাখ

बंगलामे अनुवाद करो—

बीमारकी खोपड़ी फूट गयी थी (क्राप्टिषा त्रिषाछिन), गाय का सींग टूट गया था, उसकी एक आँख छोटी थी, उनकी कमरमे दर्द था, अण्डा सड़ा था, मामाने मोरका पर माँगा था, बूआने बिल्लीकी दुमकी बात कही थी, लोगोंने घोड़ेके खुरकी आवाज सुनी थी, नानीने चिड़ियाकी चोंचकी चर्चा की थी, बुढ़ियाने मुझे बुलाया था, तुमने कल क्या खाया था, हमलोग उसकी मूँछकी तारीफ सुन कर (अुनित्रा) खूब हँसे थे (शजित्राछिनाग), मेरा दिमाग ठिकाने नहीं था, भौरेने डंक मारा था (कूठेशेयाछिन) ।

मकान और घर सम्बन्धी वस्तुओंके नाम

बाड़ी	मकान	गेछे, कब्राज	फर्श
आनाद, अट्टोलिका	इमारत	बाबांठा (बारान्डा)	बरामदा
कूँड़े घर, कूटिव	झोपड़ी	पोल, जेठू (शेतु)	पुल
बाजा [बाशा]	डेरा	थाग	खम्भा
घर	मकान, कमरा	दबजा	दरवाजा
गुदाग	गोदाम	छोकाट	चौखट
आखान [आस्तावल]	अस्तवल	जानाना	जंगला
आनागांव	गुसलखाना	छिटेकिनि	चिटकिनी
धनागांव, कोवागांव	खजाना	उठान, आशग	आँगन
पायथाना	पखाना	थिन, इड़का	अर्गला
फटेक	फाटक	भिकन	साँकल, सिकड़ी
कच्चा (कच्चा)	कच्चा	आगादान	समादान

बंगलामे अनुवाद करो—

जंगला दूट गया होगा (भाङ्गिया थाकिवे), दीवार गिर गयी होगी, मेहराब फट गयी होगी, तीन आदमी आये होंगे, नानीजी गयी होंगी (गिया थाकिवेन), उसने किताब दी होगी, रामदयालने तस्वीर खरीदी होगी, तुमने छड़से मारा होगा, नौकरने लालटेन चुतायी (निभाईया) होगी, मोदीने तराजूसे तौला होगा, कुदाल किसने चुरायी है ? सूईसे सिलाई करो ।

मामूली चीजोंके नाम

बाजन (वाशन)	वर्तन	अलक़ात्र, गहना	जेवर
घाँ, घाँट	लोटा	छांदव	चदर
बाँ, बाँट	कटोरी	पाँजाया	पैजामा
बूँझो	सुराही	कागिज	कमीज
छाँछ	चम्मच	छाँगा	चोगा
हाता	कलछुल	जेब, पकेट	जेब
कनज़ी (कल्शी), घडा गगरा		तोशाले	तौलिया
गेलाज (गेलाश)	गिलास	बोताश	बटन
कागज	कागज	कगाल	रूमाल
विछाना	विछौना	कापड	कपड़ा
पाँखा	पंखा	झांग	कुर्ता
पोषाक	पोशाक	छाता	छाता
पोषाक-पविच्छद	पहनवा	जूता, जूते	जूता

गामला	गमला	गिनलुङ	डियट
ताँउया, छाट्टे	तथा	नर्छेन	लालटेन
चिमटा	चिमटा	बाब्रकोष	कठौती
शिन	सिल	कडाई	कड़ाही
नोडा	लोढ़ा	छवि	तस्वीर
दाँडिपाल्ला	तराजू	बूडि, डाना, धागा	खचिया
बाँटिथारा	बटखरा	चानूनी	चलनी
कोदाल	फावड़ा, कुदाल	बाँता (जाँता)	चक्की
शिक	छड़	बुडूल	कुल्हाड़ी
सूता, सूतो	सूत	छूँट	सूई
सिन्दूक, बाँझ (बाक्श) सन्दूक		दा	कटारी
बाँति, पनित	बत्ती	शावल	साबर

अनुशीलनी

हिन्दीमें अनुवाद करो—

आमाव कान्हीर बाडीथाना पड़िया गिया थाकिवे (गिर गया होगा), गुदाम थानि हईया थाकिवे, फटक भाङ्गिया गिया थाकिवे, से एतक्कण (अब तक) उनाने आगुन दिया थाकिवे, दोताला उठिया थाकिवे, चोर मार खाईया थाकिवे (खायी होगी), जानाला फाँटिया थाकिवे, तिनि माला छिँडिया थाकिवेन (तोड़ी होगी), मेजे प्रसुत हईया गिया थाकिवे, शिकल नडिया थाकिवे, रान्ना हईया थाकिवे, उठान मयला हईया थाकिवे (हुआ होगा) ।

প্রস্তাব (প্রস্তাব)	পেশাব	মগ্ন (শময়)	বক্ত
ভৌত, ধাত	কিনারা	পাথর	পথর
টাকা	রুপয়া	স্থান (স্থান)	জগহ
পয়সা (পয়সা)	পৈসা	ব্রাহ্ম (রাস্তা)	রাস্তা
আনা	আনা	কাবণ	বজহ
আধুনী, আটোনী	অঠনী	গল্প	কিস্তা
মিকি (শিকি)	চবনী	দিন	দিন
দুশানী	দুশনী	ব্রাত	রাত
একানী (একানি)	একনী	ঘণ্টা	ঘণ্টা
প্রশ্ন (প্রস্ন-অ)	সবাল	মিনিট	মিনট
উত্তর (উত্তর)	জবাব	সেকেন্ড (সেকেন্ড)	সেকন্ড
কাজকর্ম	ধন্দা	বস্তু (বস্তু)	চীজ
বাণিজ্য	ব্যাপার	কথা	বাত
সুদ (শুদ)	সুদ	শব্দ	আবাজ
লাভ	নফা	পাত	পত্তা
লোকজান (লোকশান)	লোকসান	কুঠুবা	কোঠরী
মন	মন (বজন)	জমি	জমীন
সের (শের)	সের	মিনি	শীশী
পোয়া	পাব	চিঠি, পত্র	চিঠী
ছটাক	ছটাক	কড়ি	কোড়ী
দাগ	মোল	দর	দর
কায, কাজ	কাম	প্রকাব	তরহ

ढोषक	तोसक	ब्रेकाबी	रकाबी
गानिछा	गलीचा	शैंडि	हण्डी
नाठि	ढण्डा	ट्रेपि	टोपी
इँका	हुक्का	पागड़ि, शिरझाण	पगड़ी
कनिका, कनक	चिलम	गदि	गद्दा
खेनना (खैलना)	खिलौना	पाँटी, गादूव	चटाई
खुर (खुर)	छुरा	छडि	छड़ी
छुवि	चाकू	घडी	घड़ी
बालिश	तकिया	उयाँच	जेबघडी
ताकिया	गोल मोटा तकिया	नोका	नाव
खडम	खड़ाऊँ	आंछि, अन्नूरी	अंगूठी
बहे	किताब	खाँछ	खाना
पूँथि	पोथी	यून	फूल
कालि	स्याही	गाँछ	पेड़
दोयात	दावात	छेशरा	चेहरा
कलम	कलम	बिछानि, थड़	फूस, पुवाल
पेन्गिन	पेन्सिल	पाशाड़	पहाड़
काँचि	कैची	गयदान	मैदान
टेबिल	मेज	आंग, गँ।	गाँवि
पिवाण	कमीज	पल्लीआंग	दिहात
गशारि	मसहरी	शिजाव	हिसाब
थान	थाली	बाश् (वामय-अ), गल	मल

[बाश् कवित्र] जाता था, चवन्नी किसने भँजायी ? पावभर
[एक पोया] दूध लाओ, कोठरी अभी साफ होनी चाहिये,
जमीन क्यों नहीं जोती गयी ? रामदयाल रस्सीसे चोरको
बाँधता था [बाँधितेछिन], खजूर की गुठलियों को फेंक दो,
तुमने सिरमे पट्टी क्यों बाँध रखी है ?

खनिज वस्तुओं और जेवरादिके नाम

सोना, शर्ब (शर्न)	सोना	फिटिकाबौ	फिटकिरी
कपा, बोप्य (रउप्य-अ)	चाँदी	गिबिगाटि	गेरू
इन्पात (इश्पात)	फौलाद	जिन्दूव (शिन्दुर)	सिन्दूर
दस्ता (दस्ता)	जस्ता	धूना	धूना
लोहा, लोह (लउह-अ)	लोहा	सफेदा (शफेदा)	सफेदा
तांग, तांग	ताँवा	गति	मोती
जौना (शीशा)	सीसा	पाना	पन्ना
अत्र, आव	अवरक	शैरा, शैवक	हीरा
पिडल, पिडल	पीतल	बाना	कड़ा
काँसा (काँशा)	कसकूट	ताबिज	ताबीज
पादा	पारा	बाजू	बाज्रवन्द
गक्रक	गन्धक	हाव	हार
लोवा (शोरा)	शोरा	नथ	नथिया
कग्रना	कोयला	गल	पाजेव
हृन्क	चुम्बक	गाकडौ	वाली

दडि	रस्सी	पाप् डी	पंखड़ी
माटि	मिट्टी	बटि [उषधर]	गोली
बन	गेंद, ताकत	पाचक चूर्ण	चूरण
बीचि	विया	कुलबूचा [-छो]	कुल्ला
थोसा, तूष छिलका, चाकर		पट्टि, पाटि	पट्टी
आँटि	गुठली	जोनाप	जुलाब

अनुशीलनी

हिन्दीमें अनुवाद करो—

बूगाव बासन गडितेছিল [बना रहा था], कामाव 'थाला' काटितेছিল, चाकबागी बिहाना पातितेছিল [विछा रही थी], छेलेटा पाखा भागितेছিল, से जामा छिँडितेছিল, थोका [लल्ला] बालिशे कालि दितेছিল, नापित झूर दिया कामाईतेছিল [चौर कर रहा था], बड माटिब हाँडिते डाल रँधितेছিল [पका रही थी], ब्रष्टिर सहित शिल पडितेছিল, 'से खेलना किनितेছিল, ताहावा आमे याईतेছিল, आगि टाका भाग्यतेहिलाग।

बंगलामे अनुवाद करो—

कौन पत्थर तोड़ता था [भागितेছিল]? मै नदीके किनारे-से [धाव दिया] जा रहा था, लड़का किताब फाड़ता था, सोनार अंगूठी बना रहा था, मजदूरिन चटाई विछा रही थी, चिड़िया नाव पर बैठी थी, पेड़से वन्दर गिर पड़ा [पडिया गेल], वह झाड़ा किरने

वेत गाछ	वेंत	डाल, भांथा	टहनी, डार
छात्रा गाछ	पौवा	पाता	पत्ती
आम गाछ	आमका पेड़	बूँडि	कली
कला गाछ	केलेका पेड़	हुँडि	तना, धड
वाँस गाछ	वाँसका पेड़	थोसा, छोवडा	छिलका
आथ, हेफू	उख	शॉज	गूदा
काठ	लकड़ी	गून	जड़
नता	लता	आंश	रेशा

अनुशीलनी

हिन्दीमें अनुवाद करो—

नाब्रिकेन गाछ काटिब (काटूंगा), बट गाछेर डाल भाजिया
प्रडिबे (टूट पड़ेगी), आमवा आथेव रस थाईव, छोव काठेव
दब्रजा भाजिया फेलिबे, कला गाछे कला इईबे, सेगुन काठेव
जिन्दूक बागाईव, पाठेव दडि दिया बाँधिले (बाँधने से) छिँडिबे
ना (न टूटेगा) ।

बंगलामे अनुवाद करो—

कटहलकी लकड़ीका पलंग बनानेसे वह मजबूत होगा, वाँसकी
टट्टी (वेडा) जल जायगी (भूडिया बाईव), बकरे पौधे खा जायेंगे,
मैं चाय नहीं पीऊँगा (थाईव ना), पीपलका पेड़ गिर पड़ेगा, टेढ़ा
करनेसे वेंत नहीं टूटेगा, मीठा आम खाऊँगा, डमलीके पेड़की
पर्ना छोटी होती है [छेठि इय] ।

अनुशीलनी

हिन्दीमें अनुवाद करो—

सोना हईले गहना गडाईताग (मैं बनाता), कयना हईले राना
हईत (रसोई होती), यदि गतिव गाना थाकित तवे प्रतिमा (मूर्ति)
साजाईताग, गहना थाकिने आदब हईत, बडैयेव गाथाव
जिन्दूर ना थाकिने थावाप देखाईत (दीखता) ।

उंगलामे अनुवाद करो—

अवरककी चिमनी रहती ता प्रकाश ज्यादा होता, तुम अगर
चौदीका जेवर पहनती तो कोई नहीं आदर करता, गेरु रहता तो
मैं कपड़ा रँगता (वस्त्र कवित्ताग), कसकूटका वर्तन रहता तो उसमें
खाना देते, हाथमे कड़ा रहता तो अच्छा दीखता (देखाईत) ।
अमरिकियों का दवाव न रहता तो जापान स्वतन्त्र माना जाता
(स्वाधीन गणा हईत) ।

उद्भिज्जोंके नाम

नाबिकेल गाछ	नारियलका पेड़	तेतूल गाछ	इमलीका पेड़
बट गाछ	वरगदका पेड़	भिगूल गाछ	सेमलका पेड़
शाल गाछ	साखूका पेड़	कौटोल गाछ	कटहलका पेड़
खेजूर गाछ	खजूरका पेड़	केउडा गाछ	केवड़ेका पौधा
तान गाछ	ताड़का पेड़	पाटे	पटुवा
अश्वथ गाछ	पीपलका पेड़	अन	सन
सेणुन गाछ	सागवानका पेड़	छा गाछ	चायका पौधा

अनुशीलनी

हिन्दीमें अनुवाद करो—

नाविकेन था०, तबगुज आन (आनो=लाओ), लेवू काट, बून थान (खान् = खाइये), से पेयारा थाद्, ठांहावा शशा किनून, काँठान थाईते भान, कान (कालो) जाग थाईव, तिनि आता किनितेहिलेन, वेदाना बोगीव पथा, जवा बून नान, तैतून टक (खट्टी है), झुपारौ पानेव जज्ञे थाय ।

वंगलामे अनुवाद करो—

आँवलेका तेल खरीदो (केनो), सिघाड़ा खाऊँगा, नारंगी बेचोगे ? वादाम पीसकर खाओ, पिस्ता खरीद लाओ, खजूर नहीं खाऊँगा, अनार मीठा है, ताड़का पेड़ लम्बा है, खरबूजा मीठा नहीं था (हिल ना), गुलाबका फूल सभीको प्रिय है (जकलेवि थिय), चमेलीका तेल अच्छा है (भान), धतूरेका फल खानेसे मनुष्य पागल हो जाता है ।

मसालोंके नाम

गजना (मधुला)	मसाला	इनुद	हरदी
लङ्का (लंका)	मिर्चा	एनाईठ	इलायची
आदा	अदरक, आदी	लवङ्ग	लौंग
जिब्रा	जीरा	डानछिनि, दावछिनि	दालचीनी
गोल गविठ	काली मिर्च	जबिडा	सरसो. राई
धने	धनिया	तागाक	तमाखू
झयत्रौ, जैत्रौ	जावित्री	चूश	चोआ

फलोंके नाम

नाविकेल	नारियल	दाड़िम	अनार
तबमूज	तरबूज	तान	ताड़
लेबू नेबू	नींबू	थेजूव	खजूर
बूल	चेर	बादाग	बादाम
पेयावा	अमरूद	पेस्ता (पेस्ता)	पिस्ता
लिछू	लीची	पानिकल	सिघाड़ा
किसमिस (किसमिस)	किशमिश	आम्र	अंगूर
आनाबज (-श)	अननास	आगलकौ	आँवला
कमलानेबू	नारंगी	नाशपाति	नाशपाती
शशा	खीरा	बेदाना	अनार
थबमूज	खरबूजा	आखवोट	अखरोट
पेँपे (पेँपे)	पपीता	बेल	बेल
आता	शरीफा	गोनाका	मुनक्का
काँठाल (काँठाल)	कटहल	झपावि (झुपारि)	झुपारी
आग	आम	जाग	जामुन

फूलोंके नाम

सूर्यामुखी	सूरजमुखी	गोलाप	गुलाब
जवा	जपा	गोंदा, गेंदा	गेंदा
बूझछूडा	पनसियाना	बूथि, बूहे	जह्नी
चागेली	चमेली	धूतूवा बूल	धतूरेका फूल

बीमारियोंके नाम

ब्यान्नाग, अम्बु, बोग	बीमारी	घा	घाव
झब	बुखार	ग्रहणी	संग्रहणी
ग्यालेरिया	मलेरिया	बगि, बगन	कै, उलटी
कलेबा	हैजा	ब्रण, बूझूड़ि	फुनसी
चम्बू उठा	आँख आना	कोष्ठबद्धता	कन्जियत
बसन्त (वशन्त-अ)	शीतला, चेचक	थोस, पाँचडा, चूलकानि	
जर्दि	जुकाम, सर्दी		खुजली
गाथाघोवा	सिर-धूमना	झीहा	पिलही
कासि (काशि)	खाँसी	यङ्ग (जङ्गन)	तिल्ली
भेन्ना (हलेन्ना), शिकनि कफ		दाद, दद्र	दाद
अर्श (अर्श-अ)	ववासीर	घांग	पसीना
गयाव	वलगम	टोक	गंज
हँपानि	दमा	पक्काघात (पक्खाघात)	लकवा
फोडा	फोड़ा	वेदना, बथ	दर्द
आगाशव	आँवकी बीमारी	(गैँटे) बात	गठिया
अतिसार (-शार) अतिसार		बुला	सृजन
पेटकागडानि	पेचिश	कुष्ठ (कुष्ठ-अ)	कोढ़

अनुशीलनी

हिन्दीमें अनुवाद करो—

आगार अम्बु बबियाह [हैबाह], ताहार बगि हैतेह,

मोची-	सौफ	पिंपूल	पीपर
कर्पूर	कपूर	तेजपाता	तेजपाता
थायैर	कत्था	मेथी	मेथी
पान	पान	तिसी	तिसी
हवितकी	हरा	बयडा	बहेड़ा
सुँठ	सोंठ	कालजिवा	मंगरेला
तिल	तिल	बोयान	अजवाइन

अनुशीलनी

हिन्दीमे अनुवाद करो—

बेनी मसला दिया बाना कवा (रसोई पकाना) उचित नहै, लक्षां थाईले बूक जाला करे, केवल धने इलुद दिया बाना करी बाय ना, आदार चाटनी खुब इजमी, अम्ल रंशिते सविषा लागे, गांसे गवम मसला देওয়া आवश्यक, आचावे कालजिवा दियाहि, मोची भिजाईया उहाव जल चूसिया थाईले पिपासा कमे ।

बंगलामे अनुवाद करो—

कपूरका अर्क सूँघो, कत्था पानके साथ खाया जाता है, मैं तमाखू नहीं पीता, अजवाइन एक दवा है, सोंठ खॉसीके लिए अच्छी है, इलायची बहुत गरम चीज है, तीन रुपयेका मंगरेला खरीद लाओ, ५० नये पैसे की हरदी बेची, तीसीका दाम १३ रु० ७५ न० पैसे दिया, चीनी फौज हिमालय लॉघ कर भारतमे घुस आयी है ।

কুয়াঙ্গা	কুহরা	পৃথিবী	পৃথ্বী
জল	পানী	তাঁরা, নক্ষত্র	নক্ষত্র
আগুন	আগ	গ্রহ (গ্রহ-অ)	গ্রহ
গাটী	মিট্টী	গাঙ্গ	মহীনা
বায়ু, হাওয়া, বাতাস হুবা		বছর, বৎসর	সাল

অনুশীলনী

হিন্দীমিঁ অনুবাদ করো—

এখনই সৃষ্টি নাগিবে (হইবে), এত অক্ষকাবে চনিতে পাবি না, আকাশে চাঁদ উঠিবাছে, বাতাস বহিতেছে, গাটীব নীচে জন আছে, বাড উঠিবাছে, কুয়াঙ্গায় চাবিদিক ঢাকিয়া গিবাছে ।

বংগলামে অনুবাদ করো—

মকানমে আগ লগ গয়ী হৈ, অোস গির রহা হৈ, গরম পানীসে ভাফ নিকলতা হৈ. আঁধীসে ধূল উড়তী হৈ, বিজলী চমকেগী, কল রাতকো বাদলকে সববসে অঁধেরা হুআ থা ।

প্রাকৃতিক বিভাগাদিকে নাম

সমুদ্র	সমুদ্র	খাডী, উপনাগর	খাডী
নদী	নদী	বন	বন
খাল	নালা	গুহা, গহ্বর	গুফা

রাগজ্বলার মাথা ঘোরাই ব্যাবার আছে, ঘাষে নিম-ঘী দেওয়া উচিত, বাবার গোটো বাত হইয়াছে, আজকাল আগাদের এদিকে কলেরা দেখা দিয়াছে (फैला है), अर्श बोधे बद्ध पडे (गिरता है), तोमाव कि चूलकानि हईयाछे (हुई है) ?

बंगलामें अनुवाद करो—

पर साल मुझे बड़ी सख्त बीमारी हुई थी (हईयाछिन), दमाके मरीज जल्दी नहीं मरते, आँख आनेपर धूप सही नहीं जा सकती, लकवेका इलाज वैद्यसे कराओ, तुम्हारे पैरमे सूजन क्यों हुई ? हरा खानेसे कब्ज नहीं रहती (थाके ना), देहमें पसीना सूखने न देना चाहिये (शुकाहेते देওয়া উচিত नय) ।

ग्रह और जलवायु आदिके नाम

छांद	चांद	धूला	धूल
सूर्या	सूरज	वाष्प	भाफ
आकाश	आसमान	बाद	आँधी
नरक	नरक	मेघ	बादल
श्वर्ग (शर्ग-अ)	स्वर्ग	वृक्षि	वारिश
स्थल (स्थल)	स्थल	अक्रकार	अंधेरा
बालि	वालू	शिग, झुषाव	पाला
धूम	धूआँ	आलोक, आलो	प्रकाश
विद्युत्	विजली	शिशिव	ओस

अदालती शब्द

काश्त्री	कचहरी	शुष	रिश्त
आदालत	अदालत	शास्त्रि (शास्ति)	सजा
आइन	कानून	जाफ़ी (शाक़्सी)	गवाह
आर्ज़ि, दख्खाल	अर्जी	गोकरदग़	मुकदमा
आजागी (आशामी)	असामी	गुनज़क (मुनसेक)	मुनसिफ़
ओयावेण्ट	वारण्ट	अनाग	शह्दादत
कयद	कैद	नालिश (नालिश)	नालिश
जालिश (शालिश)	पञ्च	खत	दस्तावेज
बादि, कवियादी	मुहर्क	पाट्टा	पट्टा
अतिबादी	मुहालेह	अपथ	कसम
ओकालतनामा	वकालतनामा	गुठनिथा	मुचलका
दावा (दावी)	दावा	निष्पत्ति	फैसला
अश (शक्त)	हक़	खालाश (खालाश)	रिहाई
ख़ाजाना	मालगुजारी	नथी	नत्थी
ज़रिगाना	जुर्माना	अनानि	मुनवाईड
देउनिश	दिवालिया	आविज	खारिज

अनुशीलनी

हिन्दीमें अनुवाद करो—

आगादेव विवाद जालिशे निष्पत्ति कवियाहि (किया है), तिन
तिन शह्दात ठाकाव दाविते नालिश कवियाहेन, अनाग ना थाकाव

मकड़ुमि	मरुस्थल	विभाग	हिस्सा
चतुर्क, चतुर्व (चत्तर)	चवूतरा	कूप, पातको	कुआँ
सहव (शहर), नगव	शहर	पाडा	मुहल्ला
ग्राम, गाँ	गाँव	गलि	गली
पाशाड, पर्वत	पहाड़	बावणा, फोयावा फरना, फोहारा	
पूकविणी, पूकूव	तालाव	जेला	जिला
५. इद	भील	चौमाथा (चउमाथा)	चौराहा
दिक्	दिशा	वाजाव, शट	वाजार
गानचित्र	नकशा	वागान	वगीचा

अनुशीलनी

हिन्दीमें अनुवाद करो—

आमि भावतेव गानचित्र देखितेहि (देख रहा हूँ), आमादेव पाँडाय आजकाल बड ब्यावाग इहेतेछे, पश्चिम दिके सूर्या अस्त बाय, तोमादेव गाँये कि एकटोउ पातको नाई ? एक दिनेर बृष्टितेई पूकूव भविषा गियाछे, एकजन साधू गुहाव मध्ये बसिया तपश्चा कवितेछेन, भावतीय संघे संस्वृतके अन्यतम बाधुभाषा कवा उचित ।

बंगलामे अनुवाद करो—

इसी गलीमें हम रहते हैं (थाकि), आज नालेमें मछली पकड़ने जाओगे ? मरुस्थलमें पानी मुश्किलसे मिलता है, जिस चौराहे पर लालटेन है उसके पास जा बैठो, चवूतरे परसे लड़का गिर पड़ा, इस वगीचेमें गुलाबका फूल नहीं है (नाई) ।

कि	क्या	कौन (कोनो)	कोई भी
कौन्	कौन-सा	केह	कोई
अनुशीलनी			

हिन्दीमें अनुवाद करो—

आगि कटि खाई ना (नहीं खाता), तोमरा कि चाँउ, के के
आजियाछे (आये हैं) ? आपनोवा काल एकवार आगोदेव एथाने
आजिवेन, ये चाशिवे ताशके दिव, बाश। चाई ताश। पाई ना,
कौन् काज करिव ? तनि कि आज आजिवेन ? केह बाईवे ना,
कौन लोकेर दावा ए काज हईवे ना (नहीं होगा) ।

यह [एहे, ए] काम मुझसे नहीं होगा, यह [ऐश]
रामनारायणकी किताब है, इस [एहे] आदमीको मैं चाहता हूँ,
जो आयेगा उसे दूँगा, जो काम मैं पसन्द नहीं करता तुम वही
[ताशे] कर बैठते हो, जो [बाश] मोंगोमे वही [ताशे]
दूँगा, वह [उ] तमाखू मैं नहीं पीऊँगा [बाव ना], उस [ए]
मकानमें कौन रहता है ? उसे [उशके] उठा लो, वह [ए]
जो [ये] आदमी जाता है उसे [उशके] बुलाओ ।

विशेषण शब्द

डाल [भालो]	अच्छा ❀	अक [अन्य-अ]	अन्धा
अपविष्टित [-अ]	अनजान	अककाव	अंधेरा

❀ हिन्दीके अकारादि क्रमसे विशेषण मजाये गये हैं ।

मोकदमा डिममिस इइया गेल, माकौ मपथ करिया बलिन,
 ओयारेण्टे दिया आमागौके धविया आना इइयाछे (लाया गया है) ।

बंगलामे अनुवाद करो—

कैदी जेलसे भाग गया (पनाइया गेल), रिश्वत लेकर दण्डनायक
 ने असामीको छोड़ दिया, दस्तावेज लिखने पर रुपया दूंगा, एक
 महीनेके बाद फिर सुनवाई होगी (सुनानौ इइवे), हाकिमने दावा
 नामजूर (थाविज) कर दिया, डाकूको दस सालकी सजा हुई
 (शास्ति इइेन) ।

सर्वनाम शब्द

आमि	मैं	इश	यह (चीज)
आमवा (आमरा) हम	उ, ए		वह
तूइ	तू	उश, ताश	वह (चीज)
तूमि तुम [अकेला]	इनि		यह [आदरणीय]
तोमरा (तोमरा) तुमलोग	उनि		वह [„]
आपनि [आप्नि] आप [अकेला] वे (जे)			जो
आपनावा आपलोग	यिनि (जिनि)	जो (आदरणीय)	
से [शे]	वह	याश	जो [चीज, काम]
तिनि वह [आदरणीय]	याशावा		जो लोग
ताशावा	वे	याँशावा	जो लोग [आदरणीय]
ताँशावा वे [आदरणीय]	के		कौन
एँ, एइ	यह	के के, काशावा	कौन-कौन

স্থ [স্থি]স্থো]	তন্দুরুস্ত	পোষা	পালা
টোঁটকা	তাজা	শব্দে	পীলা
তীক্ষ্ণ [তিখন-অ]	তীখা	পুত্রাতন, পুবাণ	পুরানা
তোৎনা	তুতলা	তৃষার্ভ (তৃষ্ণার্ত-অ)	প্যাসা
দুর্বল	দুবলা	ছৈডা	ফটা
ধনৌ	ধনবান	ফাটো	ফুটা
ধূসব (ধুশার)	ধূরা	বাচাল	বকবাदी
নাক-কাটো	নকটা	বড (বড়ো)	বড়া
খাঁদা	নকবৈঠা	কুৎসিত, বিক্লী	ভদ্রা, বদসূরত
নূতন, নতুন	নয়া	ক্লিগ	বনাবটী
নবম	নরম	কালী, বধিব	বহরা
বোঁটে	নাটা	বাজি (বাশি)	বাসী
অকর্মণ্য (ন্য-অ)	নালায়ক	কণ্ঠ	বীমার
অকেজো	নিকর্ম্মা	গন্দ (মন্দ-অ)	বুরা
নিষ্ঠূব	নির্দ্রুয়ী	বোকা	বেবকুফ
গিটু	নীচা	বেশায়া, গির্জা (অ)	বেহয়া
নূচাল (-লো), নক (শর)	নুকীলা	ভরা, পূর্ব (-অ)	ভরা
পাকা	পকা	ভাবি	ভারী, বজনদার
পাতনা	পতলা, হল্কা	ভিজা	ভাঙ্গা
পাতনা, নক	পতলা, মদীন	শূষার্ভ (খুবাত)	মুখা
বিদেশী	পরদেশী	গজবুত, শক্ত (শক্ত-অ)	মজবুত
পাগল	পাগল	গাঝাঝী	মধ্যম

भिन्न (भिन्न-अ)	अलग	गविव	गरीव
साधारण (शाधारण)	आम	गवम	गर्म
अलस (अलश)	आलसी	गभीर	गहरा
महज (शहज)	आसान	दोषी	गुनहगार
विश्वासी (विश्वाशी)	ईमानदार	बोवा	गूंगा
उद्गेष, शिक्षणवैश (शिक्षा-)	गोन	गोन	गोल
उद्गेषद्वार	घन (घनो)	घन	घना
उच्च (उच्च-अ)	ऊँचा	उज्ज्वल	चमकदार
काँचा	कच्चा	चानाक	चालाक
कृपण	कज्जूस	चोकोण, चतुकोण	चौकोर
तिक्त (तिक्त-अ)	कडुआ (नीम)	चउडा	चौड़ा
बाल	कडुवा [मिर्चा]	चतुष्पद	चौपाया
कपट	कपटी	छोटे [छोटो]	छोटा
काल [कालो]	काला	गोथिक [मउखिक]	जवानी
गूल्यावान	कीनती	आवश्यक	जरूरी
जातीय	कौमी	जीवित [जीविता]	जिन्दा
टक, अग्र [अम्ल-अ]	खट्टा	गिथ्या	भूठा
उत्तम, शांति	खरा, अच्छा	भाडा [भाडा]	दूटा
खालि	खाली	बाँका	टेढ़ा
हर्ष, आनन्दित [-अ]	खुश	ठाण्डा	ठण्डा
सुन्दर [सुन्दर]	खूबसूरत	डीक	डरपोक
टीकपडा, टेको	गंजा	टिला	ढीला

सीधी लकड़ी लाओ, सड़े पानीसे वदवू आती है, भींगा कपड़ा निचोड़ो, मेरा नौकर होशियार है, रोजाना खर्च क्यों नहीं लिखते ? मेरे पिताजी बीमार हैं, एक भूखा आदमी आया था, बहरा सुन नहीं सकता, पृथ्वीराज राजाओंमें मशहूर थे, चौपाये हँस नहीं सकते, क्या यहाँके सभी लूते और लँगड़े हैं ?

क्रियाओंके नाम

क्रिया	धातु	हिन्दी
आगनान (आग्लानो)	आगना (आगला) *	अगोरना †
आटेकान (आट्कानो)	आटेका (आट्का)	अटकाना
आँटो, कवा †	आँट, कव्	अँटना
आपन कवा	आपन कव् ‡	अपनाना
आजा (आशा)	आम्	आना

ॐ धातुके ही साथ ऐतेछ, ऐयाछिन, ऐतेछिन, ऐव आदि विभक्तिके चिह्न लगाकर क्रिया बनायी जाती है। जैसे, आगना+ऐतेछ = आगनाऐतेछ [अगोरता है], आम्+ऐयाछिन = आमियाछिन (आया था), उँट्+ऐतेछिन=उँटितेछिन (उटता था), कव्+ऐव = कवितेव [करेगा], था+ऐतेछ = थाऐतेछ [था रहा है]।

† हिन्दीके अकरादि क्रमसे क्रियायें सजायी गयी हैं।

† कवा का अर्थ पकड़ना भी होता है। परन्तु यहाँ—ऐशाते एक सेर दूध धड़िते ना—इसमें सेर भर दूध नहीं अँटेगा—ऐसा अर्थ है।

‡ जहाँ दो शब्द मिलकर क्रिया बनती है, वहाँ धातु तथा क्रियाके रूपमें पहले शब्दमें कुछ भी परिवर्तन नहीं होता।

मरा	मरा	शब्द (शक्ती)	सख्त, कड़ा
विश्वात, नागजादा	मशहूर	थँटि	खच्चा, खरा
परिश्रमी (परिस्त्रमी) मिहनती		पठा	सड़ा
मिष्टे (मिष्ट-अ), मिठा	मीठा	मस्ता (शस्ता)	सस्ता
मयला (मयला)	मैला	पक्काव	साफ
मोठे	मोटा	मोजा (शोजा)	सीधा
दैनिक (दइनिक)	रोजाना	जादा (शादा), धना	सुफेद
लम्बा (लम्बा)	लम्बा	शुक, शुक्ना	खूखा
थोंडा	लंगड़ा	जबूज (शत्रुज)	हरा
लाल	लाल	हानका	हल्का
लूला	लूला	थोजा, नपुंसक	हिजड़ा
बग (वन्य-अ)	बनैला	हँसियाव, चालाक	होशियार

अनुशीलनी

हिन्दीमें अनुवाद करो—

कौंचा आम टक, कृपण लोक परिविश्रमी, बोवा - कथा बलिते
 पावे ना, काल कुरुर घेड घेड करितेछे, आजकाल थँटि घी
 पाওয়া दुक्कर, सूचाल तीव छूँड़िओ ना, बेँटे लोकटि बुद्धिमान,
 महिषेव शिं बाँका, घासेर रंग जबूज, भीक सेनापति पलायन
 करिल (करिलो, भागा), चाकरटा अकर्षण्य, आमादेव एकटा पोषा
 (पालतू) बानव आछे, माछकुलि विश्रमी, तोगार छेलेटा बोका ।

बंगलामे अनुवाद करो—

हिजड़े गाना गाते हैं (गान गाय), तालाव बिलकुल सुखा है,

କ୍ରିୟା	ଘାତୁ	ହିନ୍ଦୀ
କାଟି	କାଠି	କାଟନା
(ନୂତା) କାଟି	କାଠି	କାତନା
ଗାଢ଼ାନ(ମାଢ଼ାନୋ), ପଦ୍ମନିତ କବା, ଗାଢ଼ା, ପଦ୍ମନିତ କବ୍		କୁଚଳନା
କୁଟା, କୋଟି	କୁଠି	କୂଟନା
ଲାଫାନ (ଲାଫାନୋ)	ଲାଫା	କୂଦନା
କେନା	କିନ୍	ଖରୀଦନା
ଧାଂଓସା	ଧା	ଖାନା
କାଜା (କାଶା)	କାଜ୍ (କାଶ୍)	ଖାଁସନା
(କୁଲ) ଫୋଟି	କୁଠି	ଖିଲନା
ଧାଓସାନ (ଧାସାନୋ)	ଧାଓସା	ଖିଲାନା
ଟାନା	ଟାନ୍	ଖିଞ୍ଚନା
ଖୁଲିଆ ଧାଓସା	ଖୁଲିଆ ବା (ଜା)	ଖୁଲନା
ଖୋଲାନ (ଖୋଲାନୋ)	ଖୋଲା	ଖୁଲେଇନା
ଖେଳା (ଖେଳା କରା)	ଖେଲ୍	ଖେଳନା
ଖୋଢ଼ା (ଖନନ କବା)	ଖୁଢ଼୍	ଖୋଦନା
ହାସାନ (ହାସାନୋ)	ହାସା	ଖୋନା
ଖୋନା	ଖୁଲ୍	ଖୋଲନା
ଫୋଟି (ସିନ୍ଦ୍ର ହଓସା)	ଫୁଟି	ଖୋଲନା
ଫୋଟାନ (ସିନ୍ଦ୍ର କରା) (ଫୋଟାନୋ) କୁଟା		ଖୋଲାନା
ଗଢ଼ାନ (ଗଢ଼ାନୋ)	ଗଢା	ଗଢନା
ଗାଲିଆ ଧାଓସା	ଗାଲିଆ ବା [ଜା]	ଗଲନା

क्रिया	धातु	हिन्दी
उपड़ान (उपड़ानो) ❀	उपडा (उपड़ा)	उखाड़ना
उठ्ठा, उठा	उठ्	उठना
उठान (उठानो), ठोना	उठ्ठा, ठूल्	उठाना
उडा, उड	उड्	उड़ना
उडान (उड़ानो)	उडा	उड़ाना
नाग	नाग्	उतरना
नागान (नामानो)	नागा	उतारना
उल्टोईया याँया	उल्टोईया या (जा)	उलटना
उलटान (उल्टानो)	उल्टो	उलटाना
आउटान (आउटानो)	आउटो	औटाना
काटिँया याँया	काटिँया या (जा)	कटना
काटान (काटानो)	काटो	कटवाना
कवा	कव्	करना
कवान (करानो)	कवा	कराना
कजा (कजिया बाँधा) (कशा)	कम् (कश्)	कसना
बना, कश	बल्, कश्	कहना, बोलना
बनान (बलानो)	बना	कहलाना
बाँपा	बाँप्	काँपना
बाँपान (काँपानो)	बाँपा	काँपाना

* मूल क्रियाके अन्तमें अकार युक्त न रहे तो उस अकारका ओकारसा उच्चारण होता है ।

क्रिया	धातु	हिन्दी
चाढे	चाढ्*	चाटना
चाला	चान्	चालना
छेँचान [चैचानो]	छेँचा	चिल्लाना
चिक्क शूँया	चिक्क श्	चुभना
बैँधा	बिँध्	चुभाना
चोयान [चोयानो]	छूया	चूना
चूयन करा	चूयन कर्	चूमना
चोया	चूय	चूसना
छाँटे	छाँट्	छाँटना, कतरना
छिटान [छिटानो]	छिटो	छिटकाना
लूकान [लुकानो]	लुका	छिपना
गोपन करा	गोपन कर्	छिपाना
छोला	छुल्	छीलना

* दो अक्षरवाली आकारान्त क्रियाके आकारका लोप करनेसे धातु बनता है, इसलिए-आकारान्त क्रियाका धातु हलन्त है। परन्तु शूँया, खाँया, वाँया, धाँया, छूँया, देँया, नूँया आदि तीन अक्षरवाली आकारान्त क्रियाके धातु क्रमशः श्, था, वा, धू, छूँ, द्, ल हैं, जो धातुकी सूचीमें दिखाये गये हैं। इनमें श् और ल हलन्त नहीं हैं, इनके तथा था, वा, धू, छूँ, के आगे विभक्तियाँ जोड़ी जाती हैं, सन्धि नहीं होती, जैसे—श् + ऐतेछे = श्ऐतेछे, ल + ऐवे = लऐवे, था + ऐयाछे = थाऐयाछे, धू + ऐयाछिन = धूऐयाछिन, छूँ + ऐते थाकिये = छूँऐते थाकिये, इत्यादि। द् हलन्त है, इसके साथ विभक्तियाँ मिल जाती हैं, जैसे—द् + ऐतेछे = द्ऐतेछे, द् + ऐवे = द्ऐवे।

क्रिया	धातु	हिन्दी
गाना [गलाना]	गना	गलाना
पोता	पू	गाड़ना
गाँव (गान कर)	गा, गाह्	गाना
गंगा	गण्	गिनना
पड़ा (पड़िया बाँव)	पड्	गिरना
फेला [फैला]	फेल् [फेल्]	गिराना
कमा	कम्	घटना
कमान [कमाना]	कमा	घटाना
बाकुल हँव	बाकुल ह	घबराना
घसा	घष्	घिसना
ढोका (प्रवेश करा)	ढूक्	घुसना
ढोकान [ढोकाना]	ढोका	घुसाना
अमण करा	अमण कर	घूमना
घेवा	घिब्	घेरना
चाथा	चाथ्	चखना
चडा	चड्	चढ़ना
चडान (चड़ाना)	चडा	चढ़ाना
चिवा (चिवाना)	चिवा	चवाना
झला (चक चक करा)	झल्	चमकना
चला, चँटा	चल्, चँटि	टहलना, चलना
चलान, चँटान (चँटाना)	चाला, चँटा	चलाना

ক্রিয়া	ধাতু	হিন্দী
ঝোলান [ঝোলানা]	ঝুলা	ঝুলানা
ঝোলা	ঝুল্	ঝুলনা
ঘোরা	ঘূর্	ঢহলনা, ঘূমনা
ভাঞ্জিয়া যাওয়া	ভাঞ্জিয়া যা [জা]	ঢুটনা
ঠাঙ্গা [ঠাঙ্গা]	ঠাঙ্গ্ [ঠাঙ্গ্]	ঠুসনা
ভয় কবা	ভয় কর্	ধরনা
দংশন করা	দংশন কব্	ডসনা [সোঁপকা]
হুল ফুটান [ফুটানো]	হুল ফুটা	ডসনা [বিচ্ছূকা]
ডুবান [ডুবানো]	ডুবা	ডুবানা
ডুবিয়া যাওয়া	ডুবিয়া যা [জা]	ডুবনা
ঢাকা	ঢাক্	ডোঁপনা
ঢালা	ঢাল্	ঢালনা
খোঁজা	খুঁজ্	ডুঁড়না
তাকান [তাকানো], চাওয়া	তাকা, চাহ্ , চা	তাকনা
ভাঙান [ভাঙানো]	ভাঙা	তুড়বানা
জাঁতাব দেওয়া	জাঁতাব দ্	তৈরনা [হঁসকা]
ভাঙ্গা [ভাঙ্গা]	ভাঙ্গ্ [ভাঙ্গ্]	তৈরনা [লকড়ীকা]
ভাঙা [ভাঙা]	ভাঙ্	তোড়না
মাপা [ওজন করা]	মাপ্	তৌলনা
ক্লান্ত হওয়া	ক্লান্ত হ	থকনা
ধুঁধু ফেলা	ধুঁধু ফেল্	থুকনা

क्रिया	धातु	हिन्दी
शैछा	शैच्	छींकना
छाडान [छाड़ानो]	छाड	छुड़ाना, छीलना
छौंওয়া [छौंवा]	छूँ	छूना
छाड	छाड्	छोड़ना
जागान [जागानो]	जाग	जगाना
जानान [जानानो]	जान	जताना
जप करा	जप कर	जपना
पोडा, जला	पूड्, जल् [जल]	जलना
पोडान, जालान [जालानो]	पोडा, जाला [जाला]	जलाना
जाग	जाग्	जागना
जान	जान्	जानना
याওয়া [जावा]	या [जा]	जाना
जीवित करा	जीवित कर	जिलाना
जय कवा	जय कर	जीतना
वाँचिया थाका	वाँचिया थाक्	जीना
मेला [एकत्र हওয়া]	मिल्	जुटना
मेलान [एकत्र कवा] [मेलानो]	मिला	जुटाना
षोडा [योग करा]	षुड् [जुड्]	जोड़ना
चा	चष्	जोतना
बागडा करा	बागड़ा कर	भागड़ना
बाडा	बाड्	भाड़ना

ক্রিয়া	ধাতু	হিন্দী
আছড়ান [আছড়ানো]	আছড়া	পটকনা
পড়া [পাঠ কবা]	পড়্	পড়না
পড়ান [পড়ানো]	পড়া	পড়ানা
যাচাই করা [যাচাই করা]	যাচাই কর্	পরখনা
পরা [পরিধান কবা]	পর	পহননা
পছঁছা, পোঁছা	পছঁছ্, পোঁছ্	পছঁচনা
পছঁছান, পোঁছান [পছঁছানো]	পছঁছা, পোঁছা	পছঁছানা
পাওয়া	পা	পানা
পালন করা	পালন কর্	পালনা
পেশাণ [পেপানো]	পিশা, পেশা পিসানা [গেছঁঁ যা মসালা]	
বাটান [বাটানো]	বাটা	পিসানা [মসালা]
পান করা	পান কর্	পীনা
খাওয়া [খাবা]	খা	পীনা, খানা
পেশা	পিশ্	পীসনা [গেছঁঁ যা মসালা]
বাটা	বাট্	পীসনা [মসালা]
জিঞ্জাসা করা	জিঞ্জাসা কর্	পূছনা
মোছা	মুছ্	পোঁছনা
ছিঁড়িয়া যাওয়া	ছিঁড়িয়া বা [জা]	ফটনা [কপড়া]
আবদ্ধ হওয়া	আবদ্ধ হ	ফঁসনা
বাঁধা, কাঁসান [কাঁশানো]	বাঁধ্, কাঁসা	ফঁসানা, বাঁধনা
ডেঁড়া	ছিঁড়্	ফাড়া
পিছলাইয়া যাওয়া	পিছলাইয়া বা [জা]	ফিসলনা

क्रिया	धातु	हिन्दी
देखान [देखानो] ❀	देखा [देख्]	दिखाना
देखा [देख्]	देख् [देख्]	देखना
देওয়া [देवा] ❀	द	देना
दौडान [दउड़ानो]	दौड़ा [दउड़ा]	दौड़ना
धमकान [धम्कानो]	धमका	धमकाना
धोওয়ान [धोवानो]	धोওয়া	धुलाना
ठकान [ठकानो]	ठका	धोखा देना
धोওয়া [धोवा]	धू	धोना
नाचान [नाचानो]	नाचा	नचाना
नाशान, नावान (नावानो)	नाशा	नवाना, उतारना
नाওয়া [नावा]	ना	नहाना
नाचा	नाच्	नाचना
नापा	नाप्	नापना [जमीन]
गलना	गिल्	निगलना
निंड़ान [निंड़ानो]	निंड़ा	निचोड़ना
धवा	धव्	पकड़ना
अनूठाप कवा	अनूठाप कव्	पछताना

* हिन्दी ऐ-कार के उच्चारण के अन्तर्मे एक य् की ध्वनि निकलती है, उसे छोड़कर उसके प्रथमाश के उच्चारण की तरह ही बंगला के उस विकृत उच्चारण वाले ए [ए-कार] का उच्चारण है ।

ক্রিয়া	ধাতু	হিন্দী
বসান (বশানো)	বসা	বিঠানা
বোনা, বুনান (বুনানো)	বুন, বুনা	বীননা
ডাকান (ডাকানো)	ডাকা	বুলবানা
ডাকা	ডাক্	বুলানা
বেচা	বেচ্	বেচনা
বসা (বশা)	বস্	বৈঠনা
তাড়ান (তাড়ানো)	তাড়া	ভগানা
ভবা	ভব্	ভরনা
পালান (পালানো)	পালা	ভাগনা
ভিজান (ভিজানো)	ভিজা	ভিঁগানা
ভিজা	ভিজ্	ভিঁগনা
ভোলান (ভোলানো)	ভুলা, ভোলা	ভুলানা
ভাজা	ভাজ্	ভূননা
ভোলা	ভুন্	ভুলনা
পাঠান (পাঠানো)	পাঠা	ভেজনা
মরা	মর্	মরনা
মারা	মার্	মরম্মত করনা, স্বতম করনা, আরাম হোনা
মোচডান (মোচ্ড়ানো)	মোচডা	মরোড়না
মলা (মল্‌ন করা)	মল্	মলনা
চাওয়া (চাওয়া)	চাও্	মাঁগনা

क्रिया	धातु	हिन्दी
छोँडा (निकपेप करा)	छूँड्	फेकना
बिस्तृत हওয়া	बिस्तृत ह	फैलना
बिस्ताव करा	बिस्ताव कर	फैलाना
बका	बक् बकना, गाली देना, धमकाना	
बाँचा	बाँच्	बचना
बाँचान (बाँचानो)	बाँचा	बचाना
बाजा	बाज्	बजना
बाजान (बाजानो)	बाजा	बजाना
बाडा	बाड्	बढ़ना
बाडान (बाड़ानो)	बाड़ा	बढ़ाना
बदलान (बदलानो)	बदला	बदलाना
बानान (बानानो)	बाना	बनाना
बरषित हওয়া	बरषित ह	बरसना
बरषण करा	बरषण कर	बरसाना
बास करा (बाश करा)	बास कर	बसना
बहा	बह्	बहना
बाँधा	बाँध्	बाँधना
जाना, जाला	जान्, जाल्	बालना, सुलगाना
नरु हওয়া	नरु ह	बिगाड़ना
नरु करा	नरु कर	बिगाड़ना
बिहान (बिछानो), पाता	बिहा, पात	बिछाना

ক্রিয়া	ধাতু	হিন্দী
শোণান (শোণানো)	শোণা	লিটানা
লুণ্ঠন করান, লুণ্ঠান (লুণ্ঠানো) লুণ্ঠন কবা, লুণ্ঠা		লুটবানা
প্রাণাভিত কবা	প্রাণাভিত কব্	লুভানা
লুণ্ঠন করা, লুণ্ঠা	লুণ্ঠন কব্, লুণ্ঠ্	লুটনা
শোণা (শোণা)	শু	লেটনা
লণা [লবা]	ল	লেনা
পাণা	পাণ্	সকনা
লজ্জিত হওয়া	লজ্জিত হ্	সকুচানা
বোঝা	বুঝ্	সমঝানা
বোঝান [বোঝানো]	বুঝা	সমঝানা
সরা [শরা]	সব্	সরকনা, হটনা
সঙ্কুচিত হওয়া [শঙ্কুচিত-অ-] সঙ্কুচিত হ		সিকুড়না
সঙ্কুচিত কবা	সঙ্কুচিত কব্	সিকুড়না
শেখান (শেখানো)	শিখা	সিখানা
সিদ্ধ কবা (শিদ্ধ করা)	সিদ্ধ কব্	সিমানা
সেলাই করান (সেলাই করানো) সেলাই কবা		সিলানা
শেখা, শিখা	শিখ্	সীখনা
সেঁচা (সিঞ্চন কবা) (সেঁচা) সিঁচ্		সীঁচনা
সিদ্ধ হওয়া (শিদ্ধ হবা) সিদ্ধ হ		সীমনা
সেলাই কবা (সেলাই করা) সেলাই কব্		সীনা
শোধনান (শোধনানো)	শুধবা	সুধরনা, সুধারনা

क्रिया	धातु	हिन्दी
गाँजा	गाँज्	मँजना, भलना
मारना	माँर	मारना
मेला (मिलित हुआ)	मिल्	मिलना
मेलान (मेलानो)	मिना, मेला	मिलाना
थाँटा	थाँट्	मिहनत करना
राँथा	राँथ्	रखना
रँधा (रक्कन करा)	रँध्	रसोई पकाना
थाँका, बहा	थाँक, बह्	रहना
काँदान (काँदानो)	काँदा	रुलाना
काँदा	काँद	रोना
लाँगा	लाग	लगना
लाँगान (लागानो)	लागा	लगाना
बोँला	बुल	लटकना
बोँलान (भोलानो)	बुला	लटकाना
युँक कवा (जुँक करा)	युँक कव	लड़ना
युँक करान (-करानो)	युँक कवा	लड़ाना
बोँबाई हुआ	बोँबाई ह	लदना
बोँबाई कवान	बोँबाई कवा	लदवाना
बोँबाई करा	बोँबाई कर	लादना
आँना	आँ	लाना
लेँथा	लिथ	लिखना

दिशाएँ, चूल्हें छँटिते (छँटनेको) नापितेव मोकाने बाईव,
बुकुरठो शँचिटे शँचिटे (छँकते छँकते) बाईतेछे, चीनात्रा
तिक्वते बौकपेन गरिशा फेनितेछे ।

बंगलामे अनुवाद करो—

डाकुओंने उसे घेर लिया, भाई साहबको (दादाके) जगा दो,
मशीन किसने चलायी ? तीन रुपयेकी सरसों खरीद लो, किसने
गाना सिखाया ? मूली नहीं सीमती, लड़केको लिटा दो, लड़कीको
रुलाओ मत, गाड़ी ज्यादा लादी गयी, लोटा मलकर साफ करो,
किसको बुखार हुआ ? मेरे लड़केने इनाम पाया, कुर्ता पहनकर
स्कूल जाओ, एक रुपया लुढ़वा लाओ, थोड़ा थक गया ।

क्रिया-विशेषण शब्द

प्रायशः, प्रायशे	अकसर	एकत्र करिशा	इकट्ठा करके
अकवे अकवे	अक्षरशः	एत (ऐतो)	इतना
इठाँ, पैवाँ	अचानक	इति गथ्य	इतनेमे
एथन (ऐखन)	अव	एदिके	इधर
एथनहे [ऐखनि]	अभी	एदिक ओदिक, इतस्तुतः	
चक्र बुझिशा	आँख मूँदकर		इधर उधर
जग्युथ, जागने, अथे आगे		एइकपे	इस तरहसे
आजकाल	आजकल	अत (अतो), तत (ततो)	उतना
अकेअश्व	आठोंपहर	ओदिके, सेदिके	उधर
आशे पाशे	आसपास	ताव प्रव	उसके वाद

ॐ हिन्दीके अकारादि क्रमसे क्रिया-विशेषण सजाये गये हैं ।

ক্রিয়া	ধাতু	হিন্দী
শোনা, শুনা	শুন্	সুননা
ঘুম পাড়ান [পাড়ানো]	ঘুম পাড়া	সুলানা
শুকান (শুকানো), শৌকান	শুক্কা	সুঁধানা
শুকান [শুকানো]	শুকা	সুখনা, সুখানা
শুক্কা, শৌকা	শুক্	সুঁঘনা
সেকা, সৈকা (শঁকা)	সেক্, সৈক্	সেকনা
শোষণ করা	শোষণ কর্	সোখনা
ঘুমান (ঘুমানো)	ঘুগা	সোনা
সবান [শরানো]	সবা	হটানা, সরকানা
হাসা [হাশা]	হাস্	হঁসনা
হাঁপান [হাঁপানো]	হাঁপা	হাঁফনা
নড়া	নড়্	হিলনা
নাড়ান (নাড়ানো)	নাড়া	হিলানা
হওয়া [হবা]	হ	হোনা

अनुशीलनी

हिन्दीमें अनुवाद करो—

আমাকে টানিতেছ কেন? তাহার ছেলে হাবাইয়া গিয়াছে, মশারি আপনি (খুদ) খুলিয়া গিয়াছে, ফোড়া নিজেই (খুদ হী) ফাটিয়া গিয়াছে, হাঁসগুলি জলে সাঁতবাইতেছে, আগুন জ্বাল, তোমাকে আমি ছুঁইব না, পুলিশ চোবকে ছাডিয়া দিয়াছে, চাকর নাবিকেল ছুলিবে, সে জল ছিটাইয়া আমার কাগজ ভিজাইয়া

जन्मगत (-तो) जन्मभरके लिए	पर्याप्त (पर्जन्य-अ)	तक
यथन (जखन)	जब	तबके
यत्न (जतोवखन)	जबतक	तब
यथन इहेते	जबसे	तबतक, तत्क्षण तबतक
यथनहे (जखनि)	जभी	तबसे
अवश (अवश्य-अ), निश्चय जरूर	तबनहे (तखनि)	तभी
ताडाताडि	जल्दी जल्दी	तले
येथान (जेखाने)	जहाँ	तीख दृष्टिसे तेज नजरसे
येथानेहे	जहीं	अविलम्बे (अविलम्बे) तुरन्त
यत, यत्ने (जतो-)	जितना	अन्न, किछु, एकट्टे थोड़ा
ये दिके (जे दिके)	जिधर	डाहेने (डाहने) दाहिने
आछे हैं (आगोँ हों) जी हों		जावादिन (शारादिन) दिनभर
येकप, येगन (जैमन)	जैसा	दुपूरे, गध्याह्ने दुपहरको
गत (मतो)	जैसा, ऐसा	दुर्भाग्यवश दुर्भाग्यवश
येकप (जे रूपे)	जैसे	दूर (दूरे) दूर
जोने, वेगे (वेगे)	जोरसे	देवीते, बिलम्बे देरसे
बेशी, अधिक	ज्यादा	धीरे धीरे धीरे धीरे
अविकल (अविकल) ज्योंका त्यों		तबस्तु (तबस्तु) नरसों
येन तेन (जेन-अ तेन-अ)		नय, ना (नय, ना) नहीं
प्रकारेण ज्यों त्यों करके		नय त (तो), नतूवा नहीं तो
गिछागिछि (मिछामिछि) झूठमूठ		नीचे, तले नीचे
एकदृष्टे	टकटकी लगाये	पवस्तु (परस्तु) परसों

ऊपर	ऊपर	‘प्रचुर, बथेष्ट’ (-अ) काफी
एके एके (ऐके) एक २ करके	कार्य बशतः	कार्यवशा
एकदिके (ऐकदिके) एक ओर	कत, कतठा, कतठूकु *	कितना
एकेबावे (ऐकेबारे) एकदम	कान् दिके	किधर
अकस्मात् [-श्शात्], इठात् एकाएक	धावे (धारे)	किनारे
ऐकप (एइरूप)	ऐसा	कोन ना कोन दिन (कोनो-)
ऐकपे	ऐसे	किसी न किसी रोज
एकप अवशाय	ऐसी हालतमें	किछू (किछु) कुछ
दिके (दिके)	ओर	दया करिया, अनुग्रह करिया
एवः, ओ (ओ)	और	कृपया
आवओ (आरो)	और भी	किकप (किरूप) कैसा
कथन (कखन्)	कव	किकपे कैसे
कथनओ, कथनइ (कखनि) कभी	केन (कैनो), कि जग (-अ) क्यों	
कथन कथन(कखनो) कभी कभी	क्रमे क्रमे (क्रमे)	क्रमसे
कथनओ (कखनो) ना कभी नहीं	खुब, अतान्त्र (अत्यन्त-अ) खूब	
प्राय	प्राय, करीब करीब	छुपेछापे, छुपे छुपे गुपचुप
काल, कल्य (-अ)	कल	घण्टाय घण्टाय घंटे घंटे
कोथाय (कोथाय)	कहाँ	नीबवे चुपचाप
कोथाओ (कोथाओ)	कहीं	चाबिदिके चारों-ओर

ॐ कत (कतो) दिन एकथा गने इहेबाछे=कितने दिन यह बात याद आयी, पुराव कतठा जग आछे गने इय = तालावमें कितना जल है समझने हो, तबकाबौत कतठूकु धि दिव=नकोरीमें कितना घोंटूंगा?

अनुशीलनी

हिन्दीमें अनुवाद करो—

बिड़ालेब बाच्छा इठाँ पडिया गेल [गैलो], এইটুকু [इतनासा] दूध आनियाछ ? उपरें बाइतेछ केन ? एतथानि यौ गाटिते फेलियाछिन ? धावे बसिও ना, बिछू डाल चाई, बर्खनई आसि तখনई देखि तूगि लिखितेछ, যেখানকাব [जहाँकी] जिनिष সেই बानेई बाथ, যেकপে ইউক [हो] তোমাকে बाइतेई ईईवे, आज্ঞে হ'। आगिई आसियाछिलान, যেগন তোমাব कप तेমনई चरित्र, डাইने चल, ভিতবে বাহিরে সব একাকাব, मिछागिछि তাহাকে बकितेछ केन ? काछे आसिया बस [बोशो] ।

बंगलामे अनुवाद करो—

फिरसे लिखना पड़ा, पुर्जे पुर्जे काट डाला, फजूल मिहनत हुई, थोड़ासा [एकट्थानि] दूध पी लो, अबतक वह बहुत दूर चला गया होगा, मैं कभी नहीं कर सकता, पटुयेकी आमदनी आजकल काफी है, हरसाल दुर्गा-पूजा होती है, मणिलाल शायद कल आया था, तुम उसके ऐसी अंग्रेजी नहीं बोल सकते, कैसे कहूँ वे [तिनि] किस लिए आये थे, इस मकानको मैंने खूब सस्तेमें खरीदा, आज ही क्यों जाना चाहते हो ? जबतक वह बैठा था तबतक मजदूरे काम करते थे, रूसी कृत्रिम ग्रह 'ल्यूनिक् १' ने ४५० दिनोंमें सूर्यकी अपनी प्रथम परिक्रमा पूरी कर ली है ।

निगेश गद्य, चक्षेव निगोशे	एथाने [एखाने]	यहाँ
[चक्खेर-] पलक मारते ही	एथानेई	: यहाँ
प्रथमे, आगे, पृर्वे पहले	गने कविया	याद करके
सर्व प्रथमे पहले पहल	बात्रे, बात्रिते [रात्रिते]	रातको
पावे [पारे] पार [मे]	बाताबाति	रातोंरात
निकटे, काछे [काछे] पास	प्रतयह [प्रत्यह-अ]	रोजरोज
पाछे, पश्चाते, पवे पीछे	कानाय कानाय	लवालव
टूक्वा टूक्वा कविया पुर्जे पुर्जे	ओखाने, सेखाने, तथाय	वहाँ
पूवा, पूर्ण, सम्पूर्ण पूरा	ओखानेई, सेखानेई	वहाँ
वृथा [वृथा] फजूल	ओकप, सेकप, एँकप,	
आवाव, पुनवाय फिर	सेहैकप, तेगन	वैसा
आवाव कथनओ फिर कभी	एँकप, सेहैकपे	वैसे
पवे [परे] बाद में	सक्यावेला [शान्ध्यावैला]	शामको
बाँये [बाँये], बागदिके बायें	सम्भवतः, बोध हय [हय]	शायद
बाहिरे [बाहिरे] बाहर	सत्य सत्य [शत्य]	सचमुच
गद्य [मध्ये] बीचमें	समये समये समय समय पर	
मध्यस्थले बीचोबीच	प्राते, सकाले [शकाले]	सवेरे
ओ [ओ] भी	सावधाने	सावधानीसे
भिउवे [भितरे] भीतर	केवल [केवल]	सिर्फ
भिउवे भिउवे भीतर ही भीतर	प्रतयह [प्रत्यह-अ]	हर रोज
झुले [भुले] भूलसे	बहव बहव [बह्वर]	हर साल
गने गने [मने] मन ही मन	है [इ]	ही

कञ्जिनाग—करिलाम् (मैंने या हमने किया), कविशिक्षिनाग—करियाछिलाम् (मैंने या हमने किया था), कविउछिनाग—करितेछिलाम् (मैं करता था या हम करते थे या करती थी), कञ्जिजाग—करिताम् (मैं करता या हम करते)। क्व धातुके सभी रूपोंके उच्चारण तथा अर्थ ऊपर दिखा गये हैं, इसी तरह और और धातुओंके रूपोंके भी उच्चारण तथा अर्थ होंगे।

शब्दके अन्तिम अकारका प्रायः उच्चारण नहीं होता। जैसे—गाछ—गाछ् (पेड़), पाथर—पाथर् (पत्थर), गान्ख—मानुप् (आदमी), घर—घर् (घर, कमरा), गत—मन् (मत सम्मति, पन्थ), काठ—काट् (लकड़ी)।

ऐसे दो तीन शब्द समास-बद्ध होकर एकसाथ बैठने पर किसी शब्दके भी अन्तिम अकारका उच्चारण नहीं होता। जैसे—बनगान्ख—बनमानुप्, घरघरात्र—घर-दुआर, फलबून—फलफुल्, गुरुवगाड़—गुरुपाड़ (तालाबका किनारा)।

परन्तु बड़—बड़ो (बड़ा), कत—कतो (कितना), गत—जतो (जितना), उत—ततो (उतना), गत—मतो (तरह), काल—कालो [काला], छोटि—छोटो (छोटा), खाटि—खाटो (नाटा), बन—बनो (बना), गेछ छेन—मेजो छेले (मफला लड़का), गेछ छेन—शेजो छेले (तीसरा लड़का), डाल—भालो (अच्छा, खरा, उत्तम) आदि कुछ शब्दोंके अन्तिम अकारका ओकार-सा उच्चारण होता है।

अन्तिम संयुक्त वर्णमें अकार रहे तो उसका पूरा

तृतीय खण्ड

व्याकरण

उच्चारण

वंगलामे अ का उच्चारण कभी 'अ' और कभी 'ओ' की तरह होता है। क्रियाके अन्तिम अकारका बहुधा ओकारसा उच्चारण होता है; जैसे—कवि०छ—करितेछो (करते हो), कव—करो (करो या करते हो), कविल—करिलो (उसने किया), कविषाछिन—करियाछिलो (उसने किया था), कवि०छिन—करितेछिलो (वह करता था), कवि०—करितो (वह करता), कविषाछ—करियाछो (तुमने किया), कविव—करिवो (करेंगे या हम करेंगे)।

परन्तु क्रियाके अन्तमे न या ग रहनेसे उसका उच्चारण हलन्त-सा होता है; जैसे—कवन†—करेन् (वे या आप करते हैं), कवि०छिन—करितेछेन् [वे या आप कर रहे हैं], कविषाछिन—करियाछेन् [उन्होंने या आपने किया है], कविलेन—करिलेन् (उन्होंने या आपने किया), कविषाछिलेन—करियाछिलेन् (उन्होंने या आपने किया था), कवि०छिलेन—करितेछिलेन् (वे या आप करते थे), कवि०न—करितेन् (वे या आप करते);

❧ इस तरहके ओकारका उच्चारण बहुत लघु है।

† क्रियाके अन्तमें न आदर अर्थमें और ग उत्तम पुरुषमें होता है।

जाता। तमाम दीर्घ स्वरोंका उच्चारण प्रायः ह्रस्व जैसा होता है। जैसे, गरा—मरा * (मरा हुआ), श्रेत्राजी—इंराजि (अंग्रेजी), दूर—दुर, वशी—वेशि (ज्यादा), ठै—खड़ (लावा), कोना—कोनो (किसी), दोड—दउड़ *।

परन्तु कविता, गान या पुकार आदिमें ह्रस्व और दीर्घ दोनों प्रकारके स्वरोंका ही उच्चारण करने में ज्यादा समय लगता है, इन्हे प्लुत स्वर कहते हैं।

मूर्द्धन्य ण का उच्चारण दन्त्य न की तरह है। जैसे, गुण, लवण—लवन, फण—फना (फण), बर्णोद्वर्ण—बर्णाकर्ण-अ।

अन्तस्थ व का रूप और उच्चारण वर्गीय व के अनुरूप है। लिखने या बोलनेमें इन दोनों व में कुछ भी भेद नहीं किया जाता। जैसे, वञ्छु—वशन्त, वाघ—वाघ (शेर), विविध—विविध।

य का उच्चारण ज की तरह है। जैसे, यथन—जखन (जब), यदि—जदि (अगर)। परन्तु य के नीचे जब बिन्दी दी जाती है तब उसका उच्चारण य की तरह ही होता है। जैसे, जगय—शमय, जय—जय, शयन—शयन, पलायन। य जब आकारादि अन्य स्वरसे युक्त होता है तब उसका उच्चारण आकारादि स्वर जैसा होता है। जैसे, गोशाला—गोआला (ग्याला), शोषान—खाओआनो या खावानो (खिलाना),

* आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ तथा औ का उच्चारण बहुत ही संक्षिप्त है।

† शब्दके मध्य तथा अन्तमें व रहनेसे उममें प्रायः बिन्दी दी जाती है। परन्तु सुयोग (मोका), विबुद्ध (प्रयत्न), निबुद्ध आदि कुछ शब्दोंके य के नीचे बिन्दी नहीं दी जाती, उनका उच्चारण य की तरह होता है।

उच्चारण होता है। जैसे—अर्ध—शर्ध-अ, दयानन्द—दयानन्द (-अ),
वतिकास्त—रतिकान्त, भृङ्ग—शुद्रन्त, प्रक—पक्क, कृष—कृष्ण।

१ अनुस्वार और २ विसर्गके आगेके अक्षरके अन्तिम
अकारका उच्चारण होता है। जैसे, जश्—शंघ-अ, मांज—
मांश-अ, दुःख—दुक्ख-अ ॥

संयुक्त वर्णके पीछेके अकारका भी उच्चारण होता है। जैसे,
प्रवक्ष, पर [-अ] ब्रह्म, त्रागद्वेष, रागद्वेष, वागद्वेष, रोगविलष्ट।

कुछ संस्कृत शब्द ऐसे भी हैं जिनके अन्तिम अकारका
उच्चारण होता है। जैसे, पविष्कूट—परिष्फुट-अ, प्रिय—प्रिय-अ,
विविध—विबिध-अ, जम्पादित—शम्पादित-अ, लिखित, लिखित-अ,
कृत—कृत, मूर्च्छित—मूर्च्छित, जित—जित, शृत—शृत, पृत—पुत,
अजाचित—अजाचित, स्थित—स्थित, जश्कृत—शंस्कृत, पठित—
पठित, शनैश्च—स्थानीय, शौर—शउर, शैव—शइव, तावतैश्च—
भारतीय -अ, देव—देय-अ, श्रेय—स्त्रेय-अ, विश—विंश-अ,
गूढ—मूढ-अ, दृढ—दृढ-अ।

ए का उच्चारण कभी ए और कभी 'ऐसा' 'जैसा' आदिके
ऐ-कारकी तरह होता है। जैसे, एकुश—एकुश (इक्कीस), देश—
देश, विशय—विशये (विषयमे) ; एक—ऐक्, देखा—दैखा
(देखना), यमन—जैमन् (जैसा), अमन—ऐमन् (ऐसा),
तमन—तैमन् (वैसा), कमन—कैमन (कैसा)।

बंगलाके उच्चारणमें प्रायः ह्रस्व-दीर्घका ख्याल नहीं किया

॥ विसर्गके आगेका अक्षर दुगुना होकर उच्चारित होता है।

सन्धि

संस्कृतमें और उसके अनुसार हिन्दीमें सन्धिके जो नियम हैं, वे बंगलामें भी माने जाते हैं। इसलिए यहाँ उनके दुहराने की आवश्यकता नहीं है। बंगलाके कुछ खास-खास नियम यहाँ लिखे जाते हैं।

अर्क + एक = अर्कक (आधा), ऋण + एक = ऋणक (क्षणभर), दश + एक = दशक (दश), दिन + एक = दिनक (एक दिन), बार + एक = बारक (एक बार)।

इन सब स्थानोंमें अकारके आगे एकार है, दोनों मिल कर एकार हुआ है। संस्कृतके अनुसार यहाँ ऐकार होना चाहिये था।

नीचे लिखे पद निपातन-सिद्ध हैं :—

द्वे + एक = द्वैक (दो-एक), वृद्धि + एक = वृद्धिक = (बोस), ष (षष्ठ) + एक = षैक (एक सौ)।

निश्चयार्थक 'ही' के स्थानपर शब्दके अन्तमें ऐ जोड़ा जाता है। यह ऐ अगर नीचे लिखे कुछ अकारान्त शब्दोंके आगे रहे, तो उन शब्दोंके अन्तिम 'अ' का कभी कभी लोप हो जाता है। जैसे, यथन + ऐ = यथनऐ, यथनि (जभी), तथन + ऐ = तथनऐ, तथनि (तभी), एथन + ऐ = एथनऐ, एथनि (अभी), अगन + ऐ = अगनऐ, अगनि (उसी वक्त ; बिना-मूल्य), तेगन + ऐ = तेगनऐ, तेगनि (वैसा ही), वेगन + ऐ = वेगनऐ,

खाँउया—खाओआ या खावा (खाना), अणयी—अणइ (अणयी),
विषय—विशय (विषयमे) ।

तालव्य भ, मूर्धन्य ष और दन्त्य ज इन तीनों का उच्चारण
तालव्य श की तरह है । जैसे, भक्त—शक्त, विषय—विशय,
अकल—शकल (तमाम), अव—शव (समस्त) इत्यादि ।

भ और ज के साथ यदि थ, व या न रहे तो उनका उच्चारण
स के सदृश होता है । जैसे, भृगान—सृगाल (स्यार), स्त्री—स्त्री,
अत्रिअग—परिमम, गज्ज—मसून् [चिकना], अलाव—प्रलाव
[पेशाव], ज्ञान—स्थान, अश्व—प्रस्न इत्यादि ।

ज अगर त या थ के साथ रहे तो उसका उच्चारण ठीक
स की तरह ही होता है । जैसे, जगत्—शमस्त, वस्तु—वस्तु,
वांछा—रास्ता, ज्ञान—स्थान, अज्ञान—प्रस्थान इत्यादि ।

क का उच्चारण कख के सदृश है । जैसे, वृक्ष—वृक्ख-अ,
पक्षी—पक्खी [चिड़िया] इत्यादि ।

व, ग या ब जिस व्यञ्जन वर्णके साथ रहता है, उसका
सिर्फ दुगुना उच्चारण होता है, व, ग या ब का विलकुल उच्चा-
रण नहीं होता । जैसे, विष्ठा—विहा, पद्म—पद्, लक्ष्मण—लक्खन,
माहात्मा—माहात्त, अश्वत्थ—इशरत्त, आशुतथ—आत्ततत्त
इत्यादि । परन्तु कहीं कहीं ग का उच्चारण होता है । जैसे
गुल्म—गुल्म-अ, शाल्मली—शाल्मली (सेमल), जग, उग्राद, विज्जग, उग्रा-
निष्ठ, वाङ्मय—वाङ्मय [वाक्यमय, साहित्य], पञ्चाङ्ग—पञ्च-
मुख [विमुख, विरुद्ध, उदासीन] इत्यादि ।

হিন্দী—পাতলা, ঠাণ্ডা, কাল (কল), ধাক্কা, আচ্ছা, আঁখি (আঁখ), গাধা, বাল (মল), হালকা, পাশাড, আঁনাভী, কামরা, চালনী, চাদর, বাদাম, পাগড়ী, আড্ডা, লাঠি, ঠিক, ভিতর, উচু (উঁচা), কাছারী, (কচহরী), কোবা (কোরা), খাডা (খড়া), খালি (খালী), খোলা (খুলী), দাম, দুম, বাচ্চা (বঁচ্চা), বং যা বঙ (রং), দর, ঘুস (ঘুম) আদি।

অরবী—আক্কেল [অকল], আদব, আদানত, আবিব [অবীর], আগল [অমল], আগনা, আগানত, আগীন [অমীন], আগীব, আর্জি [অর্জী], আলকাতবা, আলোয়ান [অলয়ান], আলাদা [অলাহদা], আসবাব, আসল, আলাপন, আহাঙ্গুক [অহমক], ইদে, বদর, কাবাব, কজা, কবর [কব্র], কবাব, কেবাগত [করামাত], কর্জ, কলাই [কলই], কলম, কালিমা, কসম, খবর, খয়বাত [খেরাত], খাতিব, খাবাপ [খরাপ], জবাব [জবাব], জ্বাদ, দখল, দফা, দলিল [দস্তাবেজ], ঢনিয়া, নগদ [নকদ], নফা [নফা], নকল, নজব, নজিব, নালায়েক, পেনশন, মজুদ [মাজুদ], বেওয়াজ [রিবাজ], শহীদ, শবিক, সেলাগ [সলাম], হয়বান [হেরান] ইত্যাদি।

ফারসী—আন্দাজ (অঁদাজ), আজব, আফসোস, আল্লা, আশর্কি (অশারফী), আন্তর, আইন, আযনা (আইন), আখব (আখির), আজাদ, আদত, আবক, আবহাওয়া, আবাদ, আগদানী, আবান, আওয়াজ, আশনাই, আশনান, আস্তিন, আস্তে (আহিস্তা), উমদাব (উমদগার), কনজোব, কোমব (কমর), কামিজ, খোদ (খুদ), খুশী (খুশ), খুন, খুব, দাখিল, দোকান (দুকান), নালিশ;

कमनि [जैसा या जैसे ही], कमन+हे = कमनहे, कमनि [कैसा ही.], कमन+हे = कमनहे, कमनि [ऐसा या ऐसे ही] ।

संख्यावाचक दूहे, छय और नय शब्दोंके साथ दूसरे शब्दों की सन्धि होनेसे इनके अन्तिम हे और य का प्रायः लोप हो जाता है । जैसे, दूहे+एक = दू'एक [दो-एक], दूहे+ढोका = दू ढोका [दो रुपये], छय+जन = छ'जन [छ आदमी], छय+आना = छ' आना [छ आने], नय+जव = न'जव [नौ सेर], नय+जिका = न'जिका [नौ चौबन्नी या सवा दो रुपये] ।

शब्द

बंगलामे अनेक संस्कृतके शब्द व्यवहृत होते हैं । उनमें कुछ अविकल बंगलामें आये हैं ; जैसे—वृक्ष, मनुष्य, वन, जन, नदी, पर्वत, वन, गृह, दूध, मधु, जल, मगध, जौग, सुख, इति, रुद्र, शोक आदि और कुछ रूपान्तरित होकर आये हैं ; जैसे—ब्रोज से ब्रान [धूप], षक्ः से षाथ [आँख], वर्ब से जाना [सोना], ब्रान से काना [चाँदी], पार्थ से पास [पास], गज से गा [माँ] आदि ।

हिन्दीभाषियों, उर्दूभाषी मुसलमानों तथा अंग्रेजोंके संसर्गसे बंगलामे हिन्दी, अरबी, फारसी तथा अंग्रेजीके बहुतसे शब्द आये हैं ; ये शब्द उच्चारणके हेरफेरके कारण प्रायः विकृतरूपसे ही बंगलामे इस्तेमाल होते हैं । जैसे—

शब्द पाँच प्रकारके हैं, जैसे—संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण क्रिया और अव्यय ।

संज्ञा

वस्तुओं तथा व्यक्तियोंके नाम संज्ञा कहाते हैं । संज्ञा पाँच प्रकारके होते हैं, जैसे—

व्यक्तिवाचक—ब्राह्म, नरवन्द्य, कलिकाता (कलकत्ता) नृप, ज्ञान, शिखानय, गङ्गा आदि ।

जानिवाचक—हिन्दू, मूलनगान, बाघाली, लाकण, गक (गों), बाडी (मकान) आदि ।

भाववाचक—रुच, गिजता, लौड, छूँत (छूत) गूजइ, छूवि [चोरी], छौंकार [चिल्लाहट] आदि ।

समुदायवाचक—मन, जैय, डिड [भीड़], गेना, क्राज आदि ।

द्रव्यवाचक—जोना; कपा चाँदी, काँठ [लकड़ी], पाथव पत्थर, गाँठ मिट्टी आदि ।

संज्ञाके लिङ्ग, वचन, विभक्ति और कारक होते हैं ।

लिङ्ग

लिङ्ग दो प्रकारके हैं—पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग । स्त्रीवाचक शब्द ही सिर्फ स्त्रीलिङ्ग हैं और बाकी सब पुल्लिङ्ग हैं ।

* हिन्दीकी तरह बंगलामें कर्मा या कर्मके लिङ्गके अनुसार क्रियामें हेरफेर नहीं होता । केवल विशेषण विधानके लिए बंगलामें लिङ्ग जाननेकी आवश्यकता है ।

পাঞ্জা (পঁজা), পরগনা, পবনা, পবোওয়ানা (পরওয়ানা), পরী,
 পলিতা (পলীতা), পশমী, পছন্দ (পসন্দ), পালোয়ান [পহলওয়ান],
 পাকিস্তান [পাকিস্তান], পায়খানা [পাখানা], পাযজামা [পাজামা]
 পীব, পেঁচ (পেচ), পেশ, পেশা, পয়গম্ব (পৈগম্বর), পোষাক,
 বন্দোবস্ত, বদনাম (বদনামী), বগল, বনাগ, বাগ, বাগিচা, বেগম,
 বাজাব, বাজি [বাজী], বেদখল, মজুব [মজদুর], মগজ, মজা, মদ,
 রসিদ, রোজ, রোজগাব, লশকর, শহর (সহর), শামিল, শাল,
 শিকার, শিশি, সলা [সলাহ], সওয়ার [সবার], সাদা, সবদাব,
 হুঁস (হুশ) ইত্যাদি।

অঙ্গরেজী—স্কুল, টেবিল, চেয়ার, আমেরিকা, আফ্রিকা, ইটালী,
 ইংলণ্ড, অষ্ট্রিয়া, স্টেশন, মিল, এসিয়া, কংগ্রেস, মিটিং, ইঞ্জিন,
 মার্টার, ডাক্তার, জেনাবেল, আফিস, কোম্পানী, কমিশন, পেন,
 পেনসিল, কাউন্সিল, অর্ডার, ব্যাঙ্ক, কমিটি, জানুয়ারী, ফেব্রুয়ারী
 মার্চ, এপ্রিল, মে, জুন, জুলাই, আগস্ট, সেপ্টেম্বর, অক্টোবর,
 নভেম্বর, ডিসেম্বর, হাই কোর্ট, জজ, কীমার, চিগনী, বল,
 পাসবুক, মনিঅর্ডার, ট্যাক্স, ট্রাম, ট্রেন, পাইপ, কলেরা, টাইফয়েড,
 পোর্ট আফিস, টেলিগ্রাম, টেলিফোন, রেডিও, ক্রেন, বেন্ট, শার্ট,
 কোট, মেলব্যাগ, কজ, পাউডার, লিপস্টিক, হোটেল, পার্সেল,
 লেটার বক্স, বেজিষ্ট্রী, ব্যাক, ইত্যাদি।

पुल्लिग शब्द	पत्नी अर्थमे	स्त्रीजाति अर्थमे
श्रीगौ	श्री, बो	श्रीगनी
शुद्ध	शाशुडौ- (सास)	
भाई	भाद्वव बो, भाऊ	बोान (वहिन)
गद्ग, गद्ग (पुरुष)		गादि, गेये
शाना (साला)	शानाज (सलहज)	शानी
देवद, देउर ;		
भाइर (पतिके बड़े भाई)	वा	गनद, ननदौ
ठाकुरदादा,	ठाकुर गा,	ठाकुर गा,
दादा, दादाभाई	ठाकुरग दिदि,	ठाकुरग दिदि,
(पितामह)	ठान्दिदि, ठान्दि	ठानदिदि, ठानदि
दादा गहाशत्र,		
दादा [नाना]	दिदि गा	दिदि गां
भागने [भागने, भांजा]	भागने बो	भागनो [भाजी]
	वचन	

वचन दो है—एकवचन और बहुवचन । प्राणीवाचक शब्दके अन्तमे वा लगाकर एकवचनसे बहुवचन बनाया जाता है । जैसे—छेले—छेलेवा, देवता—देवतारां, जाधू—जाधूरा, दादा—दादादा, गड्डित—गड्डितेवा, गूज—गूजेवा आदि । ऐसे स्थलपर अकारान्त शब्दका अन्तिम अकार एकार बन जाता है ।

स्त्री-प्रत्यय

पुल्लिग शब्द का स्त्रीलिंगमें परिवर्तन करनेके लिए कहीं कहीं नौ या नौ जोड़ा जाता है। जैसे—

पुल्लिग	स्त्रीलिंग	पुल्लिग	स्त्रीलिंग
ठाकूर (देवता, ब्राह्मण)	ठाकूवाणी	धोपा (धोत्री)	धोपानी
चोधूबी	चोधूवाणी	बाघ	बाघिनी
चाकव	चाकवाणी	पागल	पागलिनी

कहीं कहीं पुल्लिग शब्दके अन्तिम स्वरका लोप करके स्त्रीलिंगमें ञे जोड़ा जाता है। जैसे—

थूडा (चाचा)	थूड़ी	पौंठा (वकरा)	पौंठी
काका (चाचा)	काकी	बूडा (बूढ़ा)	बूड़ी
गामी	गामी	लाकण	लाकणी

कुछ स्त्रीलिंग शब्द ऐसे भी हैं, जो पुल्लिगसे अनियमित रूपसे बनते हैं। उनमें कुछ पत्नी अर्थमें, कुछ स्त्रीजाति अर्थमें और कुछ दोनों अर्थोंमें व्यवहृत होते हैं। जैसे—

पुल्लिग शब्द	पत्नी अर्थमें	स्त्रीजाति अर्थमें
दादा (बड़े भाई)	बोदिदि, बोठाकरुण (भौजाई)	दिदि (बड़ी बहिन)
कर्त्ता	कर्त्ती, गृहिणी, गिनी	कर्त्ती, गृहिणी, गिनी
छेले (लड़का)	बो (बहू)	मेये (लड़की)
बर (दुलहा)	बो	क'ने (दुलहिन)

पूज्यदिगके (पुत्रोंको), राजादिगत्र इहेते (राजाओंसे), पशुदिगव (पशुओंको), कन्यादिगके (कन्याओंको) आदि ।

दिग के बदले जकन, जगूह आदिका भी प्रयोग हो सकता है ; जैसे—बालक जकनके (बालकोंको) ; पर्वत जगूह इहेते (पहाड़ोंसे), घोडागुनिर (घोड़ोंका) आदि ।

विभक्ति

विभक्ति सात प्रकार की है ; यथा—

	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	[कर्ता]	वा, गुनि
द्वितीया	[कर्म]	के, वे
तृतीया	[करण]	बावा, दिया

* प्रायः मनुष्यवाचक शब्दमें ही वा लगाया जाता है और निष्कृष्ट प्राणी तथा अप्राणीवाचक शब्दमें गुनि लगाया जाता है । जैसे—बाजावा (राजालोग), प्रजावा (प्रजालोग), शगिवा (शृगिलोग), घोडागुनि (घोड़े), लतागुनि (लताये), पातागुनि (पत्तियाँ) इत्यादि ।

कभी-कभी निष्कृष्ट मनुष्य-वाचक शब्दमें गुनि और उत्कृष्ट पशुवाचक शब्दमें वा लगाया जाता है । इस प्रकारका प्रयोग वक्ता या लेखकके दृष्ट्याधीन है । वे निष्कृष्ट मनुष्य या किसी श्रेष्ठ पशुको आदरके साथ दिखाना चाहें तो वा लगाते हैं और अनादरके साथ दिखाना चाहें तो गुनि लगाते हैं ; जैसे—तोगाव छेलगुनि अकर्गग्य (तुम्हारे लड़के निकम्मे हैं), ताँशाव जब छेलवाइ चाकरी कविताछ (उनके सभी लड़के नौकरी करते हैं) । आक्रिकाव जिशइवा पृथिवीव जब जगु अपका बलवान (अफ्रीकाके सिंह दुनियाँके सब जानवरोंसे बलवान हैं), शेलजर् मार्काजग जिशगुनि ठिक गडात्र गत (शेलर्स सर्कसके सिंह ठीक मुर्दोंके समान हैं) ।

बहुवचन-प्रकाशक गण शब्द लगा कर भी प्राणीवाचक शब्दका बहुवचन बनाया जाता है, जैसे—बालक—बालकगण, देवता—देवतागण, कन्या—कन्यागण। प्रायः संस्कृत शब्दमे ही गण लगता है।

किसी किसी स्त्रीलिंग आकारान्त शब्दके बाद बहुवचनमे ए या ये आ जाता है। जैसे—मा—माँएवा या माँयैरा, या (देवरानी या जठानी)—याँएवा या याँयैरा आदि; अप्राणीवाचक शब्दमे अगर जीवत्व आरोप हो, तो उसका भी इसी तरह बहुवचन होता है, जैसे—गाँछ—गाँछेवा, मेघ—मेघेरा, नदी—नदीवाँ आदि। ऐसे ही—वृक्षगण, ग्रहगण आदि।

अप्राणीवाचक शब्दके आगे बहुवचनमें बहुत्व-बोधक सकल, समूह, बांशि, गुलि, गुला, चय, निचय, समुदाय, माला, वृन्द आदि शब्द जोड़े जाते हैं; जैसे—नदीसकल, मेघसमूह, जलबांशि, नक्षत्रगुलि, गाँछगुला, पुष्पाचय, कमलनिचय, वृक्षसमुदाय, आलोक-माला, बांविदवृन्द (मेघ-समूह) आदि। इनमें किसी किसी शब्दका प्रयोग प्राणीवाचक शब्दमे भी हो सकता है; जैसे—भाँई-सकल, छात्र-समूह, बालकगुलि, छेलेगुला*, मानव-निचय, प्राणी-समुदाय, बालक-वृन्द आदि।

विभक्तियुक्त शब्दके बहुवचन करनेमे प्राणीवाचक शब्दके बाद दिग लगाकर विभक्तिका चिह्न जोड़ा जाता है : जैसे—

* घृणा, निन्दा या तुच्छता जतानेके लिए निकृष्ट अर्थमें ही गुला का प्रयोग होता है।

५—तांशव 'झय' श्येन—उसकी जय हुई। क्या हुई ?
—झय ।

६—पृथिवी श्येते 'छल्ल' छोटो देखाव—पृथ्वी से चन्द्र छोटा दीखता है। क्या दीखता है ? छल्ल ।

७—तांशव ऊन 'थांउवा' श्येयाछे—उसका पानी पीना हो गया है। क्या हो गया है ? थांउवा ।

८—'तुमि' बड़ बोगा देखाइतेछ—तुम बड़े दुबले मालूम हो रहे हो। कौन मालूम हो रहा है ?—तुमि ।

९—'इश' आगाव जाना आछे—यह मुझे ज्ञात है। क्या है ?—इश । 'जाना' इश का विशेषण है ।

१०—ए काळ 'कवा याइते' पावे—यह काम किया जा सकता है। क्या सकता है ?—'कवा याइते' यह वाक्यांश ही कर्ता है ।

११—आगाव 'ना गेल' नय—मेरे न जानेसे नहीं चलेगा। क्या नहीं चलेगा ?—'ना गेल' यह वाक्यांश ही कर्ता है ।

कर्तारि प्रथमा विभक्ति होती है क्लृ। प्रथमा विभक्तिके एक-वचनमें कोई चिन्ह नहीं है, बहुवचनमें वा होना है; जैसे—
'शिशु' खेना करिजेछे, 'शिशुवा' पडिजेछे ।

कर्तारि दूसरे कारकांकी भी विभक्ति लगायी जाती है। आगे 'विभक्तिका प्रयोग' अध्यायमें उसके दृष्टान्त दिये गये हैं ।

	एकवचन	बहुवचन
चतुर्थी [सम्प्रदान]	के	के
पञ्चमी [अपादान]	इहेते	इहेते
षष्ठी [सम्बन्ध]	एव, व	एव, व
सप्तमी [अधिकरण]	ए, य, ते	ए, य, ते

कारक

क्रियाके साथ जिसका सम्बन्ध है, उसीको कारक कहते हैं। कारक छः प्रकारके होते हैं ; जैसे—कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण।

कर्ता

जो कार्य करता है, या जो होता है, वही कर्ता है ; जैसे—

१—‘ज’ गजितछे (वह पढ़ रहा है)।

२—‘शुके’ इहेतेछे (बारिश हो रही है)।

क्रियाके पीछे ‘कौन’, ‘किसने’ या ‘क्या’ जोड़कर प्रश्न करनेसे ही कर्ता जाना जा सकता है ; जैसे ऊपरके वाक्योंमें—

१—कौन पढ़ रहा है ?—ज।

२—क्या हो रही है ?—शुके।

३—एहे जग९ ‘ऐश्व’ शुकि कवियाछेन—यह संसार ईश्वरने रचा है। किसने रचा है ? ऐश्व।

४—ए काज ‘तिनि कविछे आविवेन ना—यह काम वे नहीं कर सकेंगे। कौन नहीं कर सकेंगे ?—तिनि।

निश्चितछि (कलमसे लिख रहा हूँ), 'छक्कु द्वावा' (चक्खु द्वारा)
देखितछि (आँखसे देखता हूँ)।

क्रियाके पीछे 'किससे' या 'किसके द्वारा' यह प्रश्न करनेसे
करण कारक जाना जा सकता है; जैसे ऊपर के वाक्योंमें—

१—किससे लिखता हूँ?—कनक दिया।

२—किसके द्वारा देखता हूँ—छक्कु द्वावा।

३—अग्नि द्वावा पाक श्छेतछि (आगसे रसोई हो रही है)।
किसके द्वारा रसोई हो रही है?—अग्नि द्वावा।

४—हात दिया थोशेतछि (हाथसे खा रहा है)। किससे खा
रहा है?—हात दिया।

सम्प्रदान

जिसको कोई चीज दी जाय उसे सम्प्रदान कारक कहते हैं।
सम्प्रदानमें चतुर्थी विभक्ति होती है। जैसे—'गन्निवटक' अन्न
देउवा उठित (गरीबको अन्न देना चाहिये), 'वाक्कगगवटक' दक्षिण
(दक्खिना) दिव (ब्राह्मणोंको दक्षिणा दूंगा)।

अपादान

जिमसे कोई वस्तु अलग या उत्पन्न होती है, उसे अपादान
कारक कहते हैं। अपादानमें पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे—
'गोइ श्छेत' पाठा गड़ितछि (पेड़से पत्ती गिरती है), 'शून
श्छेत' कन श्च (फूलसे फल होता है)।

कर्म

कर्ता जिसे कर सकता है, खाता है, देखता है, सुनता है, समझता है, देता है, लेता है, लाता है, पढ़ता है या कहता है—उसे कर्म कहते हैं। जैसे, १—‘तुम’ ‘ढोका’ दिया (उन्होंने रुपया दिया है), २—‘तुम’ ‘ताशक’ गवियाछिनाग (मैंने उसे मारा था), ३—‘तुम’ ‘काशक’ डकित ? (उसने किसे बुलाया) ।

क्रियाके पीछे ‘क्या’ या ‘किसको’ ऐसा प्रश्न करनेसे ही कर्म जाना जा सकता है ; जैसे ऊपरके वाक्योंमें—

१—क्या दिया है ?—ढोका ।

२—किसको मारा था ?—ताशक ।

३—किसको बुलाया ?—काशक ।

४—नवीन बाबू ‘बड़े’ श्रद्धाछिन (नवीन बाबू किताब पढ़ रहे हैं) । क्या पढ़ रहे हैं ?—बड़े ।

कर्ममें द्वितीयाकी विभक्ति क या त्र लगायी जानी है, परन्तु कहीं-कहीं द्वितीयाकी विभक्ति लुप्त हो जाती है ; जैसे—ऊपरके १ और ४ दृष्टान्तोंमें कर्म ढोका और बड़े के साथ क या त्र विभक्ति नहीं लगी है ।

करण

कर्ता जिसके द्वारा काम करता है, उसे करण कहते हैं। करणमें तृतीया विभक्ति होती है ; जैसे,—‘कलम’ ‘दिश’

इत्यादि। 'संज्ञाकी अपेक्षा सर्वनामके साथ ही इस वे का प्रयोग अधिक है। यह वे नीच सम्बोधनका भी चिन्ह है; वहाँ अकारान्त शब्दका अकार एकार नहीं होता। जैसे—अश्लाघ वे (अवे प्रह्लाद), अतीश वे (अवे सतीश)।

प्रायः सम्बन्धकी विभक्ति लगा कर तब करणकी विभक्ति छात्र लगायी जाती है। जैसे—पत्र या 'पत्रेव छात्रा' निगलन कविनाग (चिट्ठीके द्वारा निमन्त्रण किया)। कभी कभी करणकी विभक्ति दिया के पीछे कर्म की विभक्ति के लगायी जाती है। जैसे—'तांशक दिया' या तांश छात्रा या तांशव छात्रा पत्र लिखाश्चैव (उससे चिट्ठी लिख, जंगा)।

अपादानकी विभक्ति शक सिर्फ पद्यमें और कथित भाषामें इस्तेमाल होता है। जैसे—वर्ग शक (स्वर्गसे), काश शक (कहाँसे)। अन्य सर्वत्र श्छेत् होता है। जैसे—घर श्छेत् (घरसे), काशी श्छेत् (काशीसे)। पद्यमें और कथित भाषामें श्छेत् का ऐ प्रायः लुप्त हो जाता है। ऊपर 'कमा' देकर लोप जताया जाता है। जैसे—अथ श्छेत् (वहाँसे), बाडी श्छेत् (घरसे), गाथा श्छेत् (सिरसे)।

अगर सम्बन्धकी विभक्ति व या अधिकरणकी विभक्ति ते आगे रहे तो अकारान्त शब्दका अन्तिम अकार एकार हो जाता है; जैसे—शत + व = शतव (हाथका), मन + ते = मनते (मनमें)। अकारान्त शब्दमें अधिकरणके ते का प्रयोग गद्य साहित्यमें नहीं होता, वहाँ ए का प्रयोग होता है; जैसे—

अधिकरण

क्रियाके आधारको अधिकरण कारक कहते हैं। अधिकरण मे सप्तमी विभक्ति होती है। जैसे—‘छात्र’ कलक आछ (चन्द्रमे कलंक है), ‘गाथात्र’ फूल नाहे (सिरमे बाल नहीं है); आभि ‘ब्राजित’ अड़ि ना (मैं रातको नहीं पढ़ता)।

सम्बन्ध

एक वस्तुके साथ दूसरी वस्तुके मेलको सम्बन्ध कहते हैं। सम्बन्धमे पष्ठी विभक्ति होती है। जैसे, ‘ब्राम्भ्र’ बाड़ी—रामका मकान, ‘गाछत्र’ आठा—पेड़की पत्ती, ‘गाथात्र’ गथा—सिरका दर्द, ‘नदीत्र’ जल—नदीका जल, ‘आभाव’ ‘छेनेत्र’ टूटो शत्राशेरा गिशाछ—मेरे लड़केकी टोपी हिरा गयी है।

क्रियाके साथ इसका कोई सम्बन्ध नहीं है, इसलिए सम्बन्धको कारक नहीं कहते।

शब्दरूप बनानेके नियम

कर्मकी विभक्ति के के बदले कहीं कहीं वे होता है। जैसे—दीर्घ ध्रुवाज - गामिनी ‘आभाव’ डूवावे गामिन तिमित्र (बहुत दिनोंके प्रवास-वास-रूप रात्रिने मुझे अँधेरेमे डुबो रखा)। कवितामें तथा कहीं कहीं कथित भाषामें ही इस वे का प्रयोग होता है। वे विभक्ति लगाने पर अकारान्त शब्दका अकार एकार हो जाता है। जैसे—बालक + वे = बालकवे, भूख + वे = भूखवे

एकवचन

बहुवचन

करण बालक द्वारा (लड़केसे) ❀	बालकदिग, दिगेव वा बालकदेर द्वावा (लड़कोंसे)
सम्प्रदान बालकके (लड़केको)	बालकदिगके (लड़कोंको)
अपादान बालक हईते [लड़केसे]†	बालकदिग हईते [लड़कोंसे]
सम्बन्ध बालकेव [लड़केका]	बालकदेर, बालकदिगेर [लड़कोंका]
अधिकरण बालके, बालकेव मध्ये	बालक सकले, बालकगुलिते [लड़केमे] [लड़कोंमें]

*- बालकेर द्वावा, बालकके दिया, बालकदिगके दिया करणमें ऐसे भी रूप होते हैं । जैसे—ए काज बालकेर द्वावा हईवे ना (यह काम बालकसे नहीं होगा), बालकके दिया वा बालकदिगके दिया कि हईवे ? (लड़केसे या लड़कोंसे क्या होगा) ?

† अपादानमें बालक थेके, बालकेव निकट हईते, बालकेव काछ थेके, बालकेव चेये, बालकदिगेव निकट हईते, बालकदिगेर काछ थेके, बालकदिगेर चेये ऐसे भी रूप होते हैं । -जैसे—बालक थेके बुद्ध पर्यास्तके निमल्लण कबियाछि [लड़केसे बुद्धे तककी निमन्त्रण दिया है], बालकेव निकट हईते ताहाव बन चाहिया लओ [लड़केसे उसकी गेद मांग लो], बालकेर काछ थेके एर चेये आव बेशी कि आशा कबिते पार ? [लड़केसे इससे ज्यादा और क्या आशा कर सकते हो ?], बालकेर चेयेओ एई बुद्धेर बुद्धि कम [लड़केसे भी इस बुद्धेकी अक्ल कम है] । बहुवचनमें तथा आगेके और और शब्दमे ऐसे ही रूप तथा प्रयोग हो सकते हैं ।

गन+ए = गने । ए के आगे रहनेसे अकारान्त शब्दका अन्तिम अकार लुप्त हो जाता है ।

ठेठ वंगलाके आकारान्त शब्दके बाद व या ते रहनेसे कहीं कहीं बीचमे ए या ऐ का आगम होता है ; जैसे—पा+व= पाएव या पायेव (पैरका), पा+ते= पायेते (पैरमे), गा+व= गायेव (गाँका), गा+र= गाएर या गायेव (शरीरका) । अन्य स्वरान्त शब्दमे ऐसा नहीं होता । जैसे—गाथा+व= गाथार (सिरका), गाथा+ते= गाथाते (सिरमे), नदीव, माधुव, गकते, (गौमे), भालोर (अच्छेका), आलोते आदि ।

दूसरी भाषाके शब्दमें ऐसा ए या ऐ का आगम कभी नहीं होता । जैसे—गाता + र = गाताव, आत्मा + व = आत्मार, छुनिया+र = छुनियाव, ऐश्वर्य+र = ऐश्वर्याव, ऐश्वर्या+ते= ऐश्वर्याते, कमिटीते, आमेविकाते आदि ।

अधिकरणकी विभक्ति ए अकारान्त और व्यञ्जनान्त शब्दमे, य अकारान्त शब्दमे और ते सर्वत्र लगायी जाती है । जैसे लोके, शवते, बिछाते, लताय, आकाशेते, लताते, गकते, बाडीते, झूते, घटिते, छेलेते, आमाते इत्यादि ।

शब्दरूप

अ-कारान्त प्राणीवाचक बालक (लड़का) शब्द

एकवचन

बहुवचन

कर्ता बालक (बालक, लड़का) बालकेवा, बालकगुलि (लड़के)
कर्म बालकके (लड़केको) बालकदिगके, बालकदेर (लड़कोंको)

हात, कान, मुख, पेट, कोमल, नाक, हाड, दोकान, छाद, ईट, कूल
 बाग, जिह, बाघ, कुबुव, हरिण, बाँड, ईछुर (मूस) * आदि
 अप्रणीवाचक तथा मनुष्य भिन्न प्राणीवाचक अकारान्त शब्दके रूप
 गाँछ शब्दकी तरह हैं। इन शब्दोंके बहुवचनमे गुलि के बदले
 जगूह, जकल आदि बहुत्ववाचक शब्द भी लगाये जाते हैं।

आ-कारान्त प्राणीवाचक बाजा शब्द

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	बाजा	बाजावा, बाजागण
कर्म	बाजाके	बाजादिगके
करण	बाजा द्वावा, बाजाके दिया	बाजादिगेव द्वावा, बाजादिगके दिया
सम्प्रदान	बाजाके	बाजादिगके
अपादान	बाजा हईते	बाजादिगेव हईते
सम्बन्ध	बाजाव	बाजादेव, बाजादिगेव

* परन्तु तेल, जल, गद, घोल, अम्बल (खटाई), आगुन, बातास
 आदि शब्द एकवचनान्त हैं। इनके रूप गाँछ शब्दके एकवचनके रूपों-
 की तरह हैं। निर्देश अर्थ जतानेमें टा, टि के बदले इन शब्दोंके साथ
 थानि या टुकु जोड़ा जाता है। जैसे—एई दूधटुकु थाओ (यह
 जरासा दूध पी लो), तेलथानि के फेलिया दियाछे? (यह
 तेल किसने गिरा दिया?)। टुकु या थानि के बाद भी कर्मकी विभक्ति
 नहीं लगायी जाती। टा, टि संख्यावाचक और थानि टुकु परिमाण-
 वाचक हैं। टि, टुकु प्रेम या स्नेह अर्थमें तथा टा, थानि अवज्ञा
 अर्थमें इस्तेमाल होते हैं।

सम्बन्ध० ओह बालक [हि लड़के] ओह बालकगण [हे लड़को]
 मनुष्य, पुत्र, पौत्र, दोहित्र, भागिनेय [भांजा], श्वशुर,
 पितामह, ब्रह्म, पाचक, भिक्षुक, डाकात [डाकू], ब्राथान, अन्न
 आदि मनुष्यवाचक शब्दके रूप बालक शब्दकी तरह हैं।

अकारान्त अप्राणीवाचक गाछ [पेड़] शब्द

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	गाछ (गाछ)	गाछगुलि
कर्म	गाछ *	गाछगुलि
करण	गाछ द्वावां वा दिया	गाछगुलि द्वावां वा दिया
सम्प्रदान	गाछके	गाछगुलिके
अपादान	गाछ हईते	गाछगुलि हईते
सम्बन्ध	गाछेर	गाछगुलिव
अधिकरण	गाछे	गाछगुलिते

भात, गम, घब, डिम (अंडा), बाँश, बेगुन, आम, कापड,
 कलम, दोयात, चेन्नार, फुल, फल, घब, ग्राम, प्रश्न, उदब,

❧ अप्राणीवाचक शब्दमें कर्मकी विभक्ति प्रायः नहीं लगायी जाती ;
 जैसे—गाछ काटे (पेड़ काटो), गाछगुलि काटिब (पेड़ोंकी काटूंगा) ।
 परन्तु जत्र निर्देश अर्थ जनानेके लिए टा, टि आदि जोड़े जाते हैं, तब
 उसके बाद कर्मकी विभक्ति लगायी जा सकती है ; जैसे—ए छोट गाछ-
 टाके काटिया फेल (उस छोटे पेड़को काट डालो) । टा, टि न लगाकर
 भी कहीं-कहीं निर्देश अर्थ जताया जाता है ; वहाँ कर्मकी विभक्ति लगायी
 जा सकती है ; जैसे—छात्रा गाछगुलिके छाटिया समान कविवा दाओ
 [पौधोको छाँट कर बराबर कर दो] । अप्राणीवाचक शब्दके सम्बोधनका
 प्रयोग प्रायः नहीं होता ।

चाय़र वा चा़य़र इस प्रकार रूप होते हैं । इन शब्दों के अन्य रूप और गांथा, हाता, जूता, पाँठा (वकरा), हाता (कलछुल), पांथा (पंखा), घडा (गगरा), दबजा (दरवाजा), घंटा, गंथा (मच्छड़) भेडा (भेड़ा), छूँटा (छछून्दर), पाय़वा (कवूतर), हात्रापोका (खटमल), गजला, कला, कुगड़ा (कौहडा), छोला (चना) आदि आकारान्त अप्राणीवाचक तथा मनुष्य भिन्न प्राणीवाचक शब्दोंके रूप पाँठा शब्दकी तरह हैं ।

आ-कारान्त प्राणीवाचक स्त्रीलिंग कथा शब्द

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	कथा (कन्या)	कथावा, कथांशुनि
कर्म	कथाके	कथादिगके, कथांशुनिके

दूसरे कारकोंके रूप राजा शब्दकी तरह हैं ।

गांथा, विगांथा (सौतेली माँ), विशवा, शालिका (साली), बालिका, ब्रूका, बनिता (पत्नी), सेना (शेना, सेना) आदि मनुष्य-वाचक आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दोंके रूप कथा शब्दोंकी तरह हैं ।

इ-कारान्त प्राणीवाचक भाई शब्द

	भाई (भाइ)	भाईयेवा, भाईएवा (एरा)
कर्ता		
कर्म	भाईके	भाईदिगके

* छोटे छोटे भाइयोंको भाईशुनि, भाईशुनिके, भाईशुनिब, भाईशुनिते भी कहा जा सकता है । जैसे—तोभाब छोट छोट भाईशुनिके आदर कर उचित (तुम्हें अपने छोटे छोटे भाइयोंको प्यार करना चाहिये) ।

एकवचन

बहुवचन

अधिकरण बाजार, राजाते *

राजागणे

सम्बोधन हे बाजा वा राजन्

हे राजागण

प्रजा, चाषा (किसान), पांठा, गोयाला, धोपा (धोबी), पिता, भ्राता, थुडा (चाचा), मागा, जामाता, शाला, काना (काना, अन्धा), थोडा (लंगड़ा), बोबा (गूंगा), काला (बहरा), आदि मनुष्यवाचक आकारान्त शब्दोंके रूप राजा शब्दकी तरह है ।

आ-कारान्त अ-प्राणीवाचक पाता (पत्ती) शब्द

कर्ता पाता (पाता)

पातागुलि (गुलि)

सम्बन्ध पांताव

पातागुलिब

अधिकरण पांताय, पांताते

पातागुलिते

दूसरे कारकोंके रूप गाछ शब्दकी तरह है । .

पा (पैर), गा (अङ्ग, शरीर), चा (चाय) आदि कुछ शब्दोंके सिर्फ सम्बन्धके एकवचनमे पायेर वा पाएव, गायेर वा गाएव,

* अधिकरणमें राजाव मध्ये, बाजागणेर मध्ये, बालकेव मध्ये, बालकगणेर मध्ये, गाछेव मध्ये, गाछगुलिर मध्ये ऐसे रूप ही अधिक प्रचलित हैं । जैसे—राजाते वा बाजार मध्ये अर्द्धदिक्पालेव अंश आछे (राजामें या राजाके भीतर आठ दिक्पालोंके अंश हैं), बालकेर मध्ये एत बुद्धि केमन कबिया इहेवे ? (बालकमें इतनी अक्ल कैसे होगी ?), आतागुलि बालकगणेर मध्ये भाग कबिया दाउ (शरीफाओंको लड़केमें बांट दो), गाछेर मध्ये एकटा बानव आछे (पेड़में एक बन्दर है) ।

पर अर्थमे गाछेव उपव, गाछगुलिर उपव ऐसे रूप होते हैं । जैसे—गाछेव उपव पाथी बसियाछे (पेड़ पर चढ़िया बैठी है), गाछगुलिब उपव दिया मेघ बाहेतेछे (पेड़ोंपरसे बादल जा रहा है) ।

दूसरे कारकोंके रूप गूनि शब्दकी तरह हैं। केवल गण के बदले जकन होगा। बुक्ति, गति आदि शब्द विवि शब्दके एकवचन की तरह होता है। बहुवचनमें इनका प्रयोग नहीं होता।

इ-कारान्त अप्राणीवाचक गड़े [वाँसकी सीढ़ी] शब्द

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	गड़े [मड]	गड़ेगुनि
सम्बन्ध	गड़ेएव, गड़ेएव्र	गड़ेगुनिर
अधिकरण	गड़ेए, गड़ेए	गड़ेगुनिते

दूसरे कारकोंके रूप गाँइ शब्दकी तरह हैं। वड़े [किताब], छड़े [नौकाका छप्पर], उड़े [दीमक], थड़े [लावा], कडाड़े [कड़ाही], छड़े [हरदीकी तरहका एक मूल], कड़े * [एक मछली], गाँइ [चूची], हाड़े [राख], बाड़े [छोटी सरसों], ताड़े [हाथोंकी ताली], बाड़े (उन्माद), छड़े (दो), दड़े (दही) आदि शब्द गड़े शब्दकी तरह हैं। स्त्रीलिंग गाँइ (गाय) शब्द भी गड़े शब्दकी तरह है। परन्तु बाड़े, छड़े और दड़े शब्द एकवचनमें ही इस्तेमाल होते हैं।

इ-कारान्त अप्राणीवाचक घाँटि (लोटा) शब्द

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	घाँटि (घटि)	घाँटिगुनि
सम्बन्ध	घाँटिर	घाँटिगुनिर
अधिकरण	घाँटिते	घाँटिगुनिते

❖ कोई कोई थड़े, कड़े ও गड़े को टैथ, टैक, टैम इस तरह लिखते हैं। इस आकारमें भी शब्दरूप ऊपरकी तरह ही हैं।

	एकवचन	बहुवचन
सम्बन्ध	भाईयेर, भाईएर	भाईदेव, भाईदिगेव
अधिकरण	भाईए, भाईषे, भाईयेते	भाईदिगे, भाईसगूहे
सम्बोधन	हे भाई	हे भाईषेवा, भाईएरा

दूसरे कारकोंके रूप बानक शब्दकी तरह हैं। जागाई, बेयाई [समधी], कसाई, नन्दाई [ननदोई], छाई [मुखिया] आदि इकारान्त मनुष्यवाचक शब्दोंके रूप भाई शब्दकी तरह हैं। स्त्रीलिंग दाई शब्द भी भाई शब्दकी तरह है।

इ-कारान्त प्राणीवाचक मुनि शब्द

कर्ता	मुनि [मुनि]	मुनिवा, मुनिगण
सम्बन्ध	मुनिर	मुनिदेव, मुनिदिगेव
अधिकरण	मुनिते	मुनिगणे
सम्बोधन	हे मुनि वा मुने	हे मुनिगण

दूसरे कारकोंके रूप बांजा शब्दकी तरह हैं।

शशि, पति, यति आदि मनुष्यवाचक इकारान्त शब्दोंके रूप मुनि शब्द की तरह हैं।

इ-कारान्त प्राणीवाचक स्त्रीलिंग विवि [वीवी] शब्द

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	विवि [विवि]	विविवा, विवि सकल (शकल)
कर्म	विविके	विविदिगके, विवि सकलके
अधिकरण	विविते	विवि सकले

	एकवचन	बहुवचन
सम्बन्ध	नदीत्र	नदीगुनिर
अधिकरण	नदीते	नदीगुनिते, नदीसकले

दूसरे कारकोंके रूप गांछ शब्दकी तरह हैं ।

बाड़ी मकान, कूठरी कोठरी, चागेली, म्यामथी, झपावी, मोवी सौफ, इवीतकी हरे, - कखवी, पूकविनी तालात्र, शतुडी हाथौड़ी आदि अप्राणीवाचक शब्द ; शती, बैंजी, पाथी चिड़िया, काठविडानी गिलहरी, शकुनी गीध आदि प्राणीवाचक पुल्लिंग शब्द तथा बाघिनी, जिंशी, कूकवी, घोटकी, छांगली बकरी, भेडी भेड़, गूबगी मुर्गी, विडानी विल्ली आदि प्राणीवाचक स्त्रीलिंग शब्द नदी शब्दके तुल्य हैं ।

उ-कारान्त प्राणीवाचक जाधू शब्द

कर्ता	जाधू	जाधूवा, जाधूगग
सम्बन्ध	जाधूत्र	जाधूदिगेव, जाधूदेव
अधिकरण	जाधूते	जाधूगगे

दूसरे कारकोंके रूप बाछा शब्दकी तरह हैं । बखू दोस्त, शत्रु दुश्मन, कनू आदि उकारान्त पुल्लिंग तथा पूखवधू आदि उकारान्त स्त्रीलिंग प्राणीवाचक शब्द जाधू शब्दके तुल्य हैं ।

निकृष्ट प्राणीवाचक उ-कारान्त पशु जानवर शब्द ।

कर्ता	पशु	पशुगुलि *
-------	-----	-----------

* गुलि कुछ निर्देश अर्थ प्रकाश करता है । जाति अर्थमें इसका प्रयोग नहीं होता । जैसे,—एई पशुगुलि देखिते बेश खून्दर (ये

दूसरे कारकोंके रूप गाछ शब्दकी तरह हैं।

छिनि [चीनी], कटि (रोटी), नाछि [ढंढा], छूत्रि [चाकू], कौंछि [कैची], गशात्रि [मसहरो], शैछि [हण्डी], ट्रेप्पि [टोपी], गदि, घडि, आश्टि, भिभि, छिछि, कडि, छावि, आनशात्रि, छिक्कि कंधी, छवि तस्वीर, घि घी, कालि स्याही, गाछि मिट्टी, आदि शब्द घटि शब्दकी तरह हैं। परन्तु घि, कालि और गाछि शब्द एकवचनमे ही इस्तेमाल होते हैं।

ई-कारान्त प्राणीवाचक जश्कौ [साला] शब्द।

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	जश्कौ सम्बन्धी	जश्कौरा, जश्कौगण
कर्म	जश्कौके	जश्कौदिगके
अधिकरण	जश्कौते	जश्कौगणे, जश्कौजकले

दूसरे कारकोंके रूप बाज्ज शब्दकी तरह हैं।

बाग्गी, जग्गाग्गी, लक्काछाग्गी, गाली, बाली, जाग्गी, दग्गज्जी, तेली, गिज्जी, गृशी गृहस्थ, देशी आत्मा, धनी, गानी, छाननी, खनी आदि पुल्लिङ्ग शब्द तथा ज्जी, भगिनी, भागिनेयौ भांजी, थुड़ी चाची, पितागशै दादी, पोखी, शांछुडी सास, पिग्गी बूआ, गाग्गी मौंसी, बाग्गी, तेनिनी तेलिन, धोपानी धोविन आदि स्त्रीलिङ्ग शब्द जश्कौ शब्दके तुल्य हैं।

ई-कारान्त अप्राणीवाचक नदी शब्द।

कर्ता	नदी नदी	नदीगुलि, नदीजकल नदियाँ
कर्म	नदी, नदीके	नदीगुलि, नदीगुलिके

	একবচন	বহুবচন
করণ	বউকে দিয়া	বউদেব দিয়া, বউসকলকে দিয়া
সম্প্রদান	বউকে	বউদের, বউসকলকে
অপাদান	বউ হইতে	বউদেব হইতে, বউসকল হইতে
সম্বন্ধ	বউএর, বউয়ের	বউদিগের, বউদেব, বউসকলের
অধিকরণ	বউএ, বউএতে,	বউদেব যা বউ
	বউএব মধ্যে	সকালএব মধ্যে

सम्बोधन ७ वटे ७ वटेअवा, ७ वटेअयव।
कोई कोई वटे को तो लिखते हैं; इस आकारमें भी उसके
रूप वटे शब्दके तुल्य हैं ।

ए-कारान्त प्राणीवाचक छेले (लड़का) शब्द

कर्ता छेले छेलेबा
कर्म छेलেকে छेलेदिगके, छेलेदेर
सम्बन्ध छेलेर छेलेदिगेब, छेलेदेब
अधिकरण छेलेश्च, छेलेते छेलेदिगे, छेलेदिगेब मध्ये
दसरे कारको रूप बालक शब्दकी तरह हैं ।

• पिसे फूफा, गुटे कुली, जेले धीवर, छवे, चोवे, बेने वनिया आदि पुल्लिंग तथा गेये लड़की, कने दुलहिन आदि स्त्रीलिंग शब्द छेले शब्दके तुल्य हैं।

उसीका प्रयोग कर्ममें होता है और कर्ममें इस रूपका प्रयोग दिगत्के, गणत्के, अकलत्के आदिसे अच्छा है। जैसे,—‘छानदेव’ डाक [लड़कोको बुलाओ) ।

	एकवचन	बहुवचन
सम्बन्ध	पशुव	पशुशुनिर
अधिकरण	पशुते	पशुशुनिते

दूसरे कारकोंके रूप गाछ शब्द की तरह हैं ।

पेक, जलु जानवर, मांश साबूदाना, कछु अरवी, आनू, लेबू नींबू, उक जांव, शंठू घुटना, चकू आँख, बाछ भुजा, ज़.भौं, बालू, छाटू तथा आदि शब्द पशु शब्दके तुल्य हैं ।

परन्तु लाउ लौकी, शब्दमे लाउएव वा लाउयेर और लाउयेते इस प्रकार के रूप होते हैं ।

उ-कारान्त प्राणीवाचक स्त्रीलिङ्ग वड (वहू, पत्नी) शब्द ।

कर्ता वड वडवा, वड एवा, वडयेवा, वडशुलि, वडसकल
कर्म वडके वडदेव, * वडसकलके

जानवर देखनेमें बहुत खूबसूरत हैं) । जाति अर्थमें कभी-कभी बहुवचनकी विभक्तिका चिन्ह लगाया ही नहीं जाता, कभी-कभी वा लगाया जाया है । जैसे—‘पक्षी’ अपेक्षा ‘पशुवा’ बुद्धिमान [चिड़ियोंसे जानवर अक्षममन्द हैं], वग ‘पशुवा’ दिनेव बेलाय बाशिव हय ना [जंगली जानवर दिनको नहीं निकलते) । मनुष्य भिन्न सब प्राणीवाचक शब्दोंके सम्बन्धमें ही ऐसा समझना चाहिए ।

* कर्मके बहुवचनमें प्रायः सम्बन्धके बहुवचनका रूप ही इस्तेमाल होता है । परन्तु दिगेव, गणेव, सकलेव आदि युक्त रूपोंका कर्ममें इस्तेमाल कभी नहीं होता । सिर्फ दिगेर के बदले जो देव होता है ;

छोटे छोटा, बड़ बड़ा, थोटे नाटा, गेज मझला, सेज तीसरा, डान अच्छा, काल काला, एगार ११, बाव १२, तेव १३, चौद १४, पनद १५, खोल १६, जठेव १७, आठार १८, आदि कुछ अकारान्त विशेषण हैं जिनके अन्तिम अकारका उच्चारण ओकारसा होता है, उनके रूप गेजो या कैँछो शब्दकी तरह हैं। अर्थात् इनमें से यदि कोई शब्द मनुष्यवाचक शब्दके बदलेमें व्यवहृत हो तो उसके रूप गेजो शब्दकी तरह और यदि वह निकृष्ट प्राणीवाचक या अप्राणीवाचक शब्दके बदलेमें हो तो उसके रूप कैँछो शब्दकी तरह होते हैं। जैसे—बडवा। आगितेछेन बड़ेलोग आ रहे हैं, बडपेर कथाई खतख बड़ोंकी बात ही अलग है, डानगुलि (आग) तोगाके दिव अच्छे आमां को तुम्हें दूंगा, आठारर, नांगता मुखर कब अठारहका पहाड़ा याद करो। एगार, बाव आदि संख्यावाचक विशेषणोंका बहुवचन नहीं होता।

अनुस्वारयुक्त अप्राणीवाचक शिं (सींग) शब्द।

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	शिं	शिंङुलि
सम्बन्ध	शिंएव, शिंसेव	शिंङुनिर

दूसरे कारकोके रूप गाछ शब्दकी तरह हैं।

बं रंग, रुड़िं टिड्डी, आदि शब्दोंके रूप शिं शब्दके तुल्य हैं।

बङ्ग, तङ्ग, तेङ्ग, गङ्ग, बङ्ग, आदि विसर्ग-युक्त शब्द जब अकेले रहते हैं तब बंगलामे उनका विसर्ग लुप्त हो कर अकारान्त

ए-कारा न्त निकृष्ट प्राणीवाचक नेकड़े (भेड़िया) शब्द

एकवचन

बहुवचन

कर्ता

नेकड़े

नेकड़ेगुलि

सम्बन्ध

नेकड़ेव

नेकड़ेगुलिर

दूसरे कारकोंके रूप गाछ शब्दकी तरह हैं। पिंपड़े, चिऊँटा, धेड़े ऊदविलाव, कूँड़े भोंपड़ी, टिंगे दीया, पौंपे पपीता, धने धनिया, आदि शब्द नेकड़े शब्दके तुल्य हैं।

ओ-कारान्त प्राणीवाचक गेसो (मौसा) शब्द।

कर्ता

गेसो

गेसोरा

सम्बन्ध

गेसोव

गेसोदेव

दूसरे कारकोंके रूप छेले शब्दकी तरह हैं।

ओ-कारान्त अप्राणीवाचक पोनाओ (पुलाव) शब्द।

कर्ता

पोनाओ

पोनाओगुलि

सम्बन्ध

पोनाओएव, पोनाओय़ेर

पोनाओगुलिब

दूसरे कारकोंके रूप गये शब्दकी तरह हैं।

ओ-कारान्त निकृष्ट प्राणीवाचक कैँचो (कैँचुआ) शब्द।

कर्ता

कैँचो

कैँचोगुलि

सम्बन्ध

कैँचोव

कैँचोगुलिर

दूसरे कारकोंके रूप पाता शब्दकी तरह हैं।

आलो प्रकाश, पातको कुआँ, फ़ोटो फोटो, आदि ओकारान्त शब्दोंके रूप कैँचो शब्दके तुल्य हैं।

सर्वनाम

संज्ञाको बार-बार न कहकर उसके बदले में जो शब्द इस्तेमाल होता है, उसे सर्वनाम कहते हैं, जैसे—कविराज गशाशय बलिलेन,—
तिनि कान आवाव आजिवन (वैद्यजीने कहा—वे कल फिर आयेंगे) ।
यहाँ तिनि शब्द सर्वनाम है क्योंकि वह कविराज गशाशय के बदलेमें बैठा है ।

आमि (मैं), गृहे (मैं), तूमि (तुम), तूहे (तू), जे (वह),
आपनि (आप), ये (जो व्यक्ति), याश (जो चीज), ऐश (यह चीज), ए (यह व्यक्ति), ओ (वह व्यक्ति), उश (वह चीज), ताश (वह चीज), कान (कौन चीज), के (कौन व्यक्ति), कि (क्या),
और केह (कोई)—ये सर्वनाम शब्द हैं ।

विभक्ति लगाने पर सर्वनाम शब्दोंके स्वरूप ही बदल जाते हैं ।
कर्ताके बहुवचनमें अलग ही रूप होता है । जैसे—

सर्वनाम शब्द	विभक्तियुक्त रूप	कर्ताके बहुवचनके रूप
आमि (मैं)	आग (मुझ)	आगवा (हम)
गृहे (मैं)	गो (मुझ)	गोत्रा (हम)
तूमि (तुम अकेले)	तोग (तुम)	तोगवा (तुमलोग)
तूहे (तू)	तो (तू)	तोत्रा (तुमलोग अनादरणीय)
जे (वह)	ताश, ता (उस)	ताशवा, तावा (वे)
तिनि (वह आदरणीय)	ताँश, ताँ (उन)	ताँशवा, ताँत्रा (वे आ०)
आपनि (आप)	आपना (आप)	आपनात्रा (आपलोग)
ये [जो व्यक्ति]	याश, या [जिस]	याशवा, यात्रा [जो लोग]

शब्द बन जाते हैं और उनके रूप अप्राणीवाचक गांश् शब्द की तरह होते हैं। जब ये दूसरे शब्द से मिल जाते हैं तब कोई कोई इनका विसर्ग नहीं रखते; परन्तु संस्कृतके पक्षपाती लोग विसर्ग लगा कर ही प्रयोग करते हैं। यथा—वज्रतममिश्रित या वज्र-सुमोगमिश्रित; वज्रगुण या वज्रोक्तगुण; तेजयुक्त या तेजःपुञ्ज, तेजःकर; मनोदुःख या मनोदुःख, मनःकलश; वनजोन्नत या वनः-जोन्नत, वनश्चव इत्यादि। संस्कृतकी सन्धिके नियमानुसारः विसर्गके बदले कहीं ओकार और कहीं स् हो जाता है। ❀

गशान्, क्षीमान्, विद्वान्, वृक्षिगान्, धनवान्, ज्ञानवान्, वनिक जयाष्टे, ज९, ग९, आदि व्यञ्जनान्त मनुष्यवाचक शब्दोंके रूप बालक शब्दके तुल्य हैं। तथा वाक्, दिक्, षष्टे (छः), भ९, विपद्, जग्धि, आदि व्यञ्जनान्त अप्राणीवाचक शब्दोंके रूप गांश् शब्दकी तरह है, परन्तु इन अप्राणीवाचक शब्दोंके बहुवचनके रूप प्रायः इस्तेमाल नहीं होते।

❀ वर्णके प्रथम और द्वितीय वर्ण अर्थात् क, ख, च, छ, ट, ठ, त, थ, प, फ आगे रहे तो : विसर्गके स्थानमें स् हो जाता है; परन्तु यह स्—च, छ के साथ श् होकर और ट, ठ के साथ ष् होकर मिल जाता है। वर्णके तृतीय, चतुर्थ और पञ्चम वर्ण अर्थात् ग, घ, ङ, ज, झ, ङ, ङ, द, ण, द, ध, न, व, भ, म और य, र, ल, व या ह आगे रहे तो अकार सहित : विसर्गके स्थानमें ओकार होता है। और शं, ष, स आगे रहे तो : विसर्ग क्रमशः श् ष् स् होता है अथवा विसर्ग ज्यों का त्यों रहता है। कहीं कहीं क, ख, प, फ के आगे रहनेसे भी : विसर्ग ही रहता है।

सर्वनामके रूप

आगि (मैं) शब्द

एकवचन

बहुवचन

कर्ता आगि मैं, मैंने

आगवा हम, हमने

कर्म आगाके, आगात्र मुझे

आगादिगके, आगादेव हमें

करण आगा दावा, आगात्र दावा,

आगादिगत्र दावा, आगादेव

आगाके दिया मुझसे

दावा, आगादिगके दिया हमसे

सम्प्रदान आगाके मुझे, मुझको

आगादिगके हमें, हमको

अपादान आगा इशेते, मुझसे

आगादेव इशेते हमसे

सम्बन्ध आगाव मेरा

आगादिगत्र, आगादेव हमारा

अधिकरण आगाते, आगाव

आगादिग, आगादिगव

गद्य मुझमें

गद्य हममें

सर्वनाममे सम्बोधन नहीं होता, तथा लिंगके भेदसे कुछ परिवर्तन भी नहीं होता ।

तूरे और गूरे को छोड़ कर तूगि, जे, जिनि, आगनि, ये, यिनि, ए, शेनि, उ, ऐनि, के आदि सब मनुष्यवाचक सर्वनाम शब्दोंके रूप आगि शब्दके तुल्य हैं। परन्तु ध्यान रखना चाहिये कि १६८-१६९ पृष्ठोंमें इन शब्दोंके जो विभक्तियुक्त रूप लिखे गये हैं उन्हींके साथ विभक्ति लगेगी और वहाँ कर्ताके बहुवचनमें जो रूप लिखे गये हैं, कर्ताके बहुवचनमें वे ही रूप होंगे । तूरे और गूरे शब्दोंमें सिर्फ दावा नहीं लगाया जाता ।

सर्वनाम शब्द	विभक्तियुक्त रूप	कर्ताके बहुवचनके रूप
यिनि जो आद०	याँश, याँ जिन	याँशरा, याँवा जो लोग
एहै, ए यह व्यक्ति	इश, ए इस	इशावा, एवा ये व्यक्ति
इनि यह आद०	इँश, एँ इन	इँशारा, एँवा ये आद०
औ, ओ वह व्यक्ति	उश, ओ उस	उशावा, ओवा वे व्यक्ति
उनि वह आद०	ऊश, ऊँ उन	ऊशावा, ऊँवा वे आद०
के कौन व्यक्ति	काश, का किस	के के, काशावा
		कावा कौन कौन
केउ, केह कोई व्यक्ति,	कोन लोक	केह केह, कोन कोन
	किसी आदमी	लोक* कोई कोई
याश, या जो चीज	याश, या जिस	येगुलि, याश याश, या वा
इश यह चीज	इश इस	एगुलि ये चीजें
उश वह चीज	उश उस	ऐगुलि, ओगुलि वे चीजें
ताश, ता वह चीज	ताश, ता उस	ऐगुलि, ओगुलि, सेगुलि
कोन् कौनसा	कोन् काज या बख्त	कोनगुलि, कोन् कोन्
	किस काम या चीज	काज या बख्त कौन कौन
		काम या चीजें

कि क्या

कि किस

” ” ”

* 'कोई' अर्थमें कोन शब्दका उच्चारण 'कोनो' सा होता है; परन्तु 'कौन' अर्थमें हलन्त सा ही उच्चारण होता है। जैसे—कोन कोनो लोक आगियाछिल कोई आदमी आया था, कोन कोन् बख्ति आगियाछे ? कौन आदमी आया है ?

	एकवचन	बहुवचन
सम्बन्ध	काशर, काव	काशदिगेव, काशदेव, कादेव
अधिकरण	काशाते, काते,	काशदिगेव, काशदेव
	कात्र गध्या	या कादेव गध्या

केह या केउ (कोई व्यक्ति) शब्द कर्ताके एकवचनमे तो वैसा ही रहता है, परन्तु दूसरे वचन तथा कारकोंमें उसका रूप कौन, लोक इस तरह अकारान्त हो जाता है। अतः अकारान्त बालक शब्दकी उसके तरह रूप होंगे।

	अप्राणीवाचक ऐश (यह—चीज या काम) शब्द	
कर्ता	ऐश (यह, इसने)	एगुनि, ऐऐगुनि
कर्म	ऐश, ऐशाके (इसे)	एगुनि, ऐऐगुनि, एगुनिके
करण	ऐश दावा (इससे)	एगुनि दावा या दिवा
सम्प्रदान	ऐशाके (इसे)	एगुनिके
अपादान	ऐश इऐते (इससे)	एगुनि इऐते
सम्बन्ध	ऐशव (इसका)	एगुनिव
अधिकरण	ऐशाते (इसमें)	एगुनिते

याश, उश और ताश शब्द ऐश शब्दके तुल्य हैं।

अप्राणीवाचक कि (क्या) शब्द

कर्ता	कि, किजे (क्या, किसने)	कौन्गुनि, कि कि (क्या-क्या, किनने)
कर्म	कि (क्या, किसे)	कौन्गुनि, कौन्गुनिके
करण	कि दिया (किससे)	कौन्गुनि दावा या दिवा
सम्प्रदान	कि (किसे)	कौन् गुनिके (किन्हे)

तूहे (तू) शब्द

एकवचन

बहुवचन

कर्ता

तूहे (तू)

तोर्रा (तुम)

कर्म

तोकै, तोरै (तुम्हें)

तोदेव (तुम्हें)

करण

तोकै दिया (तुमसे) तोदेव दिया (तुमसे)

सम्प्रदान

तोकै (तुम्हें)

तोदेर (तुम्हें)

अपादान

तोव थेकै (तुमसे) तोदेव थेकै (तुमसे)

सम्बन्ध

तोव (तेरा)

तोदेव (तुम्हारा)

अधिकरण

तोते, तोर मधो (-में) तोदेव मधो (-में)

गूहे शब्द तूहे शब्दके अनुरूप है । प्राचीन कविता और निम्न श्रेणीके अशिक्षित लोगोंके सिवाय आजकल गूहे शब्दका कोई प्रयोग नहीं करता ।

प्राणीवाचक के (कौन) शब्द

एकवचन

बहुवचन

कर्ता

के (कौन, किसने)

काशावा, कार्रा

कर्म

काशाके, काके, काशावे, कावे काशादिगके, काशादेर, कादेव

करण

काशा या काशर दावा, काशादेव या कादेव दावा,

काशाके दिया

काशादिगके दिया

सम्प्रदान

काशाके, काके,

काशादिगके, काशादेर,

काशावे, कावे

कादेर

अपादान

काशा हईते, का ह'ते

काशादिगेव हईते,

या थेकै

काशादेर या कादेव थेकै

एकवचनमे ही होते हैं। परन्तु जब ये निकृष्ट प्राणीवाचक तथा अप्राणीवाचक शब्दके बदलेमे बैठते हैं तब इनके रूप गाँछ शब्दकी तरह दोनों वचनोंमे ही होते हैं। जैसे,—जब मेसैलार्क [सब औरतें], जवगुलि गाँछ, ये जकन प्रजा [जो सब रैयत], जकनगुलिब गधे ; अनेक ब्राजा, अनेकगुलि आग इत्यादि ।

निज शब्दके रूप बालक शब्दके तुल्य हैं। परन्तु इसके बहुवचनमे दिग के बदले देव ही होता है। बहुतसे लोग इसके कर्म और सम्बन्धमें एकारान्त करके लिखते हैं। जैसे—निजेक, निजेदेर ।

ये, से, ए, ओ, एहै, एँ, कोन और कि शब्द कभी-कभी विशेषण रूपसे भी इस्तेमाल होते हैं ; जैसे—

ये बालि कान आगियाछिन [जो आदमी कल आया था]

से चाकवटा बड़ थाराप छिन [वह नौकर बड़ा खराब था]

ए बाडीते के थाके ? [इस मकानमे कौन रहता है ?]

ओ पुकूवे आगि नाहेव ना [उस तालाबमे मैं नहीं नहाऊँगा]

एहै कूकवटा कान [यह कुत्ता काला है]

एँ फूलटा छिँडिया आन (वह फूल तोड़ लाओ)

कोन् जायगाय बजिब ? (किस स्थान पर बैठूँगा ?)

कि जिनिब आनियाछ ? (क्या चीज लाये हो ?)

यहाँ ये, से, ए, ओ, एहै, एँ, कोन् और कि शब्द क्रमशः बालि, चाकव, बाडी, पुकूव, कूकव, फूल, जायगा और जिनिब के विशेषण रूपसे बैठे हैं ।

अपादान कि इहेते (किससे) कौनकुनि इहेते (किनसे)
सम्बन्ध किमेव (किसका) कौनकुनिर (किनका)
अधिकरण किमेव मध्ये (किसमें) कौनकुनिर मध्ये (किनमें)

उभय, अगूक, एक, अनेक, अण, पत्र, अपत्र, सब, सकल, निज, एकतर, एकतम, अणतर, अणतम, इतव आदि कुछ सर्वनाम विशेषण-रूपसे भी इस्तेमाल होते हैं। जैसे—

उभय (सर्वनाम)—तूनि वन ऐश्लोकेर अथ अपेक्षा पाव-
लौकिक अथ श्रेष्ठ; आगि बनि 'उभयहे' जगान (तुम कहते हो
इस लोकके सुखसे परलोकका सुख श्रेष्ठ है; मैं कहता हूँ दोनों
ही बराबर हैं)। यहाँ उभय शब्द ऐश्लोकेर अथ तथा पाव-
लौकिक अथ दोनोंके बदलेमे वैठा है, इसलिए सर्वनाम है।

उभय [विशेषण]—'उभय' लौकिक अथहे 'क्षःजशील [दोनों
लोकोंके सुख ही नाशवान है]। यहाँ उभय शब्द लोक शब्द
का विशेषण है।

उभय शब्द बहुवचनान्त होने पर भी एकवचनमे ही इसके
रूप होते हैं। जैसे—उभय, उभयके, उभयके दिया, उभय इहेते,
उभयेव, उभयेव मध्ये।

अगूक [फलाना], एक, पव [दूसरा], अपव [दूसरा], एकतर,
एकतम, अणतर, अणतम और इतव [दूसरा, नीच] शब्द एक-
वचनान्त हैं और इनके रूप उभय शब्दकी तरह हैं।

सब, सकल और अनेक शब्द जब मनुष्यवाचक शब्दके
बदलेमे बैठते हैं तब इनके रूप उभय शब्दकी तरह केवल

कर्म

कर्ममे द्वितीया और सप्तमी विभक्तियाँ होती हैं ; जैसे,—

२. 'त्राशके' डाक (रामको बुलाओ), 'ताशके' दबकार ।
२. 'तोगाके' गाविव (तुम्हें मारूँगा), 'काके' छाँ ?
१. तूगि 'आशाश' कि बलिठे छाँ ? (तुम मुझसे क्या कहना चाहते हो ?)
१. हेन 'जन' गारिले नाशिक कोन पाप (ऐसे आदमीको मारनेसे कोई पाप नहीं है)

कभी-कभी कर्ममें द्वितीया विभक्तिका लोप हो जाता है; जैसे—

- 'छेले' थूँजिते गियाछिलाग (मैं लड़का दूँदने गया था)
 'गाछ' काठिव (पेड़ काटूँगा), 'एक टाका' दि ?
 'जन' थाईवे कि ? (क्या पानी पियोगे ?)

कभी कभी द्वितीयाके के के बदले वे या एवे होता है । जैसे,—

- 'ताशारे' बन (उससे कहो), 'तोगावे' बगिवे ये
 'छेलेवे' डाकिया कराँ (लड़केको बुलाकर कराओ)
 'बागेवे' कहिँ (रामसे कहना), 'जीतावे' आनिठे बाव ।
 पट्टीके बहुवचनमे दिगेव के बदले जो देर होता है, उसका भी कभी कभी कर्मके बहुवचनमे प्रयोग होता है । जैसे,—
 'बालकदेव' डाकिया बन (लड़कोंको बुला कर कहो)
 'काजलीदेव' थाँग्राहेले पूग्या इय (कंगालियोंको खिलाने से पुण्य होता है)

विभक्तिके प्रयोग

कर्ता

कर्तामे प्रथमा, द्वितीया, तृतीया और सप्तमी विभक्तियाँ होती हैं ; जैसे,—

१. 'राग' अड़ितेछ राम पढ़ रहा है ।
१. 'आगवा' बाहेव ना हम लोग नहीं जायेंगे ।
२. 'तोमाके' अड़ितेइ इहेव तुम्हे पढ़ना ही होगा ।
२. 'रागके' बाहेते इहेल रामको जाना पड़ा ।
३. 'ताहा दावा' अवक्त अठित इहेल उससे लेख पढ़ा गया ।
३. 'तोमाके दिया' ए काज इहेव ना

तुमसे यह काम नहीं होगा ।

१. 'लोके' बने लोग कहते हैं ।
१. 'गाछे' कथा बनिते पावे ना पेड़ बोल नहीं सकता
१. 'घोडावा' घाज थाज घोड़े घास खाते हैं ।
१. अपूर्व वठिल लक्ष्य रूपद 'नृपते' द्रुपद राजाने अपूर्व लक्ष्यकी रचना की

कभी कभी कर्तामे तृतीया के बदले कर्तृक शब्दका प्रयोग होता है, जैसे,—

३. 'भृत्य कर्तृक' एकटी अश्व शृत इहेवाछ नौकरसे एक घोड़ा पकड़ा गया है ।
३. 'आगा कर्तृक' निबित इहेवाछ मुझसे लिखा गया है ।

कर्ममें एक के बदले जो दो या एतरे होता है उसका प्रयोग सम्प्रदानमें भी हो सकता है। जैसे,—

‘धनीवे’ धन देउवा-बुधा [धनीको धन देना वृथा है]

‘दौनवे’ कबिले दान जखन जनम [गरीबको दान देनेसे जन्म सफल होता है]

अपादान

अपादानमें पंचमी तथा सप्तमी विभक्तियाँ होती हैं; जैसे—

‘बूक इहेते’ फल भडिन [पेड़से फल गिरा]

‘घर इहेते’ बाश्चि इहेव ना [घरसे नहीं निकलूँगा]

जे ‘काशी थेके’ छनिया गियाछे [वह काशीसे चला गया है]

जे ‘गाछ थेके’ नाकाहेवा भडिन [वह पेड़से कूद पड़ा]

‘लो कगूथे’ सुनिनाग [मैंने लोगोंके मुँहसे सुना]

तृतीयाकी द्वितीया विभक्तिका योग करके भी पंचमीका अर्थ प्रकट किया जाता है। जैसे,—

आमात्र ‘गूथ प्रिया’ एगन कथा बाश्चि इहेव ना

[मेरे मुखसे ऐसी बात नहीं निकलती]

सम्बन्ध

सम्बन्धमें पष्ठी विभक्ति होती है। जैसे,—

‘आगाव’ मा आजियाछेन [मेरी माँ आयी हैं]

‘काकाव’ भा भाजियाछे [चाचाका पैर दूट गया है]

‘गाछेव’ डाल काटे [पेड़की डार काटो]

‘पाएव’ आङ्गुल कुनियाछे [पैरकी अँगुली सूजी है]

करण

करणमें तृतीया और सप्तमी विभक्तियाँ होती हैं। जैसे,—

‘दल्ल द्वावा’ चर्वण करिजेछे (दाँतोंसे चबा रहा है)

‘कलम दिया’ लिखिजेछि (कलमसे लिख रहा हूँ)

‘पा दिया’ चलिजेछे (पैरसे चल रहा है)

ए ‘कलमे’ लेखा बाय ना (इस कलमसे लिखा नहीं जाता)

थाछ ‘दल्ल’ पिछे ह्य (खाना दाँतोंसे पीसा जाता है)

‘गाडीते’ गाल आना ह्येयाछे (गाड़ीसे माल लाया गया है)

कभी कभी कविशब्द लगा कर करणकी तृतीया विभक्तिका लोप किया जाता है। ऐसे प्रयोगमें प्रायः सप्तमी विभक्ति लगाकर तत्र कविशब्द लगाया जाता है। जैसे,—

‘घटा करिया’ जल ठुलिजेछे (लोटेसे पानी भर रहा है)

‘पिठे करिया’ बोवा उठायेजेछे (पीठसे बोझ उठा रहा है)

‘हाते करिया’ दियाछि (मैंने हाथसे दिया है)

‘गाथाय’ कविशब्द आनिशेछि (सिर पर रखकर लाया हूँ)

सम्प्रदान

सम्प्रदानमें चतुर्थी और सप्तमी विभक्तियाँ होती हैं, जैसे,—

‘कूधाईके’ अन्न दाओ (भूखेको अन्न दो)

‘ताशके’ बहे दियाछि (मैंने उसे किताब दी है)

‘तोगाय’ दिलाग [मैंने तुम्हे दिया]

‘दुर्योधने’ कथा दिव [दुर्योधनको कन्या दूँगा]

ऊपरके सब विशेषण गुण प्रकाश करते हैं। 'यूवा प्रुक्ख' (जवान आदमी) इस वाक्यमे यूवा शब्द प्रुक्ख की अवस्था और 'कूड़ि' ठोका (बीस रुपये) इस वाक्यमे कूड़ि शब्द ठोका की संख्या प्रकट करता है, इसलिए ये दोनों भी विशेषण हैं।

कभी कभी विशेषण विशेष्यके बाद बैठता है। जैसे,—
छेलेटी 'बुद्धिमान' (यह लड़का बुद्धिमान है), तेंडून 'टेक' (इमली खट्टी है), बाघ 'भयानक' छिन (शेर डरावना था)।

सर्वनामका विशेषण सदा उसके बाद ही बैठता है जैसे,—आपनि 'अत्यन्त' 'दयानु' (आप बड़े दयालु हैं), तूगि 'मिथावादी' (तुम झूठे हो)।

विशेषणमें प्रायः लिगभेद नहीं किया जाता। जैसे,—
सुन्दर बानक, सुन्दर गेय (लकड़ी), थोड़ा (लंगड़ा)
गान्धूय, थोड़ा गेय, थोड़ा गाईकुनि (गायें), डान छेले
(अच्छा लड़का), डान वान (अच्छी बहिन), डान बडे
(अच्छी बहू)।

किसी किसी विशेषणमे किसी-किसी स्थानमे लिगभेद किया भी जाता है। जैसे,—

गेयैटि वेश 'सुन्दरी' (लड़की बहुत खूबसूरत है)

'थूँडी' थोड़ाइते थोड़ाइते आगिन

(लंगड़ी लंगड़ाते लंगड़ाते आयी)

एहे छीलोकटी आगार 'अपविट्टा'

(यह स्त्री मेरी अपारचित है)

अधिकरण

अधिकरणमें सप्तमी विभक्ति होती है ; जैसे,—

‘घर’ लोक नाहे (घरमें आदमी नहीं हैं)

‘गाथा’ छल नाहे (सिरमें बाल नहीं है)

‘ध्यान’ देखिऊ आगि कमललोचन

(मैंने ध्यानमें कमल-नयनको देखा)

विशेषण

जिससे किसीका गुण, अवस्था या संख्या प्रकट होती है उसे विशेषण कहते हैं। जैसे— ‘लम्बा’ गाछ (लम्बा पेड़), ‘बड़’ ‘कठिन’ कथा (बड़ी कठिन बात है), ‘आलु आलु’ छल (धीरे धीरे चलते) । *

विशेषण तीन प्रकारके हैं,—(१) विशेष्य (संज्ञा) या सर्वनाम का विशेषण, (२) विशेषणका विशेषण और (३) क्रियाका विशेषण। ऊपरके लम्बा गाछ इस वाक्यमें लम्बा विशेष्य (गाछ) का विशेषण है। बड़ कठिन कथा इसमें कठिन विशेष्य (कथा) का विशेषण और बड़ विशेषण (कठिन) का विशेषण है। और आलु आलु छल इसमें आलु आलु क्रिया (छल) का विशेषण है।

❀ विशेषण विशेष्यका जितना अधिक गुण प्रकाश करता है विशेष्य की संख्या उतनीही घटती जाती है। जैसे—गन्धु (सारे मनुष्य), ‘श्वेतकाश’ गन्धु (सुफेद मनुष्य, काले मनुष्य नहीं), ‘आग्निविकावागौ’ ‘श्वेतकाश’ गन्धु [अमेरिकाके सुफेद मनुष्य, युरोप आदि देशोंके सुफेद मनुष्य नहीं]।

पुं० विशेषण	स्त्री० विशेषण	पुं० विशेषण	स्त्री० विशेषण
प्रिय	प्रिया	मुख	मुखा (भगडालू)
प्रियतम	प्रियतमा	मुक्तकेश	मुक्तकेशी
वनवासी	वनवासिनी	श्रीमान्	श्रीमती
विद्वान्	विद्वया, विद्वावती	जग्गी (साथी)	जग्गिनी
बुद्धिमान्	बुद्धिगती	जहचव [साथी]	जहचवी
भाग्यवान्	भाग्यवती	शुकप	शुकपा

इसी ढंग पर कुछ बंगला स्त्रीलिंग विशेषण भी बनते हैं । जैसे—अबला [दुबली], एलोकेशी [खुले बाल वाली], नीलबवणी [नीले रंग वाली], विद्यागयी [विदुषी], बागावित्ता [क्रोधित], पापिनी, मनोलोभा, शुकपिणी इत्यादि ।

कुछ तिथिवाचक और विभक्तिवाचक संस्कृत स्त्रीलिंग विशेषण बंगलामे व्यवहृत होते हैं, जैसे,—प्रतिपदा *, प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी, ज्येष्ठी, अष्टमी, नवमी, दशमी, एकादशी, द्वादशी, त्रयोदशी, चतुर्दशी, अमावस्या, पूर्णिमा, पौर्णमासी ।

ये सब तिथिवाचक और विभक्तिवाचक विशेषण विशेष्य रूपसे भी इस्तेमाल होते हैं । जैसे,—

ए पक्षे 'एकादशी' कवे बलिता पात्र कि ना ?

[इस पखवारमे एकादशी कव है बलिता सकते हो या नहीं ?]

एथाने 'ज्येष्ठी' इशेवे ना

[यहाँ सप्तमी नहीं होगी]

* प्रतिपदा की अपेक्षा प्रतिपद शब्द बंगलामे अधिक चलता है ।

‘विदग्धिनौ’ व्रगनी विपदे प्रडियाछन

(परदेशी स्त्री आफतमें पड़ी हैं)

आमार स्त्री ‘कथा’ ❀ (मेरी स्त्री बीमार हैं)

‘प्रागलौ’ आगियाछ (पगली आयी है)

तूगि [स्त्री] बड ‘अभिगानिनौ’ (तुम बड़ी अभिमानिनी हो)

संस्कृतमें स्त्रीलिंग बनानेमें विशेष्यके साथ जो आ और ऐ प्रत्यय लगाये जाते हैं, विशेषणमें भी स्त्रीलिंगमें वे ही प्रत्यय लगाये जाते हैं। ऐसे कुछ संस्कृतके विशेषण नीचे लिखे जाते हैं, जो वंगलामें प्रायः इस्तेमाल होते हैं :—

पु० विशेषण	स्त्री० विशेषण	पु० विशेषण	स्त्री० विशेषण
अवसन्न (थका)	अवसन्ना	कौणाञ्ज	कौणाञ्जी
आकुल (घबड़ाया)	आकुला	गुणवान	गुणवती
उत्पादक (जन्मदाता)	उत्पन्ना	चपल (चंचल)	चपला
	उत्पादिका	चक्षुः	चक्षुः
क्रुपित (क्रोधित)	क्रुपिता	दयावान	दयावती
क्रोपन (क्रोधी)	क्रोपना	नवीन (युवा)	नवीना (युवती)
कोगलाञ्ज	कोगलाञ्जी	पापी	पापिनी, पापीयसी
कृशाञ्ज	कृशाञ्जी	प्रबल	प्रबला

❀ जो विशेषण विशेष्यके बाद बैठना है, ज्यादातर उसीमें लिंगभेद किया जाता है।

† प्रागलौ और थूँडी शब्द विशेषण होने पर भी यहाँ विशेष्यकी तरह इस्तेमाल हुए हैं।

क्रिया

जिस शब्दसे किसी कामका होना या करना समझा जाय उसे क्रिया कहते हैं। जैसे,—आना (आना), उठ्ठा (उठना), ब्र्रा (करना), खाँउग्रा (खाना), ब्र्रान [कहलाना] * इत्यादि।

क्रिया दो प्रकारकी है—सकर्मक और अकर्मक।

जिस क्रियाका कर्म रहता है उसे सकर्मक क्रिया कहते हैं। जैसे,—आगि 'भात' बाँहेतेछि [मैं भात खा रहा हूँ], जे 'गूखक' पड़िवे [वह किताब पढ़ेगा]। यहाँ बाँहेतेछि क्रियाका कर्म भात और पड़िवे का गूखक है।

जिस क्रियाका कर्म नहीं रहता उसे अकर्मक क्रिया कहते हैं। जैसे,—छेले काँपितेछे [लड़का रो रहा है], त्रिनि आजिवन [वह आयेंगे], के बाँहेव ? [कौन जायगा ?]।

आना आना, उड़ा उड़ना, काँपा रोना, काँपा काँपना, खजा खुलना, अलग होना, खेला खेलना, घटे किसी घटनाका होना, शुगान सोना, घोवा घूमना, छटे चिढ़ना, क्रोधित होना, चला चलना, छँचान चिल्लाना, जगान जन्म होना, उत्पन्न होना,

* जैसे हिन्दीकी क्रियाके अन्तमें ना रहता है उसी प्रकार बंगलाकी क्रियाओंके अन्तमें (†) आकार रहता है, सिर्फ प्रेरणार्थक क्रियाके अन्तमें उस आकारके आगे न लगता है। जानान, जागान, सुनान, शुगान आदि कुछ सकर्मक और अकर्मक क्रियाओंके अन्तमें भी न ही रहता है। इस पुस्तकके ११४ पृष्ठसे १२७ पृष्ठ तक क्रियाकी सूची द्रष्टव्य है।

जो विशेषण विशेष्यरूपसे इस्तेमाल होते हैं उनके साथ संज्ञाकी विभक्ति लगायी जाती है ; जैसे,—‘नन्निन्देव’ मन्त्रणइ मन्त्रण (गरीबका मरना ही अच्छा है), ‘विद्वानेव’ दूःख कि ? (विद्वानको दुःख क्या है ?) ‘मूर्खे ७ ‘विद्वाने’ अनेक तया९ (मूर्ख और विद्वानोंमें बहुत अन्तर है), ‘एकादशीते’ उपवास कवा उचित (एकादशीको उपवास करना चाहिये), ‘तृतीयाव’ पविबर्हे कोन कोन शाने ‘जलुमौत्र’ प्रयोग इय (तृतीयाके बदले किसी किसी स्थानमें सप्तमीका प्रयोग होता है), ‘पूर्णिमात्र दिन त्राक्कण भोजन करावे ।

पाप, पुण्य, जता, मिथ्या आदि कुछ विशेष्य भी विशेषण रूपसे इस्तेमाल होते हैं । जैसे,—

‘पाप’ छिछा त्राग कविवे (पाप चिन्ता छोड़ देनी चाहिये)

‘पुण्य’ कार्य कवा उचित (पुण्य कार्य करना चाहिये)

जदा ‘जता’ कथा बनिवे (सदा सच बात कहनी चाहिये)

तुमि ‘मिथ्या’ कथा बनितेछ (तुम झूठी बात कहते हो)

‘वांवाय’ कथा बनिते पावे ना (गूंगा बोल नहीं सकता)

‘पागले’ कि ना बने (पागल क्या नहीं बोलता)

‘वांकारा’ वेशी कथा बने [मूर्ख ज्यादा बातें बोलते हैं]

क्रिया-विशेषण ‘क्रिया’ प्रकरणके आगे एक स्वतन्त्र अध्यायमें दिखाये गये हैं ।

आनियाछे पुलिस चोर पकड़ कर बाँध लायी है।

बा+इया, आन्+इया—‘बाइया’ ‘आनिया’ दिव जाकर
ला * दूँगा,

भाङ्+इया, फेल्+इया, प्रला+इया—वानरटो हविथानि
‘भाङ्गिया’ ‘फेलिया’ ‘प्रलाइया’ गेल वन्दर तस्वीरको
तोड़ डाल कर भाग गया।

पूर्वकालिक क्रियाको बंगलामे असमापिका क्रिया कहते हैं क्योंकि इस प्रकारकी क्रियासे वाक्यका कोई अर्थ समाप्त या पूरा नहीं होता, दूसरी समापिका क्रिया लगानेसे तब अर्थ पूरा होता है। जैसे—आमि कविशा, तिमि बाइया कहनेसे कोई पूरा अर्थ प्रकट नहीं होता, परन्तु आमि कविशा बाइव मैं करके जाऊँगा, तिमि बाइया आनिबन वे जाकर लायेंगे,—ऐसा कहनेसे ही पूरा अर्थ प्रकट होता है। इसी लिए इनको असमापिका क्रिया कहते हैं।

धातुके साथ शेते और शेन जोड़कर और भी दो प्रकारसे असमापिका क्रिया बनायी जाती है। जैसे—

पड्+शेते—जे ‘पड़िते’ गियाछे वह पढ़ने गया है।

बम्+शेते—तांशके ‘बजिते’ दिउना उसे बैठने मत देना

* हिन्दीमें पूर्वकालिक क्रियाके बदले कहीं कहीं सिर्फ धातुसे ही काम चलाया जाता है। परन्तु बंगलामें ऐसा नहीं होता, बंगलामें पूर्वकालिक क्रिया बनानेमें इया जोड़ना ही पड़ता है।

जागा जागना, जला जलना, बारा चना, गिरना, बाँका झुकना,
 टेल हिलना, ठका ठगा जाना, हारना, ठेका छूआ जाना,
 लगना, बाधा प्राप्त होना, डोबा डूबना, थाका रहना, थागा
 रुकना, ठहरना, दौड़ान ठहरना, खड़ा होना, दौड़ान दौड़ना
 नड़ा हिलना, नाचा नाचना, पडा सड़ना, पडा गिरना, पलान
 भागना, पाका पकना, पोड़ा जलना, फला फलवान होना, फोला
 सूजना, बग बैठना, बाँका टेढ़ा होना, बाँचा जीना, बाड़ा बढ़ना,
 बेड़ान घूमना, दहलना, भोगा बीमारी या दुःख भोगना, बरा
 मरना, मिला मिलना, बाँझा जाना, यूवा लड़ना, बागा क्रोधित
 होना, शोँझा लेटना, गवा हटना, शूँझा होना, शँका हाँकना,
 शँपान हाँफना, शंग हँसना आदि क्रियायें अकर्मक हैं। इनके
 सिवा अन्यान्य क्रियायें सकर्मक हैं।

पूर्वकालिक क्रिया

हिन्दीमें 'अनन्तर' अर्थमें जहाँ धातुके साथ—'के', 'कर' या
 'करके' लगाया जाता है वहाँ बंगलामें धातुके साथ ऐसा जोड़ा
 जाता है। जैसे,—

कव्+इया—हातेव काज शेष 'करिया' याईव हाथका
 काम खतम करके जाऊँगा,

था+इया—'थाईया' याईव खाकर जाना,

उठ्+इया—'उठिया' बग उठ कर बैठो,

धर्+इया, बाँध्+इया—पुनिश चोर 'धरिया' 'बाँधिया'

सरल बंगला शिक्षा

१६०

भूतकाल छः प्रकारके हैं,—

- (१) सामान्य भूत ; जैसे,—गाछ इहेते कल पडिल पेड़से कल गिरा, ए काज के करिन ? यह काम किसने किया ?, आगि खाईनाग मैंने खाया ।
- (२) आसन्न भूत ; जैसे,—ताशर एकटा छेले इहेयाछे उसको एक लड़का हुआ है, आगि बड बिपदे पडियाछि मैं बड़ी आफतमें पड़ा हूँ ।
- (३) पूर्ण भूत ; जैसे,—आगि बलियाछिनाग मैंने कहा था, जे जिछाज करिन, काल तोंगाव कि इहेयाछिन ? उसने पूछा, कल तुम्हें क्या हुआ था ?
- (४) सन्दिग्ध भूत ; जैसे,—तोगाव चाकवटा भाजिया थाकिये, तुम्हारे नौकरने तोड़ा होगा, अबसु जे बाघ देखिया थाकिये परसों उसने शेर देखा होगा ।
- [५] अपूर्ण भूत ; जैसे,—तखन आगवा खाईतेछिनाग उस समय हमलोग खा रहे थे, काल बाजिते सकले छाते दाँडाईया अश्व देखितेछिन कल रातको सबलोग छतपर खड़े होकर ग्रहण देख रहे थे ।
- (६) हेतुहेतुमद् भूत ; जैसे,—यदि जे बलित तवे आगि खाईताग वह कहता तो मैं खाता, यदि तोगाव छेले ए बहव पवीका दित तवे पाश इहेते पावित अगर तुम्हारा लड़का इस साल इमतिहान देता तो पास हो सकता ।

দেখ্+ইতে—জকলে ভাংগা 'দেখিতে' আসিয়াছে
[সব লোক তমাশা দেখনে আয়ে হৈ]

মাঝ্+ইতে—সে আগাকে 'মাঝিতে' আসিয়াছিল [বহ
মুখে মারনে আয়া থা]

দেখ্+ইতে—আমি চন্দ্র 'দেখিতে দেখিতে' চলিলাম
[মৈ চাঁদ দেখতে দেখতে চলা]

খা+ইতে—'খাইতে খাইতে' যুগাইয়া পড়িল [খাতে খাতে
সো गया]

কব্+ইতে—'করিতে' চায় [करना चाहता है]

দেখা+ইতে—'দেখাইতে' চাই [दिखाना चाहता हूँ]

যা+ইতে—'যাইতে' হইবে (जाना होगा या पड़ेगा)

শুন্+ইতে—'শুনিতে' লাগিলাম [मैं सुनने लगा]

চল্+ইতে—গাড়ী 'চলিতে' লাগিল [गाड़ी चलने लगी]

বুঝ্+ইতে—'বুঝিতে' দাও [समझने दो]

আন্+ইতে—'আনিতে' যাও—লানো জাম্বো ।

বল্+ইতে—মিথ্যা কথা 'বলিতে' নাই—ভুঠ নহী বোলনা
চাহিয়ে

উঠ্+ইতে—প্রত্যুষে 'উঠিতে' হইবে—সুবহ উঠনা চাহিয়ে

বাড়্+ইতে আজ হইতে গঙ্গার জন 'বাড়িতে' থাকিবে
আজসে গংগাকা জল বড়তা रहेगा

হ+ইতে—এইকপ বৃষ্টি 'হইতে' থাকিলে এবার শস্ত ভাল

सन्दिग्ध भूत

उत्तम पुरुष

मध्यम पुरुष

प्रथम या अन्य पुरुष

इया थाकिव [थाकिवो] इया थाकिव

इया थाकिव

अपूर्ण भूत

इतेछिनाग [इतेछिलाम] इतेछिले

इतेछिल

हेतुहेतुमद् भूत

इताग [इताम]

इते [इते]

इत [इतो]

भविष्यत्

इव [इवो]

इवे [इवे]

इवे [इवे]

अनुज्ञा

अ, ओ * [अ, ओ]

उक [उक्]

मध्यम पुरुषके तूगि और तोगत्रा के स्थानमें निरादर अर्थमें तूइ और तोत्रा तथा आदर अर्थमें आपनि और आपनात्रा होते हैं। और अन्य पुरुषके जे और तांशत्रा के स्थानमें आदर अर्थमें तिनि और तांशत्रा होते हैं। ऊपरकी विभक्तियोंसे निरादर तथा आदर अर्थकी विभक्तियाँ अलग हैं।

निरादरकी विभक्तियाँ क्रमशः—इम्, इतेछिम्, इनि, इयाछिम्,

ॐ अ हलन्त धातुमें और ओ म्वरान्त धातुमें लगता है ; जैसे,—
कव्+अ=कव [करो], चल्+अ=चल (चलो), इ+ओ=इओ [हो],
न+ओ=नओ लो, था+ओ=थाओ खाओ, वा=ओ = वाओ जाओ ।
अनुज्ञामे कन्न, चल आदिका उच्चारण करो, चलो आदि की तरह होता है ।

भविष्यत् काल एक ही है; जैसे,—आमि याहेव [मैं जाऊँगा], जे काज करिवे (वह काम करेगा) ।

अनुज्ञा वर्तमानके अन्तर्गत है; जैसे,—तूमि याओ (तुम जाओ), जे करक [वह करे], आपनि यान [आप जाइये] ।

क्रिया-विभक्ति

सामान्य वर्तमान

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	प्रथम या अन्य पुरुष
(आमि, आमवा)	[तूमि, तूमवा]	[जे, ताहावा]
है [इ]	अ, ओ * [अ, ओ]	ए, य [ए, य]

तात्कालिक वर्तमान

हैतेछि [इतेछि]	हैतेछ [इतेछो]	हैतेछे [इतेछे]
------------------	-----------------	------------------

सामान्य भूत

हैलाग [इलाम]	हैले [इले]	हैल [इलो]
----------------	--------------	-------------

आसन्न भूत

हैयाछि [इयाछि]	हैयाछ [इयाछो]	हैयाछे [इयाछे]
------------------	-----------------	------------------

पूर्ण भूत

हैयाछिलाग [इयाछिलाम]	हैयाछिले	हैयाछिल (इयाछिलो)
------------------------	----------	-------------------

* अ और ए हलन्त धातुमें लगता है । ओ और य स्वरान्त धातुमें होता है । जैसे—कर् + अ = कर (करो, करते हो), कर् + ए = कवे (करता है); ह् + ओ = हओ [होते हो], ह् + य = हय (होता है), थ् + ओ = थओ [खाते हो], थ् + य = थाय [खाता है] । दूसरी विभक्तियाँ सभी धातुओं में लगती हैं, जैसे—आमि आमिलाग, के याहेत ।

	उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
आदर अर्थमें—		कन्नन (आप करते हैं)	कन्नन (वे -)
निरादर अर्थमें—		कविज् (तू करता है)	—

तात्कालिक वर्तमान

कवितेहि (कर रहा हूँ)	कवितेछ (रहे हो)	कवितेछे (रहा है)
आदर अर्थमें—	कवितेछेन	कवितेछेन
निरादर अर्थमें—	कवितेछिज्	—

सामान्य भूत

कन्निनाग (मैंने किया)	कविले (तुमने..)	कविल (उसने...)
आ० अ०—	कन्निलेन (आपने....)	कन्निलेन (उन्होंने..)
निरा० अ०—	कविल (तूने किया)	—

आसन्न भूत

कन्निशाहि (मैंने किया है)	कन्निशाछ (तुमने....)	कन्निशाछे (उसने)
आ० अ०—	कन्निशाछेन (आपने....)	कन्निशाछेन (उन्होंने..)
निरा० अ०—	कन्निशाछिज् (तूने....)	—

पूर्ण भूत

कन्निशाछिनाग (मैंने किया था)	कन्निशाछिले (....थे)	कन्निशाछिल [था]
आ० अ०—	कन्निशाछिलेन [....थे]	कन्निशाछिलेन [....थे]
निरा० अ०—	कन्निशाछिलि [तूने किया था]	—

धातुकी तरह हैं। परन्तु आठि, फूटि, बाख् आदि जिन धातुओंमें मनुष्य कर्ता नहीं हो सकता उनके आदर अर्थ, निरादर अर्थ, उत्तम तथा मध्यम पुरुषके रूप नहीं होते। केवल अन्य पुरुषके साधारण अर्थके ही रूप होते हैं।

इशाछिनि, इशा थाकिवि, इतेछिनि, इतिज, इवि और अनुज्ञामें केवल धातुमात्र है ।

आदरकी विभक्तियाँ क्रमशः— एन, इतेछेन, ऐलेन, इशाछेन, इशाछिलेन, इशा थाकिवेन, इतेछिलेन, इतेन, ऐवेन और उन * हैं ।

धातुरूप

हलन्त कर् करना धातु

सामान्य वर्तमान

उत्तम पुरुष

मध्यम पुरुष

अन्य पुरुष

करि † करि, करता हूँ

कर करे

करे करे

* एन और उन हलन्त तथा अकारान्त धातुमें ही लगता है, आकारान्त आदि धातुमें ए और उ का लोप हो जाता है, केवल न रह जाता है । आजकल बहुत लोग अकारान्त धातुमें भी ए और उ का लोप कर देते हैं । जैसे,—धव + एन = धवेन पकड़ते हैं, ल + एन = लएन, लयेन या ल'न लेते हैं ; या + एन = या'न जाते हैं ; कव् + उन = कवन करे, छन् + उन = छनुन चले, इ + उन = इउन या इ'न हों, ल + उन = लउन या ल'न ले, था + उन = थान खायें, वा + उन = वान जायें ।

† दोनों वचनों तथा दोनों लिंगोंमें क्रियाका रूप एकसा रहता है ; जैसे,—आगि कवि मैं करता हूँ, आगवा करि हम करते हैं, बालक कवे लड़का करता है, बालकवा करे लड़के करते हैं, बालिका करे लड़की करती है, बालिकावा कवे लड़कियाँ करती हैं । इस पुस्तकके प्रथम खण्डमें क्रियाओंके विभिन्न कालोंके रूप क्रमशः अर्थ सहित विस्तारके साथ दिखाये गये हैं ।

आम्, थाक्, आछ्, निथ्, शुन्, छाह्, बह् और न् आदि कुछ धातुओंके सिवाय उठ्, काट्, देख्, गात्र्, धर्त् आदि सब हलन्त धातुओंके रूप कव्

हलन्त आम् [आना] धातु

सामान्य वर्तमान .

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
आजि मैं आता हूँ	एज * एशो, आते हो	आजे आता है
आदर अर्थमें —	आजेन आते हैं	आजेन आते हैं
निरादर अर्थमें —	आजिम् तू आता है	—

सामान्य भूत

आजिनाग, एनाग †	आजिले, एले आये	आजिन, एल
आ० अ० —	आजिलेन, एलेन	आजिलेन, एलेन
निरा० अ —	आजिलि, एलि तू आया	—

अनुज्ञा

—	एज * एशो, आओ	आश्क आये
आ० अ० —	आश्न आइये	आश्न आयें
निरा० अ० —	आत्र * तू आ	—

अन्यान्य कालोंमें कर्त्तृ धातुकी तरह रूप हैं ।

॥ वर्तमान और अनुज्ञामें आज के बदले एज होता है । पद्यमें कहीं कहीं एज के स्थानमें आइज और आज के स्थानमें आइजे होता है । अनुज्ञाके निरादर अर्थमें आम् न होकर (तूरे या तोत्रा) आय होता है ।

† सामान्य भूतमें जो दो प्रकारके रूप लिखे गये, उनमें एनाग, एल आदि कथित भाषामें ही अधिक इस्तेमाल होते हैं । कथित भाषाके रूप इस पुस्तकके चतुर्थ खण्डमें द्रष्टव्य है । पद्यमें कदाचित् आइेनाग, आइेल और आइेल [या आइेला] का प्रयोग देखा जाता है ।

सन्दिग्ध भूत

उत्तम पुरुष

मध्यम पुरुष

अन्य पुरुष

कविषा थाकिव किया होगा कविषा थाकिवे कविषा थाकिवे

आ० अ० —

कविषा थाकिवेन करिषा थाकिवेन

निरा० अ० —

कविषा थाकिवि तूने किया होगा —

अपूर्ण भूत

करितेहिलाय मैं करता था, करितेहिले तुम, कवितेहिल

आ० अ० —

कवितेहिलेन करितेहिलेन

निरा० अ० —

करितेहिलि तू करता था —

हेतुहेतुमद् भूत

कविताग मैं करता

कविते तुम करते

कविता

आ० अ० —

करितेन आप करते

कवितेन

निरा० अ० —

कविताम् तू करता

—

भविष्यत्

कवि मैं करूँगा

कविवे तुम करोगे

कविवे

आ० अ० —

कविवेन आप करेंगे

कविवेन

निरा० अ० —

कविवि तू करेगा

—

अनुज्ञा

—

कव करो

कवक वह करे

आ० अ० —

कवन आप करें

कवन वे करें

निरा० अ० —

कव् तू कर

—

सामान्य भूत

झिनाग मै था	झिन तुम थे	झिन वह था
आ० अ० —	झिनेन आप थे	झिनेन वे थे
निरा० अ० —	झिनि तू था	—

और किसी कालमें इसके रूप नहीं होते । इसके प्रयोग इस प्रकार हैं — आगि आछि मै हूँ, तांशत्रा आछेन वे हैं, जतीश आजकाल कलिकाताय आछे सतीश आजकल कलकत्तेमें हैं, आगत्रा झिनाग हम थे, तूरे झिनि तू था ।
 ए घट्टे एकठे बूबूव झिन इस घरमें एक कुत्ता था ।
 भविष्यत् कालमें इस अर्थमें इ धातुका प्रयोग होता है, जैसे,—
 आगि श्येव मै हूँगा, तूगि श्येव तुम होगे, ए गात्रे तांशत्रा छेन श्येव इसी महीनेमें उसको लड़का होगा ।

जहाँ विशेष्य और विशेषणसे या सम्बन्ध और सम्बन्धीसे वाक्य पूरा होता है वहाँ आछ् या इ धातुके वर्तमान कालके रूप बिल्कुल लुप्त हो जाते हैं । जैसे—तिनि अख्ख वे बीमार हैं, लोकठे बड खात्राग वह आदमी बड़ा खराब है, कापड गयला कपड़ा मैला है, तूरे कान कालो, तू काला है, अख्ख ठावि गी जानवरके चार पैर हैं, गान्खेव तूरे शठ मनुष्यके दो हाथ हैं ।

निपेधवाचक ना (नहीं) लगनेसे आछ् धातुके वर्तमान कालके सब रूपोंके बदले नाई होता है । जैसे,—तांशव कान नाई उसके कान नहीं हैं, आगात्र वरे नाई मेरे पास किताब

हलन्त थाक् [रहना] धातु

अनुज्ञा

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
—	थाक् (थाको) रहो	थाकूक, थाक् - रहे
आ० अ० —	थाकून रहिये	थाकून वे रहें
निरा० अ० —	थाक् तू रह	—

अन्यान्य कालोंमें कर् धातुके तुल्य रूप है। परन्तु इसके पूर्ण, सन्दिग्ध और अपूर्ण भूतके रूपों का प्रयोग प्रायः नहीं देखा जाता। भूत कालमें थाक् धातुके बदले बह् [रहना] धातुका व्यवहार ही अधिक है। जैसे,—ब्राह्म काल आगादेव एथाइन ब्रह्मिन [थाकिन] ना [राम कल हमारे यहाँ नहीं रहा]।

हलन्त आछ् [होना] धातु

सामान्य वर्तमान

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
आछि मैं हूँ	आछ आछो, हो	आछ वह है
आदर अर्थमें —	आछन आप हैं	आछन वे हैं
निरादर अर्थमें —	आछिम् तू है	—

❀ अनुज्ञाके अन्य पुरुषमें थाकूक के बदले थाक् का ही व्यवहार अधिक है। जैसे—तोगात्र छेने आज आगादेव बाडीते 'थाक्' तुम्हारा लड़का आज हमारे घरमें रहे, 'थाक्', आज निब ना रहने दो, आज नहीं लूंगा।

इकार-युक्त है उनके रूप निश्च धातुकी तरह हैं अर्थात् उन उन स्थानोंमें इकारके बदले एकार हो सकता है।

हलन्त सुन् (सुनना) धातु

सामान्य वर्तमान

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
सुनि सुनता हूँ	सुन, शोनि * शोनो	सुन, शोनि
आदर अर्थमें —	सुनेन, शोनेन	सुनेन, शोनेन
निरादर अर्थमें —	सुनिन् तू सुनता है	—

अनुज्ञा

—	शोनि (शोनो) सुनो	सुनूक
आ० अ० —	सुनून् सुनिये	सुनून्
निरा० अ० —	शोनिन् तू सुन, सुनिन् तू सुनना	--

और सब कालोंमें कच् धातुके तुल्य रूप हैं। जहाँ जहाँ सु के उकारके स्थानमें ओकार हो सकता है वह दिखाया गया है। इनके सिवाय और कहीं ओकार नहीं होता, सर्वत्र सु ही रहता है।

डून् (उठाना), कूए (कूटना), बूए (खिलना), थूँड् (खोदना), थून् (खोलना), भूँड् (गाड़ना), छूक् (घुसना), छूस् (चूसना), छून् (छीलना), भूड् (जलना), बूड् (जोड़ना), बून् (भूलना), बूब् (घुमना), थूँज् (ढूँढ़ना), गूछ् (पोंछना), छूड् (फेंकना), डून् (भूलना), बूब् (समझना) आदि जिन दो अक्षरवाले धातुओंके आदिका अक्षर उकार-युक्त है उनके

* शोनि, शोनेन आदि ओकारयुक्त रूपोंका ही प्रयोग अधिक है।

नहीं है, तनि एथाने नाई वे यहाँ नहीं हैं, तूगि एथन७ यूमा७ नाई ? तुम अभी तक सोये नहीं हो, केवल आगिई तोगादेनर पले नाई (सर्फ मैं ही तुम्हारे दल मे नहीं हूँ) ।

ह्रलन्त निथ् (लिखना) धातु

सामान्य वर्तमान

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
निथि मैं लिखता हूँ	निथ, लेथ ❀	निथे, लेथे
आदर अर्थमें —	निथेन, लेथेन	निथेन, लेथेन
निरादर अर्थमें —	निथिम् तू लिखता है	—

अनुज्ञा

—	लेथ (लेखो) लिखो	निथूक
आ० अ० —	निथून लिखिये	निथून
निरा० अ० —	लेथ् तू लिख, निथिम् १ लिखना	—

और सब कालोमे कर् धातुके तुल्य रूप हैं । जहाँ जहाँ नि के इकारके स्थानमे एकार हो सकता है वह ऊपर दिखाया गया है । इनके सिवाय और कहीं एकार नहीं होता ।

किन् खरीदना, घिक् घेरना, गिन् जुटना, मिलना, गिन् निगलना, पिक् पोसना, छिँड् फाड़ना, भिज् भाँगना, भिथ् सीखना आदि जिन दो अक्षरवाले धातुओंके आदिका अक्षर

❀ लेथ, लेथे आदि एकारयुक्त रूपोंका ही व्यवहार अधिक है ।

१ अनुज्ञामें निथिम्, कत्रिम्, आदि मविण्यत् अर्थमें होता है ।

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
आदर अर्थमें—	बह्नेन, व'न आप ढोते हैं	बह्नेन व'न वे....
निरादर अर्थमें—	बहिन्, व'न् तू ढोता है	—

अनुज्ञा

—	बह्, व'ओ ढोओ	बह्क, व'डेक वह ढोये
आ० अ० —	बह्नेन, व'डेन, व'न ढोयें	बह्नेन, व'डेन, व'न
निरा० अ०—	व, बहिन्, व'न् तू ढो	—

अन्यान्य कालोंमें कब् धातुके तुल्य है। सामान्य वर्तमान और अनुज्ञामें बह् धातुके बदले विकल्पमें व होता है और अकारान्त इ धातुकी तरह इसके रूप होते हैं। इन दोनों कालोंमें व धातुके रूपोंका ही व्यवहार अधिक है।

कश् कहना, जश् सहना, ब्रश् रहना, आदि इकारान्त धातुके रूप ठीक बह् धातुकी तरह हैं।

हलन्त द् देना, धातु

सामान्य वर्तमान

दि, दिहै, देहै * देता हूँ,	देओ, दाओ देते हो	देय वह...
आदर अर्थमें—	देन आप देते हैं	देन वे....
निरादर अर्थमें—	दिन् तू देता है	—

* द् धातु किसी किसी स्थानमें एकारान्त दे हो जाता है। देओ के बदले दाओ का प्रयोग आजकल अधिक है। अनुज्ञामें दिडेक, दिडेन संक्षिप्त होकर आजकल दिक्, दिन् हो गये हैं।

रूप लृन् धातुके अनुरूप हैं अर्थात् लृन् धातुके जिन जिन स्थानोंमें लृ के उकारके बदले ओकार हुआ है इन धातुओंके भी उन उन स्थानोंमें उकारके बदले ओकार होगा ।

हलन्त ङाश् [ताकना, माँगना] धातु

सामान्य वर्तमान

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
ङाश्, ङांश् [माँगता हूँ]	ङाश् चाहो, ङां	ङांश्, ङां
आदर अर्थमे—	ङांश्न, ङान	ङांश्न, ङान
निरादर अर्थमे—	ङांश्ज्, ङांज् तू ताकता या माँगता है	

अनुज्ञा

	ङाश् चाहो, ङां ताको माँगो, ङांश्क, ङांश्क	
आ० अ०—	ङांश्न, ङान	ङांश्न, ङान
निरा अ०—	ङा, ङांज् तू ताक् या माँग	

अन्यान्य कालोंमें कर्त् धातुके तुल्य है । सामान्य वर्तमान और अनुज्ञामे ङाश् धातुके बदले विकल्पमे ङा हो जाता है और आकारान्त था धातुकी तरह इसके रूप होते हैं । इन दोनों कालोंमें ङा धातुके रूपोंका ही व्यवहार अधिक है ।

गांश् गाना, धातुके रूप ठीक ङाश् धातुकी तरह हैं ।

हलन्त वश् (ढोना, वहना) धातु

सामान्य वर्तमान

वश्, वंश् ढोता हूँ, वश्, वंश् ढोते हो वंश्, वंश् ढोता है

सामान्य भूत

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
इहेलाग (मैं हुआ)	इहेले तुम हुए	इहेल वह हुआ
आ० अ० —	इहेलेन आप हुए	इहेलेन वे हुए
निरा० अ०—	इहेलि तू हुआ	—

आसन्न भूत

इहेयाहि मैं हुआ हूँ	इहेयाह हुए हो	इहेयाह वह हुआ है
आ० अ० —	इहेयाहेन आप हुए हैं	इहेयाहेन वे हुए हैं
निरा० अ०—	इहेयाहिन् तू हुआ है	—

पूर्णभूत

इहेयाहिलाग मैं हुआ था	इहेयाहिले -हुए थे	इहेयाहिले -था
आ० अ० —	इहेयाहिलेन आप हुए थे	इहेयाहिलेन वे हुए थे
निरा० अ०—	इहेयाहिलि तू हुआ था	—

सन्दिग्ध भूत

इहेया थाकिब हुआ हूँगा	इहेया थाकिवे	इहेया थाकिवे
आ० अ०—	इहेया थाकिबेन आप हुए होंगे	इहेया थाकिबेन
निरा० अ०—	इहेया थाकिवि तू हुआ होगा	—

अपूर्ण भूत

इहेतेहिलाग मैं हो रहा था	इहेतेहिले रहे थे	इहेतेहिले -रहा था
आ० अ० —	इहेतेहिलेन आप हो रहे थे	इहेतेहिलेन वे—
निरा० अ०—	इहेतेहिलि तू हो रहा था	—

तात्कालिक वर्तमान

उत्तम पुरुष

मध्यम पुरुष

अन्य पुरुष

दि॒ते॒हि (दे रहा हूँ) दि॒ते॒छ (रहे हो) दि॒ते॒छः (वह—)

आ० अ० — दि॒ते॒छन (आप दे रहे हैं) दि॒ते॒छन (वे—)

निरा० अ०— दि॒ते॒हिम् (तू दे रहा है) —

भूत और भविष्यत् कालके रूप क्व धातुकी तरह हैं

अनुज्ञा

— दे॒ओ, दी॒ओ (दो) दिक् (दे)

आ० अ०— दिन (आप दीजिये) दिन (वे दें)

निरा० अ०— दे, दिम् (तू दे) —

अकारान्त इ होना धातु

सामान्य वर्तमान

इ॒शे (हूँ) इ॒ओ (हो) इ॒य (हैं)

आदर अर्थमे— इ॒यैन, इ॒न * (आप हैं) इ॒यैन, इ॒न (वे हैं)

निरादर अर्थमे— इ॒शेम्, इ॒म् (तू है) —

तात्कालिक वर्तमान

इ॒शे॒ते॒हि (हो रहा हूँ) इ॒शे॒ते॒छ (हो रहे हो) इ॒शे॒ते॒छ

आ० अ० — इ॒शे॒ते॒छन (हो रहे हैं) इ॒शे॒ते॒छन

निरा० अ०— इ॒शे॒ते॒हिम् (तू हो रहा है) —

* स्वरान्त धातुमे एन के स्थानमे येन हो जाता है। इ॒यैन, इ॒शेम् संक्षिप्त होकर आजकल इ॒न, इ॒म् हो गये हैं। अकारान्त ल (लेना) धातुके रूप इ धातुकी तरह हैं।

वहे 'नय' (यह मेरी किताब नहीं है), त्रिनि (आदर वाक्य 'इन ना' (वे शोकसे नहीं घबराते), आपनि कि वाहेत ऐच्छुक न'न ? (क्या आप जानेके इच्छुक नहीं हैं या जाना नहीं चाहते ?) । उन उदाहरणोंसे यह स्पष्ट हुआ कि इहे ना, इय ना, इन ना आदि रूप 'स्वभाव' अर्थ ओर नहे, नय, नन आदि रूप 'वर्तमान' अर्थ प्रकाश करते हैं ।

आकारान्त था (खाना) धातु *

सामान्य वर्तमान

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
थाहे मैं खाता हूँ	थाओ तुम खाते हो	थाय वह खाता है
आदर अर्थमे—	थान आप खाते हैं	थान वे खाते हैं
निरादर अर्थमे—	थान् तू खाता है	—

अनुज्ञा

—	थाओ तुम खाओ	थाक् वह खाय
आ० अ० —	थान आप खायें	थान वे खायें
निरा० अ०—	थान् तू खा	—

* था धातुके सिवाय आंगना, आटिका, उगडा, उठा, शंवा, छिवा आदि सब आकारान्त धातुओंके रूप था धातुकी तरह हैं । परन्तु चूना (चूना), छि डिग्रा था फट जाना आदि जिन धातुओंका मनुष्य कर्ता नहीं हो सकता उनके केवल अन्य पुरुषके साधारण अर्थके ही रूप होते हैं, आदर अर्थ तथा निरादर अर्थके रूप नहीं होते । हलन्त, अकारान्त, आकारान्त आदि धातुओंकी सूची इस पुस्तकके ११४ से १२७ पृष्ठोंमें है ।

हेतुहेतुमद् भूत

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
इहेताम मैं होता	इहेतु तुम होते	इहेत वह होता
आ० अ० —	इहेतेन आप होते	इहेतेन वे होते
निरा० अ०—	इहेतिम् तू होता	—

भविष्यत्

इहेव मैं हूँगा	इहेवे तुम होगे	इहेवे वह होगा
आ० अ० —	इहेवेन आप होंगे	इहेवेन वे होंगे
निरा० अ०—	इहेवि तू होगा	—

अनुज्ञा

—	इ० तुम हो	इडेक, इ'क * वह हो
आ० अ० —	इडेन, इ'न आप हों	इडेन, इ'न वे हों
निरा० अ० —	इ, इहेज, इ'ज् तू हो	—

निषेधार्थक ना लगने पर इ धातुके वर्तमान कालके रूप कहीं कहीं बदल जाते हैं। जैसे,—इहे ना=नहे, इ० ना=न०, इयेन ना=नहेन, इ'न ना=न'न, इहेज या इ'ज ना=नज, इज ना=नज। इन दोनों प्रकारके रूपोंके अर्थोमें बहुत अन्तर है। जैसे,—आगि जहजे अशुश् 'इहे ना' (मैं जल्दी बीमार नहीं होता), ए जहजे आगि वाज्जि 'नहे' (इस शर्तमें मैं राजी नहीं हूँ), ए गाछे फल 'इय ना' (इस पेड़में फल नहीं होता), ए आगात्र

* स्वरान्त धातुके डेक, डेन आदिका डे लुप्त करके आजकल शेक या इ'क, इन, थोक, थोन इस तरहके रूप ही अधिक इस्तेमाल होते हैं।

उत्तम पुरुष

मध्यम पुरुष

अन्य पुरुष

आ० अ०—गिशा थाकिवेन आप गये होंगे गिशा थाकिवेने गये होंगे

निरा० अ०— गिशा थाकिवि तू गया होगा, —

अन्यान्य कालोके रूप था धातु की तरह हैं।

उकारान्त लु (लेटना, सोना) धातु

सामान्य वर्तमान

लुइ मै लेटता हूँ लो० लु तुम लेटते हो लोय वह लेटता है

आदर अर्थमे — लोनि आप लेटते हैं लोनि वे लेटते हैं

निरादर अर्थमें— लुज तू लेटता है —

अनुज्ञा

— लो० लु तुम लेटो लुक वह लेटे

आ० अ० — लोनि आप लेटें लोनि वे लेटें

निरा० अ०— लो तू लेट —

लूँ (छूना), धू (धोना) आदि उकारान्त धातुके रूप लु धातु की तरह हैं।

वाच्य

वाच्य तीन प्रकारके हैं, जैसे—कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य और भाववाच्य †।

लू वर्तमान और अनुज्ञामें लु के बदले जहाँ जहाँ लो हो सकता है वह ऊपर दिखाया गया है। अन्य सर्वत्र लु ही रहेगा। इसी प्रकार और और उकारान्त धातुओंके सम्बन्धमें भी समझना चाहिये।

† बंगलामें कर्मवाच्य और भाववाच्यका प्रयोग बहुत ही कम है। जैसे-

आकारान्त वा (जाना) धातु
सामान्य भूत

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
बाईलाग, गेलाग * गया	बाईले, गेले गये बाईल, गेल गया	
आदर अर्थमें —	बाईलेन, गेलैन	बाईलेन गेलैन
निरादर अर्थमें—	बाईलि, गेलि तू गया	—

आसन्न भूत

गियाछि मैं गया हूँ	गियाछ तुम गये हो	गियाछे वह गया
आ० अ० —	गियाछैन आप गये हैं	गियाछैन वे गये हैं
निरा० अ०—	गियाछिज तू गया है	—

पूर्ण भूत

गियाछिलाग मैं गया था	गियाछिले तुम गये थे	गियाछिल वह गया था
आ० अ० —	गियाछिलैन आप गये थे	गियाछिलैन वे गये थे
निरा० अ०—	गियाछिलि तू गया था	—

सन्दिग्ध भूत

* गिया थाकिव मैं गया हूँगाँ गिया थाकिवे होंगे गिया थाकिवे होगा

* वा धातुके सामान्य भूतमें वा के स्थानमें ग तथा आसन्न भूत, पूर्ण भूत और सन्दिग्ध भूतोंमें ग् आदेश होता है। ग के आकारके साथ विभक्तिके इकारकी सन्धि होकर एकार हो जाता है। बाईलाग, बाईलेन आदि रूपोंका व्यवहार बहुत कम है। कोई कोई कवितामें इनका व्यवहार करते हैं।

† बाईलाछिलाग, बाईला थाकिव आदि रूप बन सकते हैं ; परन्तु इनका व्यवहार बहुत कम है।

भी कर्ता हो सकता है। भाव-वाच्य में क्रिया सदा ही अन्य पुरुषकी रहती है।

प्रेरणार्थक क्रिया

कर्ता जहाँ किसीको प्रेरणा देकर कार्य कराता है वहाँ प्रेरणार्थक क्रिया इस्तेमाल होती है। जैसे,—आगि ननिजके दिग्गो छिठि 'लिखाइया छिनाग' (मैंने ललितसे चिट्ठी लिखवायी थी), त्रिनि भुज धारा काज 'कबान' (वे नौकरसे काम कराते हैं), जे चाकरागीके दिग्गो बाजन गाजाइवे।

हलन्त धातुमे आकार जोड़नेसे प्रेरणार्थक धातु बनता है। इस प्रकारसे प्रेरणार्थक धातु बनानेपर मूल धातुमें कहीं कहीं कुछ कुछ परिवर्तन होता है। जैसे,—

हलन्त धातु	क्रिया	प्रेरणार्थक धातु	क्रिया
उठ् *	उठितेछि उठितेछि	उठा	उठाइतेछि उठाइतेछि
उड़्	उड़ितेछि उड़ितेछे	उड़ा	उड़ाइतेछे उड़ाइतेछे
कर्	करितेछि करितेछि	करा	कराइतेछि कराइतेछि
बल्	बलितेछे बलितेछे	बना	बनाइतेछे बनाइतेछे
काँप्	काँपितेछि काँपितेछि	काँपा	काँपाइतेछि काँपाइतेछि
काट्	काटितेछि काटितेछि	काटा	काटाइतेछि काटाइतेछि
किन्	किनितेछि किनितेछि	केना	केनाइतेछि केनाइतेछि
खुल्	खुलितेछि खोल रहा हूँ	खोला	खोलाइतेछि खुला रहा हूँ

कर्तृवाच्य में कर्ता ही प्रधान है ; जैसे,—‘ब्राह्म’ गडे (राम पढ़ता है), ‘ज’ काज करिबे ना वह काम नहीं करेगा ।

कर्मवाच्य में कर्मकी प्रधानता है ; जैसे,—आमा कर्छक ‘छन्न’ दूके इशेतेछ (मुझसे चाँद देखा जा रहा है), धाखी दावा ‘बानक’ भाञ्जित इशेतेछ (धायके द्वारा लडका लिटाया गया है) ।

कर्तृवाच्यके कर्तामें तृतीया और कर्ममें प्रथमा विभक्ति होती है ।

कर्मवाच्यमें कर्मके पुरुषके अनुसार क्रिया बदलती है । जैसे,—आमा दावा ‘तिनि’ दूके ‘इशेतेछन’ (मुझसे वे देखे जा रहे हैं), शिक्क कर्छक ‘आमि’ थञ्जत (प्रहृतो) ‘इशेतेछि’ (शिक्कके द्वारा मैं पीटा गया हूँ) ।

भाववाच्य में क्रियासे केवल धातुका अर्थ ही प्रकाशित होता है । क्योंकि अकर्मक क्रियाका ही भाववाच्य होता है, इसलिए भाववाच्यमें कर्म रहता ही नहीं और कर्ता भी प्रायः लुप्त रहता है । जैसे,—अयन करे इशेतेछ (लेटा जा रहा है), एथन बाजारे बाँव बाँव इडेक या बाँक (अब बाजार जाया जाय) । इन दोनों वाक्योंमें आमाव, तोमाव, ताहार, आपनार आदि कोई

मुझसे रोटी नहीं खायी जाती—आमार दावा कटि भञ्जित इशेते पावे ना इसके बदले आमि कटि थैशेते पत्रि ना और तुमसे रोया नहीं जाता—तोमार दावा कौदा बाय ना इसके बदले तूमि कौदिते पावे ना—ऐसे कर्तृवाच्यके प्रयोग ही बंगलामें अधिक प्रचलित है ।

सारे हलन्त और आकारान्त धातुओंसे प्रेरणार्थक धातु नहीं बनते ।

आगना, आँका, उभडा, आँटे, गड़ा, धमका, निशडा, ताडा, पाँठा, लुधदा आदि कुछ आकारान्त मूल धातु खुद ही प्रेरणार्थक रूपसे इस्तेमाल होते हैं । जैसे—आगि छावर पाँठाईयाँहि (मैंने नौकर भेजा है); प्रेरणार्थक—काल तिन छेलेके दिया आगाव काछ बहे 'पाँठाईयाँहिलेन' (कल उन्होंने लड़के से मेरे पास किताब भेजवायी थी), बूबूबूँके ताडाओ (कुत्तेको भगाओ), प्रेरणार्थक—आगादेव आगव जगिदाव दाँबोशानदेव दिया डाँकात 'ताडाईयाँहिलेन' (हमारे गाँवके जमींदारने दरवानोंके द्वारा डाँकुओंको भगाया था) ।

अकर्मक धातुसे उत्पन्न प्रेरणार्थक क्रिया सकर्मक हो जाती है । जैसे—

अकर्मक—गेयगै कौदितेछ लड़की रो रही है ।

प्रेरणार्थक—जे तार 'गेयगैके' निवर्थक कौदितेछ वह अपनी लड़कीको व्यर्थ ही रुला रही है ।

अकर्मक—जे निछेई उँठितेव वह स्वयं ही उठेगा ।

प्रेरणार्थक—आगि 'ताशके' उँठाईव मैं उसे उठाऊँगा ।

अकर्मक क्रियाका कर्ता ही प्रेरणार्थकमे कर्म हो जाता है ।

सकर्मक धातुसे उत्पन्न प्रेरणार्थक क्रिया द्विकर्मक हो जाती है । जैसे,—

सकर्मक—आगि 'बायांग' शिबितेछि [मैं कसरत सीखता हूँ]

हलन्त धातु	क्रिया	प्रेरणार्थक धातु	क्रिया
पठ्	पठितेछि पढ़ रहा हूँ	पडा	पड़ाइतेछि पढ़ा रहा हूँ
कम्	कगितेछे घट रहा है	कगा	कगाइतेछे घटा रहा है
ठूक्	ठूकितेछे घुस रहा है	ठोका	ठोकाइतेछे घुसा रहा है
छूल्	छूनितेछे छील रहा है	छोना	छोनाइतेछे छिला रहा है
पूड्	पूडितेछे जल रहा है	पोड़ा	पोड़ाइतेछे जला रहा है
गिन्	गिनितेछे मिल रहा है	मिला	मिलाइतेछे मिला रहा है
बुल्	बुनितेछे लटक रहा है	बूना	बूनाइतेछे लटका रहा है
देध्	देधितेछे देख रहा है	देखा	देखाइतेछे दिखा रहा है
डाक्	डाकितेछे बुला रहा है	डाका	डाकाइतेछे बुलवा रहा है

स्वरान्त धातुमें ७या जोड़कर प्रेरणार्थक धातु बनाया जाता है ।

यहाँ भी मूल धातुमें कुछ परिवर्तन होता है । जैसे,—

स्वरान्त धातु	क्रिया	प्रेरणार्थक धातु	क्रिया
इ	इहेन (लो)	इ७या	इ७याइन (लो)
ल	लहेन लिया	ल७या	ल७याइन लिवाया
खा	खाहेन खाया	खा७या	खा७याइन खिलाया
या	याहेन गया	या७या	या७याइन
पा	पाहेवे पायेगा	पा७या	पा७याइवे प्राप्त करायगा
गा	गाहेवे गायेगा	गा७या	गा७याइवे गंवायेगा
शु	शुहेवे लेटेगा	शो७या	शो७याइवे लिटायेगा
धु	धुहेवे धोयेगा	धो७या	धो७याइवे धुलायेगा
छू	छूहेवे छूयेगा	छो७या	छो७याइवे छुलायेगा

कवितेछ ना ? तुम्हें बार बार मना किया तो भी तुम क्यों नहीं कुसंग छोड़ते ? बाब बार जिज्जाभा 'कवितेछि' तथापि केन उदव दितेछ ना ? तुमसे मैंने बार बार पूछा तथापि क्यों नहीं जवाब देते ?

यदि, येन, यत्कण आदि शब्दोंके योगसे भविष्यत्मे भी वर्तमानका प्रयोग होता है ; जैसे—यदि आपनि आमात्र जज्ञे 'आजेन' तवे बड़ उपकृत 'इहे' यदि आप मेरे साथ आवें तो बड़ा उपकृत हूँगा, येन * जग्गाखुरे' तोगात्र गत गुणेर देवर 'प्राहे' परमात्मा करें, अगले जन्ममें मुझे तुम्हारे ऐसे गुणवान् देवर प्राप्त हों, कान येन आपनि आमादेव बाड़ी एकबाब 'आजेन' कृपया कल आप हमारे मकानपर एक बार आइयेगा, तूगि यत्कण आमात्र निकटे 'थाक' तत्कण तोगात्र कोन भय नाहे जब तक तुम मेरे पास रहोगे तब तक तुम्हे कोई डर नहीं है ।

अतीतको वर्तमानमें प्रत्यक्षवत् दिखानेके लिए कभी कभी अतीतके स्थानमें वर्तमानका प्रयोग होता है । जैसे,—यथन ब्राह्म, जीता ओ लक्ष्मणेर सहित बने 'यान' तथन अयोध्याय एगन एकजन लोकरु ओ छिन ना ये काँदे नाहे जब राम, सीता और लक्ष्मणके साथ वनमें जाने लगे तब अयोध्यामें ऐसा एक भी आदमी नहीं था जो न रोया हो, भूखलंगान बाजहेर जगय

* येन शब्दका साधारण अर्थ 'मानो' है । जैसे—तिहु येन निग ऐसा कहुआ मानो नीम है, जादा येन दुध ऐसा सुफेद मानो दूध है ।

द्विकर्मक—आगि 'ताशके' आगाव आशडाव 'वाग्राज'

शिवाशेतछि—मैं उसे अपने अखाड़ेमे कसरत सिखाता हूँ

सकर्मक—जे 'इंराजौ' पढे वह अंग्रेजी पढ़ता है

द्विकर्मक—आगि 'ताशके' 'हिन्दी उपग्राज' पढाई मैं उसे
हिन्दी उपन्यास पढ़ाता हूँ

द्विकर्मक धातुसे उत्पन्न प्रेरणार्थक क्रिया द्विकर्मक ही रहती है। जैसे—

द्विकर्मक—आगि आगेव दूइजन 'अकके' 'कापड़' दिनाग

मैंने गाँव के दो अन्धों को कपड़ा दिया

प्रेरणार्थक—वावा आगाके दिना 'अकके' 'कापड़' देउवा-
शेलन पिताजीने मुझसे अन्धेको कपड़ा दिलवाया।

धातु-विभक्तिके प्रयोग

अनुरोध अर्थमे भविष्यत्का प्रयोग होता है; जैसे,—

अनुरोध कविश ताशके आगाव एहे कथा 'बनिबेन' कृपया उससे
मेरा यह बात कह दीजियेगा।

विधि अर्थमे भी भविष्यत्का प्रयोग होता है। जैसे,—जना
सत्य कथा 'बनिबे' सदा सत्य बोलना चाहिये, पिता-माताव
कथा 'शुनिबे' पिता-माताकी बात माननी चाहिये, प्रविशित
आशाव 'कविबे' परिमित भोजन करना चाहिये।

पुनः पुनः, वाव वाव आदि शब्दोंके योगसे कभी कभी
भूत कालमें वर्तमानका प्रयोग होता है। जैसे,—तांगाके
पुनः पुनः निषेध 'कावतेछि' तथापि तूगि केन कुनःसर्ग तांग

इहेते नागिन बार बार या जल्दी जल्दी तोपकी आवाज होने लगी ; 'घन घन' शब्दवादी बाँझा भान नन्न बार बार या शीघ्र शीघ्र ससुराल जाना अच्छा नहीं है ।

कुछ सप्तमी विभक्तियुक्त पद क्रियाविशेषणके रूपमें इस्तेमाल होने हैं ; जैसे,—

'स्थ' थाक [सुखसे रहो]

'वेगे' दौड़िन [तेजीसे दौड़ा]

'गछ-गगने' छनिल [हाथीकी चालसे चला]

'आनन्द' कविवे आन [आनन्द से पियेगा]

'आदर' आलन कव [आदर से पालो]

जकले, 'कुशल' आछेन त ? [सब लोग कुशलसे तो हैं ?]

'पुलक' निशवे अन्न [हर्षसे शरीर सिहरता है]

'अबिलन्धे' ब्रथ प्रखुत कव [तुरन्त रथ तयार करो]

'बुराय' आसिन्न उपनौत इहेन [जल्दी आ पहुँचा]

अबिल 'धावाय' ब्रकिं अडितेछे [अविच्छेद धारासे या लगातार पानी बरस रहा है] ।

क्रियावाचक विशेष्यके बाद गात्र शब्द लगा कर भी क्रियाविशेषण बनाया जाता है । जैसे,—'जिनि 'शुनिवागात्र' उठैलेन [वे सुनते ही उठे], 'जे बाघ 'देखिवागात्र' छौंकार कविश उठैल [वह शेरको देखते ही चिल्ला उठा] ।

कविया, दिया, पूर्वक, पूर्वःसर आदि कुछ शब्दोंके योगसे भी क्रिया-विशेषण बनते हैं । जैसे—

इंग्लैण्ड। एदोने 'आमेन' मुसलमानोंके शासनकालमें
अंग्रेज लोग इस देशमें आये थे ।

क्रिया-विशेषण

जो शब्द क्रियाकी हालत जाहिर करता है उसे क्रिया-विशेषण कहते हैं। जैसे,—‘इठाँ’ गल [अचानक गिर पड़ा], ‘नीब’ एज (जल्दी आओ), एथाने वज [यहाँ बैठो]।

जह्न [जल्दी], अवश, जतत, जदा, जर्वदा, निरन्तर (सदा), निरत (सदा), प्राय, जहा (अचानक) अकम्मा, युगप (एकसाथ), आवात्र (फिर), आल्ल [धीरे], क्रमशः, पुनराय [फिर], पुनर्वात्र [फिर], प्रायशः, बारबार, बारंबार [बारंबार] आदि बहुतसे अव्यय शब्द क्रियाविशेषणके रूपमें इस्तेमाल होते हैं। जैसे;—आमि आज ‘आवात्र’ बाहेव [मैं आज फिर जाऊँगा], ‘जदा’ जत कथा बनिवे [सदा सत्य बोलना चाहिये], धीरे धीरे एज [धीरे धीरे आओ]।

आल्ले आल्ले, धीरे धीरे, पुनः पुनः [बार बार], अल्ले अल्ले [थोड़ा थोड़ा करके], क्रमे क्रमे [क्रमशः], काने काने [कानोंमें], मूळमूळ [बारंबार], घन घन [पास पास, बार बार], मन्द मन्द [धीरे धीरे], आदि कुछ युग्म अव्यय शब्द क्रिया-विशेषण हैं। जैसे,—जे तोमार ‘काने काने’ कि बनिन ? [उसने तुम्हारे कानोंमें क्या कहा ?], ‘मन्द मन्द’ बातास बहि-तेछे [धीरे धीरे हवा चल रही है], ‘घन घन’ तोपधनि

इति	इति	नछे, नतुवा नतुवा	नहीं तो
एकान्त (-अ) एकान्त, अत्यन्त	नय, ना, नह		नहीं
एकान्तइ इतना अनुरोध	नितास्त (-अ)		अत्यन्त
करने पर भी	निगस्तव		सदा
काजे काजेइ इसी कारण	पत्रस्त		परन्तु
कि क्या	पुनः पुनः		वार वार
किस्तु (किन्तु)	परन्तु	पुनश्च, पुनर्वा, पुनर्विवा	फिर
केवल (केवल)	सिर्फ	प्राय	प्रायः
कोथा	कहाँ	ववावर	वरावर
क्रमशः, क्रमे क्रमे क्रमसे	वार वार, वारंवार		वार वार
थागका वृथा, बिना कारण	भागे		भाग्यसे
गर गैर	भूयोभूयः, भूयः		वार वार
चट् पट्	तुरन्त	यत्पवोनास्ति	अत्यन्त
बाट	भट	यथा जथा	यथा, जैसे
बाटिति	जल्दी	यदवधि जदवधि	जबसे
त, तो	तो	यदि जदि	अगर
तथा	वहाँ, वैसे	यद्यपि, यदि, यदि	यद्यपि
तथाच, तथापि	तो भी	यावत् जावत	जबतक
तवे (तवे)	तो, तब	युगपत् (जुगपत्)	एकसाथ
तदवधि (तदवधि)	तबसे, तबतक	येन (जैनो)	मानो, तरह
तावत् (तावत्)	तबतक	अहंशा (शहशा)	अचानक
दैवात् (दइवात्)	दैवयोगसे	श्रुतरां (श्रुतरां)	अतः, सुतराम्

तोमवा 'भाल करिशा' पड तुम लोग अच्छी तरह पढ़ो ।

तेल 'बल्ल कविया' लउ तेल थोड़ा थोड़ा करके लो ।

सकले 'गन दिया' सुन सब लोग मन लगाकर सुनो ।

आमि 'विनय पूर्वक' कहिलाग [मैंने विनयके साथ कहा]

ब्राम भवतके 'सन्नेह-सम्भाषण पुरःभव' कहिते [लागिलेन

[राम भरतसे स्नेह-सम्भाषण कर कहने लगे] ।

अव्यय

जो शब्द सब लिंगों, वचनों और विभक्तियोंमें एकसा रहता है, उसे अव्यय कहते हैं । * कुछ अव्यय शब्दोंकी सूची नीचे दी जाती है । उनमेंसे कुछ अव्यय क्रिया-विशेषण भी हैं ।

अकस्मात् [अकस्मात्]	अचानक	अवश्या [अवश्या-अ]	जरूर
अल्पतः (-अ)	कमसे कम	आचम्बिते आचम्बिते	अचानक
अपिच अपिच-अ	और भी	आवाव	फिर
अवधि ३ अवधि	से, तक	आस्तु आस्ते	धीरे

* यथा, तथा, कोथा आदि कुछ अव्यय शब्दोंके आगे विभक्ति भी बैठती है । जैसे, — 'यथाय, (येथाने) ऐछा बाथिते पाव (जहाँ चाहो रख सकते हो), से 'तथा इहेते' चलिया गियाछे (वह वहाँसे चला गया है), 'कोथाय' बजिव ? [कहाँ बैठूँगा ?] ।

३ अवधि शब्द 'से, और 'तक' इन दोनों अर्थोंमें इस्तेमाल होता है जैसे, -- प्रातःकाल 'अवधि' सक्या पर्यन्त सुबहसे शाम तक, ११ ठा 'अवधि' बजिया छिलाग [११ बजे तक मैं बैठा था] ।

कके पाईतेहि (सिरके दर्दके कारण बड़ा कष्ट पा रहा हूँ),
 तोगाव 'दोहाई' [तुम्हारी दुहाई], चाकूके 'दिवा' कबाँ
 [नौकरसे कराओ], ताशव 'झाँरा' ए काज इहेवे ना [उससे
 यह काम नहीं होगा], आपनाके 'धिक' [आपको धिक्कार है],
 बिवाहेव 'निमित्त' दिन शिर कर [विवाहके लिए दिन ठीक
 करो], तोगाव व्यवहार पशुव गाव' [तुम्हारा वर्तान पशुकी
 तरह है], आगाव 'पाने' ताकाओ [मेरी ओर ताको],
 बूकुव भाल्लूकेव 'पिछू पिछू' छूटल [कुत्ता भाल्लूके पीछे पीछे
 दौड़ा], आगि काशरओ 'प्रति' थाराप व्यवहार कवि ना
 [मैं किसीसे बुरा वर्तान नहीं करता], तोगार 'गत' आगि
 झूथी नहे [तुम्हारे ऐसा मैं सुखी नहीं हूँ], काशर 'गावकते'
 टाका पाँठाईले ? [किसके मारफत रुक्या भेजा ?],
 तोगाव 'जह' बाँहव हुना [तुम्हारे साथ नहीं जाऊँगा],
 काशर सहित बागडा कबियाछ ? [किससे लड़े हो] ।

कुछ अव्यय भावबोधक हैं । जैसे,—अवाक्, अहो, आ, आः, आहा, आहाहा, आगवि, हेः, हेसू, हेहिहि, उः, उह, उहह, ओः, ओमा, ओवादा, ओहो, कि, क्यावाँ हि, हिः, हिहि, ह, ह्यो, दूर, दूब दूब, दोहाई, धग, धग धग, धिक, पूः, बलिहावि, बलिहावि बाई, बहुत आच्छा, बाप्, बाप्वे बाः, बा, बाहवा, बेश, बेश बेश, गविगवि, महाभावत, गागो, गागो गा, बाई, बागबाग, वे, जावास, हाव, हाववे, हाव हाव, हाव हाव हाव, हाहा हा, हाँरे, हाँ, हाँ हाँ, हाँ हाँ हाँ, हो हो हो इत्यादि ।

श्रुतावतः	स्वभावसे	शं	हां
श्रुत (हयतो)	शायद	श, शय	हाय

कुछ अव्यय शब्द विशेषणरूपसे भी व्यवहृत होते हैं।

जैसे,—तिनि 'अति' गश् (वे अति महान पुरुष हैं), ए बाडीठा 'अत्यल्प' छोट (यह मकान बहुत छोटा है), ऐश 'अतीव' अग्राय विचार (यह बहुत ही अन्याय विचार है), 'आर' एकठा दोयात आन (एक दूसरी दावात लाओ), आभाव 'बेपवोनास्ति' आग्रह जद्धे (तनि आजिनेन ना (मेरे बहुत आग्रह करने पर भी वे नहीं आये) ; 'ब्रथा' काजे जग्न नक्के करिओ ना (फजूल काममे वक्त न गैवाना) ; 'किश्कि' कूज (कुछ छोटा), 'कैश' ऊँचा (थोड़ा ऊँचा), बागान 'नाना' बूके सुशोभित (बगीचा विविध वृक्षोंसे सुशोभित है), तूमि 'केमन' लोक हे ? (तुम कैसे आदमी हो जी ?) ।

कुछ अव्यय पदान्वयी हैं अर्थात् उनके योगसे विशेष्य या सर्वनाम पदके साथ विभक्ति लगती है, कहीं कहीं विभक्तिका लोप भी हो जाता है। जैसे,—आगा (व) 'अपेका' तूमि बड (मुझसे तुम बड़े हो), छूधेर 'छेबे' दरे उपकारी (दूधसे दही उपकारी हैं), मेयेर 'जग्न' कापड आनिशाहि (लड़कीके लिए कपड़ा लाया हूँ), तोमार 'जग्न' बजिया आहि (तुम्हारे लिए बैठा हूँ), तोमारि 'तरे' मा जँपिनु देह तोमावि (तोमारइ) 'तरे' मा जँपिनु प्राण (हे माँ जन्मभूमि, तुम्हारे ही लिए मैंने शरीर और प्राण सौंप दिये हैं), गाथा धरा 'दकण' बड

सरल बंगला शिक्षा

डां डां, टक् टक्, टं टं, तडतड, तरतव, थपथप (हाथीके
के), द्रुमद्रुम, धक्धक्, धम्, धँ धँ, धू धू, फिक, फिकफिक,
न, बम्बम्, बौ बौ, बाँ, बनबन वरँका, भेन भेन, भौँ
, भा भेड़का, गड़गड़, गरगर. गसगस, मिडमिड
ीके वच्चेका, ग्या वकरेका, ग्याओ विल्लीका, शनशन
न, शरशर, जँ, जँ जँ, हनहन जल्दी चलनेका,
हा, हि हि हँसीका, हो हो इत्यादि ।

कुछ अन्यथा वाक्यालंकार हैं । जैसे,—

हे—आजहे याहेव आज ही जाऊँगा ।

केन—तुमि यतहे अनुबोध कव ना केन, आमि किछूतेहे
याहेव ना तुम कितना ही अनुरोध क्यों न करो मैं
कभी नहीं जाऊँगा ।

त—तिनि त बलिलेन, किछु आमि याहे कि करिया ?

उन्होंने तो कहा, परन्तु मैं जाऊँ कैसे ?

ता—ता, तोमार याहा ईच्छा करिते पाव तो, तुम्हारी
जैसी इच्छा हो वैसे ही कर सकते हो ।

ताहे त—ताहेत, एथन आर आमि कि करिते पात्रि ?

खैर, अब मैं क्या कर सकता हूँ ?

बलिते कि—बत्स, बलिते कि, यदि आमि अबला ना, इहेताम
वेटा, क्या कहूँ, अगर मैं अबला स्त्री न होती ।

(कथा) टीथा—आर कथाटीथा बलिते ईच्छा नाहे और वातचीत
करनेकी इच्छा नहीं है ।

कुछ अव्यय संयोजक हैं अर्थात् ये शब्दों या वाक्योंको मिलाते हैं। जैसे—अतएव, अथच, अथवा, अनन्तर, अगिच, आर और, आरउ, एवः और, उ और, ॐ भी, कि या, किंवा, किन्तु, केनना क्योंकि, तथाच, तथा वहाँ, वैसे, तबू तो भी, तबे तो, तबेहे, ताहे, वही, उसीलिए, नतूवा, नचे९, परन्तु, प्रत्यूत बल्कि, वरन्, वा या, याहे या येहे ज्यों ही, यदिउ, यदिच, यद्यपि, यदिश्चा९, झुतवाः इत्यादि।

कुछ अव्यय, शब्दोंके अनुकरणसे इस्तेमाल होते हैं, इनका कुछ अर्थ नहीं होता। जैसे—कच्मच, कटोम, कडकड, कनकन जलका, का का कौएका, कूलकूल भरनेका, कुट्टव कुट्टर, बूह, बूह बूह कोयलका, थट, थलथल, थिलथिल हँसीका, थाचथाच, गवगव, गड़गड़ मेघका, गुडगुड बादलका, गुगगुग भौंरेका, गुमगुम, गुवगुव घटघट, घडघड, घूटघूट, घेडेघेडे कुत्तेका, चटोस, चडचड़, बामबाम बारिशका, बारबार, बानबान बर्तनका, बाना९, बाँ बाँ, टे टे, टेन टेन, टप टप, टूकटूक, टूप टाप, टूप टूप, टूक टूक, ठक् ठक्, ठन

ॐ शब्दोंके मिलानेमें उ, वाक्योंके मिलानेमें एवः और कथितभाषामें दोनोंके बदले आर इस्तेमाल होता है। जैसे,—ब्राम, श्याम उ यद्द आशिशाखिल राम श्याम और यद्द आये थे, शुक उपदेश दितेछन एवः शिगगण शवण करितेछन गुरु उपदेश दे रहे हैं और शिष्य लोग सुन रहे हैं। उ जब शब्दोंमें मिल जाता है तब उसका अर्थ 'भी' होता है। जैसे,—'ब्रामउ' याहेवे रामभी जायगा।

ওহে—ওহে, তুমি এখানে কি কবিতেছ? (অজী তুমি যहाँ क्या कर रहे हो?)

শাংরে যা শাঁবে—শাঁবে, তুই এতক্ষণ কোথায় ছিলি? [অবে তু অবতক कहाँ था?]

গো—বাবা গো! আর জেতে পারি না [बाप रे, और सहा नहीं जाता].

ওলো, লা, লো, হেঁলো যা হঁগালা—ওলো বউ, তোঁগাব কথা কি শেষ হবে না? [अरी वहु, तुम्हारी बातें क्या खतम नहीं होंगी?], जहे लো, कान आवाव आगादेव बाड़ी एन [आरी सखी, काल फिर हमारे यहाँ आना], हँगाला लक्ष्मी, তোঁর नाहेते आज एत দেব্রী হঁলো কেন? (अरी लक्ष्मी, तेरे नहानेमे आज इतनी देर क्यों हुई?), हँगालो तूलजी, तूहे एतक्षण कोथाय छिलि ना? अरी तुलसी, तू इतनी देर कहाँ थी री?

समास

समास दो या दोसे अधिक शब्दोंको मिलाकर एक शब्द बना देता है। जैसे—गाड़ी और घोड़ा = गाँडिघोड़ा, ईंटे और ब्रिक = ईंटेब्रिक (ईंटा - सूरखी), दूध, कौर और जत्र = दूधकौरजत्र (दही-दूध-खोआ-मलाई)।

समास होनेपर पिछले शब्दोंकी विभक्तियोंका लोप हो जाता है, सिर्फ अन्तिम शब्दमें विभक्ति रहती है। जैसे,—
बेनलगाड़ी = बेनगाड़ी, गिनिब मोना = गिनिमोना, कुनेन

(कापड़) चोपड़—एथन कापड़ चोपड़ छाड़ अब कपड़े उतारो
(वहे) टैहै—वहे टैहै जब फेनिषा दियाहि (मैंने किताब
वगैरह सब फेंक दिया है)

(छेले) मिले—तोमार छेले—मिले जब भाल त ?

(तुम्हारे लड़के-बच्चे सब अच्छे हैं न ?)

(बाजन) कोसन—बाजन—कोसनेहै तोगाव घब भवा

(वर्तन वगैरह से ही तुम्हारा घर भरा है)

(चावा) झूषो—चावा—झूषोरा . कि जाने ? (किसान-मजदूर

लोग क्या जानते हैं ?)

कुछ अव्यय सम्बोधनके चिन्ह हैं, जैसे—

अगि—अगि सुन्दरी (हे सुन्दरी)

ओवे या वे—ओवे जतीश, एदिके आव (अबे सतीश,

इधर आ)

ओ—ओ शत्रे, तांशक निग्रे आव (अबे हरि, तम्बाकू ले आ),

ओ मधु, तूगि केन आगियाह ? (मधु, तुम क्यों आये

हो ?) , ओ मशाय, एकटा कथा सुनून (अजी साहब,

एक बात सुनिये)

ओगो, झांगा या झाँगो—ओगो, वान्ना इ'नो ? (पति

पत्नीसे—क्या, रसोई हुई, ?), झाँगा, एथन एकवार

वाजावे बाँ (पत्नी पतिसे—अजी, अब एकवार

वाजार जाओ), ओगो, तोमार पाये पडि (पत्नी

पतिसे—अजी, तुम्हारे पैरों पर गिरती हूँ) ।

तत्पुरुष समास

तत्पुरुष समासमें सिर्फ अन्तिम पदका अर्थ प्रधानरूपसे प्रकट होता है। जैसे; —बाजपूतदेव द्वावा शासित—बाजपूत-शासित, गुर्खादेव पन्टन—गुर्खापन्टन, शम्भुदेव बाडी—शम्भुदेवबाडी समुराल, गनेव द्वावा गड़ा—गनगड़ा मनकल्पित, गाछे पाका—गाछपाका पेड़का पका, सहेबेव तली—सहरतली शहरके आस-पास की वस्ती, जेलेव दाबोंगा—जेलदाबोंगा, चाँद बागान चायका बगीचा, पटलेव फेत—पटलफेत परबलका खेत, कागावेव दोकान—कागावेदोकान लोहारकी दुकान, बाजबा बाडी—बाजबाडी, जापानेव राजा—जापानबाज, काशी बाज—काशीबाज, * ठाकुरेव पो—ठाकुरपो समुर-पुत्र, देवर, ठाकुरेव बि—ठाकुरबि ननद, श्री द्वावा युक्त—श्रीयुक्त, बिलात हईते फेवत—बिलातफेवत बिलायतसे लौटा हुआ, हिन्दू-देव (पडिबाव) कलेज—हिन्दूकलेज, मेयेदेव पडिबाव स्कूल—मेयेस्कूल, पायेव द्वावा चालित गाडी—पागाडी पैरगाडी, डाक बहिबार गाडी—डाकगाडी, जले माछेव चाय जीयन्त—जनजीयन्त पानीमे मछलीकी तरह जिन्दा, घीव सहित पाक कवा भात—घीभात घीके साथ पकाया हुआ भात, पलेव (मांसेव) सहित पाक कवा अन्न—पलान पुलाव, जलेव सहित पाक कवा सांठ—जनसांठ

* समान होने पर बाज्ज शब्दका अन्तिम आकार प्रायः लुप्त हो जाता है।

वागाँन= फूलवागाँने फुलवारीमें, आगाँ इहेते गोडा=आगाँगोडा
शुरुसे आखिर तक या सिरसे पैर तक ।

समास होने पर, यदि सन्धिकी योग्यता रहे तो सन्धि हो जाती है । जैसे—थाञ्च और अथाञ्च = थादाथादा, नाञ्च या अनाञ्च = नाञ्चानाञ्च नफा-नुकसान, जए और अजए = जदजए अच्छा-बुरा, पद द्वारा आघात=पदाघात लात ।

समास होनेपर कहीं-कहीं शब्दोंका थोड़ा-बहुत रूपान्तर हो जाता है । जैसे,—दूइ दिक्=दूदिक दो तरफ, दोनों ओर, छय शत= छः सौ, जमान घर=जघव वरावरका वंश ।

समास अनेक प्रकारके हैं । नीचे उनके लक्षण और कुछ प्रचलित प्रयोग दिये जाते हैं ।

द्वन्द्व समास

द्वन्द्व समासमे सभी पदोंका अर्थ प्रधानरूपसे प्रकट होता है । जैसे,—पिता ओ माता=पितामाता, बाप ओ मा = बापमा, मा ओ बाप,=माबाप, भाई ओ बान = भाईबान (भाई-बहिन), नाग ओ धाम = नागधाम, माछ ओ तबकावी—माछतबकावी (मछली-तरकारी), शीत ओ ठिण्ठ=शीतोष्ण (ठण्डा-गरम), जाया ओ पति—जायापति, दम्पति ; काय ओ मनः ओ वाक्य—कायमनो-वाक्य (शरीर-मन-वाणी), पशु ओ पक्षी ओ कीट ओ पतङ्ग = पशुपक्षीकीटपतङ्ग, ब्राह्मण ओ क्षत्रिय ओ वैश्य ओ शूद्र—ब्राह्मण-क्षत्रियवैश्यशूद्र इत्यादि ।

काम करने वाला, एकच्छू एक आँखवाला, पक्षपाती, द्वि अश दिन—द्व्यश दो दिन, द्वि-वचन, द्विभूज दो हाथोंवाला द्वि अश—द्व्यश तीन दिन, द्वि कान तीन कान, द्वि-बून पिता, माता और ससुरका कुल, द्वि-कोण तीन कोनो वाला, द्वि-शृंग सत्त्व, रज और तम ये तीन गुण, द्वि-जगत् तीन लोक, द्वि-भूवन तीन लोक, द्वि-लोक, द्वि-लोकौ, द्वि-जगत्, द्वि-दिव स्वर्ग, द्वि-दोष वायु, पित्त और कफका विकार, द्वि-नयन तीन नेत्रों वाले शिव, द्वि-लोचन शिव, द्वि-कला आँवला, हर् और वहेड़ा, द्वि-गूर्ति ब्रह्मा, विष्णु और शिव, चतुःशैल चौहद्दी, चतुः वर्ग—चतुर्वर्ग, धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ये चार पुरुषार्थ, चतुर्वर्ग ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण, चतुर्भुज चार भुजाओं वाले विष्णु, चतुर्भुज ब्रह्मा, चतुर्गुण सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि ये चार युग, चतुः पथ—चतुष्पथ चार पथ, चौराहा, चतुष्पद चार पैरों वाला, जानवर, चतुष्पाठी संस्कृत पाठशाला, पक्षकोष, पक्षगव दूध, दही घी, गोबर और गोमूत्र, पक्षगुप्त कलुआ, पक्षगद पञ्जाव, पक्षपिता जनक, गुरु, ससुर, अन्नदाता और भयत्राता, पक्षभूत पृथिवी, जल, अग्नि, वायु और आकाश, पक्षगव मछली, मांस, मद्य, मैथुन और मुद्रा, पक्षगशपतक ब्रह्महत्या, सुरापान, गुरुपत्नीगमन, सुवर्णहरण और ऐसे ही पापीके साथ संसर्ग, पक्षगुथ, पक्षगनन शिव, पक्षग्लिय आँख, कान, नाक, जीभ और त्वचा—ये पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ या वाक्, हाथ, पैर, पायु और उपस्थ—ये पाँच कर्मेन्द्रियाँ, षट्कर्म्म पढ़ना, पढ़ाना, यजन करना,

जलसावू, श्रीकेव दावा प्रचावित धर्म—श्रीकेधर्म ईसाई धर्म,
श्री दावा युक्त बवीन्द्रनाथ—श्रीबवीन्द्रनाथ, वियेव निगित पाग्ला—
वियेपाग्ला विवाहके लिए पागल ।

कर्मधारय समास

विशेषण और विशेष्यके समासको कर्मधारय समास कहते हैं । जैसे,—शुक्ला द्वितीया—शुक्लद्वितीया सुदी दूइज, २९ जन—
सज्जन, बल्लु अशोक—बल्लुअशोक लाल अशोकका फूल या पेड़,
फूला नदी—फूलनदी छोटी नदी, महान देश—महादेश, महान्
बाजा—महाबाजा, महान गव—महानगव बड़ा शहर, महान जाति—
सजाति एकजातिका, कुंजित पुरुष—कापुरुष डरपोक, कु आचाव
—कदाचाव, नय सेव—नसेव नौ सेर, चाव बास्ता—चौबास्ता, छुई
टोना—छूटोना या दोटोना दोनों तरफका खिचाव ।

कर्मधारय समासमें कभी कभी विशेषण विशेष्यके आगे
जाकर बैठता है । जैसे,—बीव बाजपूत—बाजपूतबीव, एक जन
—जनैक एक आदमी, एक कण—कणैक एक क्षण, एक बाव—
बावैक एक बार, एक मास—मासैक एक मास, तिन बह्व—
बह्वतिन तीन साल ।

द्विगु समास

संस्कृत संख्यावाचक शब्दोंके आगे दूसरा संस्कृत शब्द
जोड़कर जो समास होता है, उसे द्विगु समास कहते हैं ।
जैसे,—एकद्वय जिस द्वयका विराम नहीं होता, एककर्म एकसा

बहुव्रीहि समास

जिसमें समास करनेपर अन्य पदकी प्रधानता हो वह बहु-व्रीहि समास है। इस समासमें 'जो' शब्द का किसी न किसी रूपमें प्रयोग होता है। जैसे,—दम है आनन (मुख) जिसके वह—दमानन, प्रीत है अश्वव (वस्त्र) जिसका वह—प्रीताश्वव, भीर्ण है कलवव (शरीर) जिसका वह—भीर्णकलवव, प्रमन्न (निर्मल) है जनिन (जल) जिस (नदी) का वह—प्रमन्नजनिन, कृत है कर्म जिसके द्वारा वह—कृतकर्मा, कृत है अञ्जनि जिसके द्वारा वह—कृताञ्जनि, प्रिय है भूषण जिस (स्त्री) को वह—प्रियभूषणा या भूषणप्रिया, हन्न (विकृत) है गति (बुद्धि) जिसकी वह—हन्नगति या गतिहन्न, अन्न है आयू जिसकी वह—अन्नायू, विडान (विल्ली) की तरह चक्रू है जिसकी वह—विडानाचक्रू या विडान-चक्रू, ऊँचू (ऊँचा) है कपान जिसका वह—ऊँचकपान, काठे (कटी) है नाक जिसकी वह—नाक-काठे, भांग्रा (टूटा) है शत (हाथ) जिसका वह—शतभांग्रा, गोठे है पेटे जिसका वह—पेटेगोठे, छडि (छड़ी) है शते (हाथमें) जिसके वह—छडिशते, चभगा है नाक (नाकमें) जिसकी वह—चभगानाक, काना है मुख जिसका वह—कानामुख (-त्र), काठे (कट गया) है नाग जिसका वह—नागकाठे, पोडा (जल गया) है कपान [भाग्य] जिसका वह—पोडाकपान, चडा है गेजाज [मिजाज] जिसका वह—चडागेजाज, बद [खराब] है गेजाज जिसका वह—बदगेजाज

यजन कराना, दान देना और दान लेना—ब्राह्मणोंके ये छः कर्म, षड्विध काम, क्रोध, लोभ, मोह, अहंकार और ईर्ष्या, षड्दर्शन न्याय, वैशेषिक, सांख्य, पातञ्जल, मीमांसा और वेदान्त, जशुपत्नी गगन विवाहके बाद यज्ञके समय वरवधूका सात पैर चलना, जशुलाक भू, भुव, स्व, मह, जन, तम और सत्य लोक, जशुश हफ्ता, अर्कपक्ष मकड़ी, अर्कप्रश्न आठों पहर, दिन-रात, नवदाव शरीरके नौ छिद्र,—दो आँखें, दो कान, दो नाक-छिद्र, मुख, पायु और उपस्थ या मलत्याग और पेशाब करनेके द्वार, नववज्र राजा विक्रमादित्यकी सभाके नौ पण्डित—कालिदास, धन्वन्तरी, क्षपणक, अमरसिंह, शंकु, वेतालभट्ट, वराहमिहिर, वररुचि और घटकर्पूर, नवबाबू, दशभूखा दुर्गा, दशगशविद्या भगवतीके दश रूप—काली, तारा, पोड़शी, भुवनेश्वरी, भैरवी, छिन्नमस्ता, धूमावती, वगला, मातंगी और कमला, दशग्रथ, दशानन रावण, दशशवा, दशवताव विष्णुके दश अवतार—मत्स्य, कूर्म, वराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, राम, कृष्ण, बुद्ध और कल्कि इत्यादि ।

घरमे), प्रति+लोक = प्रतिलोक [फी आदमी], उप+
 कथा = उपकथा [कहानी], उप+देवता = उपदेवता [हीन
 देवता], प्रति+घण्टा = प्रतिघण्टा [हर घंटे], प्रति+जिला
 = प्रतिजिला [हर जिलेमें], यथा+इच्छा = यथेच्छ [इच्छा-
 नुसार], न+सूत्र = असूत्र [बीमारी], यथा+शक्ति = यथाशक्ति
 [शक्तिके अनुसार], अनु+कप = अनुकप [रूपके सदृश, एकसा],
 जह्+गूल = जगूल [मूलके सहित], निव्+भय = निर्भय [भयरहित],
 निव्+गूल = निर्गूल [मूलरहित], निव्+विघ्न = निर्विघ्न
 [विघ्नरहित], आ+जानू = आजानू (घुटनों तक), आ+जगूज
 = आजगूज [समुद्र तक], न+गिल = अगिल [वेमेल], वे+
 वाग्नावलु = वेवाग्नावलु इत्यादि ।

नञ् समास

निपेधवाचक 'न' के अर्थमे जो समास होता है वह नञ्
 समास कहाता है । संस्कृतके नियमानुसार स्वर परे रहने से
 'न' का 'अन्' तथा व्यञ्जन परे रहनेसे 'न' का 'अ' हो जाता है
 जैसे—न+अन्न = अन्न [अन्नहीन], न+आदि = अनादि,
 न+अतिदूर = अनतिदूर [थोड़ी दूर], न+आवश्यक =
 अनावश्यक [वेजस्वरत] ; न+धर्म = अधर्म, न+लौकिक =
 अलौकिक ।

कहीं कहीं अ के बदले आ भी होता है । जैसे—न+काल =
 अकाल [अशुद्ध काल] या आकाल [दुर्भिक्ष], न+भाजा =

वा वदगेजाजी, कमल की तरह आँखि [आँख] है जिसकी वह—कमलआँखि, वींदा है मूठा (सूत) जिसमें वह—मूठावींदा, बूवा (समझ) नहीं है जिसको वह—अबूवा (बेसमझ), शिआव नहीं है जिसको वह—बेशिआवि, शया (हया) नहीं है जिसको वह—बेशया, श्छड् (सिर, बुद्धि) नहीं हैं जिसको वह—बेश्छड्, जगाव है धर्म जिसका वह—जगानधर्म, जश (समान) है उदव (मातृगर्भ) जिसका वह जोदव या जशोदव (सगा भाई), गूत है प्रह्ली जिसकी वह—गूतप्रह्लीक, प्रोषित (प्रवासमें गये हुए) हैं भर्ता (पति) जिस स्त्रीके वह—प्रोषितभर्तृका, न (नहीं) है अर्थ (मतलब) जिस वाक्यका वह—अनर्थक, जग (समान) है वयः (वयस, उम्र) जिसका वह—जगवयस्क, अग्न (दूसरी तरफ) है गनः (मन, ख्याल) जिसका वह—अग्नगनस्क, भग्न (टूटी) है भाँथा (डाल) जिस पेड़की वह—भग्नभाँथ, वीत (गयी) है अप्श (इच्छा) जिसकी वह—वीतअप्श, पन्न है नाभित [नाभीमें] जिसके वह—पन्ननाभ [विष्णु], उर्ना [जाला] है नाभित जिसके वह—उर्ननाभ [मकड़ी] इत्यादि ।

अव्ययीभाव समास

अव्ययके साथ किसी संज्ञाका जो समास होता है वह अव्ययीभाव समास है, जैसे,—अति + घव = अतिघव (घर-

हुआ, बाङ् + अस्तु = बाङस्तु बड़ा हुआ, ऐसे ही
अबुबस्तु जिसका अन्त न हो या जो खतम न हो,
जीवस्तु या जीयस्तु जिन्दा ।

ना—खेल् + ना = खेलना खिलौना, बाङ् + ना = बाङना
बाजा, बाँट् + ना = काँटा रुलाई, बाँध् + ना
बाधा रसोई, सुख् + ना = सुखना सूखा,
दे + ना = देना देना, जो रुपया किसीको देना
वाकी हो, पा + ना = पाउना पावना, लेना, जो
रुपया किसीसे लेना वाकी हो, गा + ना = गाँउना
गाना ।

आई—टाल् + आई = टालाई ढालनेका काम, बाह् +
आई = बाह्आई चुननेका काम, बाँध् + आई =
बाँधाई बाँधनेका काम, बाट् + आई = बाटाई
जॉचनेका काम, परन्तु चोराई चोरीका माल ।

अन—चल् + अन = चलन चलनेका ढंग, गिल् + अन =
गिलन मेल, मिलाप, गृह् + अन = गृहन
सृष्टि, देख् + अन = देखन दर्शन ।

इत—छिन्त् + इत = छिन्तित चिन्तित, सोची, भाव् + इत
= भावित चिन्तित, जान् + इत = जानित जाना
हुआ, अजानित न जाना हुआ, लिख् + इत =
लिखित लिखा हुआ, चल् + इत = चलित (कथा)
प्रचलित ।

दूटा, अभाञा या आभाञा साबूत, न+काञा=अकाञा न धोया,
या आकाञा विनधोया इत्यादि ।

कृत् प्रत्यय

धातुके साथ कुछ प्रत्यय जोड़कर विशेष्य या विशेषण
पद बनाये जाते हैं, उन प्रत्ययोंको कृत् कहते हैं । जैसे,—
बाँध् रसोई पकाना+उनि=बाँधूनि रसोइया, खेल खेलना+
ना=खेलना खिलौना इत्यादि ।

कुछ प्रचलित कृत् प्रत्ययोंके उदाहरण नीचे दिये
जाते हैं :—

नि—बिना लुटा देना+नि=बिनानि लुटा देनेवाली, बेडा
घूमना+नि = बेडानि घूमनेवाली, जाल जलाना+
नि+जालानि जलाने लायक लकड़ी, झाँप हाँफना+
नि=झाँपानि दमा ।

अनि वा उनि—बाँध् + उनि = बाँधूनि, धक् पकड़ना +
उनि = धकनि पकड़नेवाली धाय, छाँक छानना
+अनि = छाँकनि छानना, चाश् चा+उनि = चाहनि
या चाँउनि दृष्टि, नजर ।

ऐसे—गा+ऐसे = गाऐसे गवैया, बाज्+ऐसे =
बाजिये बजानेवाला, बल्+ऐसे = बनिये
बोलनेवाला, कश्+ऐसे = कशिये कहनेवाला ।

अन्त—फूट्+अन्त = फूटेन्त खिला हुआ , घुग्+अन्त =
घुगन्त सोया हुआ, जल् + अन्त = जलन्त जलता

काश्मीरि, पाँछावि *, जवकावि, चालानि (चालानका माल या काम), निलागि (निलामके लिए निर्दिष्ट), नृदि (जो सूदपर दिया जाय), नृति (मृतका वना हुआ), वेशगि, पशगि, साहेबि, पण्डिति (पण्डितार्थ), गार्कोवि (मास्टरका काम), कविराजि (वैद्यकी), उकिलि या ओकालति (वकीलका काम), नायेवि, देओवानि (दीवानका काम), चाकवि [नौकरी], आगिबि, बाशादुवि, जयतानि, चालाकि, डाक्तावि (डाक्टरका काम), गज्जूवि, तालुकदावि, दोकानि (दूकानदार), भांठावि, पोषाकि (खास पोशाकके लायक), पाँचई (पाँचवीं तारीख), ऐसे ही छई (छत्रद्वय), जातई, आठई, नई, दशई, एगावई बारई, आठारई ।

उडे, उडिया—जाप से जापूडे या जापूडिया (संपेरा, मदारी), गाछ से गाछूडे या गोछा (पेड़पर चढ़ने या पेड़ काटनेमें उस्ताद) ।

ए—जाल से जेल धीवर, मच्छीमार , गोटे से गूटे कुली , जहर से जहवे शहरका रहनेवाला , शान्तिपूव से शान्तिपूवे शान्तिपुरमें उत्पन्न, पाडागँ से पाडागँमें देहाती, थोसागोद से थोसागूदे खुशामदी, अहकाव

तद्धित प्रत्यय

संज्ञा शब्दोंके साथ कुछ प्रत्ययोंको जोड़ कर भिन्न शब्द बनाये जाते हैं, वे तद्धित कहाते हैं। कुछ तद्धित प्रत्ययोंके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :—

आँह—बागन (ब्राह्मण) से बागनाँह [ब्राह्मणका भाव या काम], ऐसे ही बड से बडाँह (घमण्ड), जाफ से जाफाँह (सफाई), बादशा से बादशाँह । परन्तु गोगल से गोगलाँह (मुगलके सम्बन्धका), पाँटना से पाँटनाँह (पटनामे उत्पन्न) ।

आना—बावू से बावूआना * (बावूकी तरह चाल) ।

आगि—घब से घबागि [घर बनानेवाला], बोका (बेवकूफ), से बोकागि (बेवकूफी), छुके से छुकागि (दुष्टपन), छेले से छेलेगि (बालक-सा आचरण या बुद्धि), पांगल से पांगलागि (पागलपन) ।

आनि—चतुर से चतूबानि (चतुराई), नागव (प्रेमिक) से नागबानि [लम्पटता], घटेक से घटेकानि (घटकका काम, विवाहका सम्बन्ध जोड़ना), गृह्ण से गृह्णानि (गृहस्थी, घरके असबाब), गिता से गितानि (दोस्ती) ।

ई—हिन्दूशान से हिन्दूशानि, ऐसे ही गणिपूत्रि, उदयपूवि, आववि, कावूनि, बर्गि, बेशवि, बाँझानि, बिलाति

* बावूशाना, जाहविशाना आदि ऐसे वा से भी लिखे जाते हैं ।

तथनकाव उस समयका, जेदिनकाव उस दिनका ।

के—आज्के या आजिके आज, 'कालके या कालिके कल ।

थाना, थानि * --थानाथानि थाली, मुखथानि मुख, गहनाथानि, बतथानि जितना, कतथानि कितना, तिनथाना, छू'थानि ।

गिवि—बाबूगिवि बाबूकी तरह चाल, नवाबगिवि नवाबकी तरह चाल, गुरुगिवि गुरुका काम, गुरुगिवि .मुहरिरका काम, गाबिगिवि मल्लाहका काम, दाबोगागिवि दारोगा का काम, केवागिवि क्लर्क या करणिकका काम ।

पना—गृहिणीपना या गिनिपना गृहिणीपन, गुणपना गुणीपन, धूर्तपना धूर्तपन ।

पाना, टे—बोगांपाना या बोगांटे बीमारसा, जनपाना पानीसा, बांठापाना लालसा, भांठाटे किरायेदार ।

वि—पूजावि पुजारी, भिखावी भिखारी, कौजावि कसोरा, जूयावि जुआरी ।

ॐ आदरार्थमें तथा लुदार्थमें थानि और अनादरार्थमें तथा आपेक्षिक वृहत् अर्थमें थाना इस्तेमाल होता है । 'द्रव्यवाचक संज्ञा के अर्थमें भी थानि ही इस्तेमाल होता है ।

से अश्क्रेव या अश्क़ात्रे' घमण्डी, देगाक से देगाके' घमण्डी, पश्चिम पश्चीम देशीय, पाथुवे पत्थरसे बना, उनिशे उन्नीसवीं तारीख, बिशे, एक्कुशे, पँचिसे, खिसे, एकखिसे * एकतीसवीं तारीख ।

७—गाइ से गेछा धोवर, मच्छीमार, वन से बूना बनैला, बनका निवासी, घव से घ'वो जो हर वक्त घरमे ही रहता है, बात से बेतो वातका रोगी, ज़ाथ से जेथो साथमे जाने वाला ।

७याला वाला—पाशावाँ७याला पहरावाला, चाँडल-७याला चावलवाला, बाडी७याला मकानवाला, शाल७याला, गिठाई७याला हलवाई, डाक७याला, माँइ७याला ।

कवा—शत से शतकवा प्रति सैकड़े, शंजारकवा प्रति हजार, मनकरा प्रतिमन, सेवकवा प्रति सेर ।

कार—आपनकाव अपना, उथाकाव वहाँका, आगेकाव पहलेका, एथनकाव इस समयका, आज-कलका, आजिकाव आजका, कालिकाव कलका, जवाकार सब लोगोंका,

* तारीखके पहिला या पयला (पहली), दोसवा (दूसरी), तेसरा (तीसरी) और चोठा (चौथी) शब्द हिन्दीसे लिये गये हैं । पाँचइ से आठारइ तक इ लगाया जाता है जो वा का अपभ्रंश है और उनिसे से बखिसे [बत्तीसवीं] तक ए लगाया जाता है ।

लिखित भाषा	कथित भाषा	हिन्दी
काटि० छे	काटि० छे	काट रहा है
देखिते० छे	देख० छे	देख रहा है
पडिते० छे	पड० छे पोड़छे	पड़ या गिर रहा है
डाकिते० छे	डाक्छेन	बुला रहे हैं
बाइते० छे	बाछेन	जा रहे हैं
बाइते० छे	बाछेन	खा रहे हैं
पनाइते० छे	पानाछे	भाग रहा है
उठिते० छे	उठि० छे	उठ रहा है
बजिते० छे बशिते० छे	बस० छे बोश्चे	बैठ रहा है
शुनिते० छि	शुन्ति	सुन रहा है
धुइते० छे	धूछे	धो रहा है
धुगाइते० छे	धुगूछे	सो रहा है
दि० छे	दिछे	दे रहा है
तूलिते० छि	तूलि० छि	उठा रहा है
	सामान्य भूत	
देखिलाग देखिलाम्	देख० नाग	मैंने या हमने देखा
कविलाग	कल्लाग †	मैंने या हमने किया
काटिलाग	काटि० नाग	मैंने या हमने काटा

ॐ आदरार्थक व्यक्तिकी क्रियाके अन्तमे न लगता है ।

† कल्लाग, दिलाग आदि उत्तम पुरुषकी क्रियाके रूपोंके बदले कल्लूग, दिल्लूग या कल्लेग, दिलेग आदि भी इस्तेमाल होते हैं ।

चतुर्थ खण्ड

कथित भाषा

बंगलामें लिखित और कथित भाषाओंमें विशेष अन्तर पाया जाता है। प्रायः सर्वत्र ही लिखित भाषासे कथित भाषा में कुछ संक्षेप करके उच्चारण किया जाता है। कथित भाषामें भी बंगालके जिले-जिलेमें विभिन्नता पायी जाती है। परन्तु कलकत्ता और उसके आसपासकी कथित भाषाको ही प्रमाण मानकर बंगालके नाटक और उपन्यासके लेखकोंने अपने अपने पात्रोंके मुखसे कहलाया है, इसीलिए उसीके कुछ उदाहरण नीचे लिखे जाते हैं।

क्रियाओंमें ही लिखित भाषासे कथित भाषामें अन्तर अधिक है, इसलिए विभिन्न कालोंकी क्रियाओंके उदाहरण पहले दिये जाते हैं।

सामान्य वर्तमान और अनुज्ञाकी क्रियाओंमें लिखित भाषा और कथित भाषा एक-सी है, इस कारण इन दोनों कालोंके उदाहरण नहीं दिये गये।

तात्कालिक वर्तमान

लिखित भाषा

कथित भाषा

हिन्दी

कबिठेछ करितेछे

कछ * कच्चे

कर रहा है

* कछ, दिछ, डाक्छन, सुनछि आदिके स्थानमें कछ्छ, दिछ्छ, डाक्छ्छन, सुनछ्छि आदि लिखे जाते हैं। श्रुति-मधुर होनेके कारण वर्गके दूसरे वर्ण थ, छ, वा, ठ, थ के बदले प्रथम वर्ण क, छ, ज, छे, बोला जाता है जैसे—कता बोलते शोकानि बात करना नहीं सीखा यहाँ कथा और शोथा के बदले कता और शोका हुआ है।

पूर्ण भूत

लिखित भाषा	कथित भाषा	हिन्दी
आजियाछिल	এজিছিল এশেছিলো	आया था
बजियाछिल	বজিছিল বোশেছিলো	बैठा था
बूगइयाछिलांम	বুগিয়েছিলোম	मैं सोया था या हम सोये थे
भान्नियाछिल	ভেন্নেছিল ভেঙেছিলো	उसने तोड़ा था
बनियाछिलांम	বলেছিলোম	मैंने या हमने कहा था
कवाइयाछिलांम	করিবেছিলোম	मैंने या हमने कराया था
थांण्वाइयाछिल	থাইয়েছিল (-লো)	उसने खिलाया था

सन्दिग्ध भूत

इइया थाकिवे	হইয়ে থাকবে হয়ে থাকবে	हुआ होगा
हाजिया थाकिवे	হেজে থাকবে	हँसा होगा
पनाइया थाकिवे	পালিয়ে থাকবে	भाग गया होगा
करिया थाकिवेन	ক'রে থাকবেন उन्होंने या आपने किया होगा	
थाइया थाकिव	থেয়ে থাকবে (-বো)	मैंने या हमने खाया होगा
उठाइया थाकिवे	উঠিয়ে থাকবে	उठाया होगा
दिया थाकिव	দিয়ে থাকবে	मैंने या हमने दिया होगा
छड़ाइया थाकिवे	চড়িয়ে থাকবে	तुमने चढ़ाया होगा
कराइया थाकिवे	করিয়ে থাকবে	कराया होगा
फाटाइया थाकिवे	ফাটিয়ে থাকবে	तोड़ा या तुड़वाया होगा

अपूर्ण भूत

इइतेछिल	হচ্ছিল হচ্ছিলো	होता था
---------	----------------	---------

कथित भाषा

२४१

लिखित भाषा	कथित भाषा	हिन्दी
थाईल खाइलो	थेल खेलो	उसने या उन्होंने खाया
दिनाम दिलांम्	दिनाम	मैंने या हमने दिया
करिल करिलो	कल कल्लो	उसने या उन्होंने किया
बनिल बलिलो	बल बल्लो	उसने या उन्होंने कहा
कराईल	करा'ल करालो	उसने या उन्होंने कराया
हैल	ह'ल होलो	हुआ
आजिल	एलो, एल एलो	आया
बजिल	बजलो, बजल बोशलो	बैठा
रहिल	रहिलो, रहिल रहलो	रहा
गेनाम गैलाम्	गेनाम गैलाम्	मैं गया या हम गये

आसन्न भूत

हईयाछे	हयेछे	हुआ है
आसियाछे	ऐसेछे, ऐयेछे	आया है
बसियाछे	बसेछे बोशेछे	बैठा है
सुमाईयोछे	सुमियेछे	सोया है
पनाईयाछे	पानियेछे	भागा है
गियाछेन	गेछेन गैछेन	गये हैं
देखियाछि	देखेछि	मैंने या हमने देखा है
थाईयाछ	थेयेछ खेयेछो	तुमने खाया है
नईयाछे	नियेछे	उसने लिया है
सुनियाछेन	सुनेछेन	उन्होंने सुना

लिखित भाषा	कथित भाषा	हिन्दी
शुनितेन	शुनतेन	वे सुनते
शिखाशेतेन	शेखातेन	वे सिखाते
छाशिते	छाशेते	तुम चाहते या ताकते
धम्काशेते	धम्का'ते	तुम धमकाते
शुनितेन	शुनतेन	(वे) सुनते
कव्रिताग	कव्ताग * (मैं) करता या (हम) करते	
	भविष्यत्	
इशेवे (हइवे)	शवे (हवे)	होगा
कविव	क'व्रव [करवो]	करूँगा
कव्राशेवेन	कव्रावेन	करायेंगे
शुशेवेन	शोवेन	[वि या आप] लेटेंगे
देखिव	देख्ब [मैं] देखूँगा या [हम] देखेंगे	
पाव्रिवेन	पाव्वेन	[वि या आप] सकेंगे
याशेवे	यावे (जावे) :	जाओगे, जायेगा
खाशेवे	खावे	खाओगे, खायेगा
आजिवे	आम्वे [आश्चे]	आओगे, आयेगा
छाशेवे	छाशेवे	माँगोगे, माँगेगा, ताकेगा
बलिवे	बन्वे [बोल्चे]	कहोगे, कहेगा

* कव्ताग, आम्ताग, दिताग आदिके स्थानमें कव्रतुग, आम्तुग, दितुग या कव्रतेग, आम्तेग, दितेग आदि भी इस्तेमाल होते हैं ।

लिखित भाषा

कथित भाषा

हिन्दी

घुमाइतेछिन

घुगूछिन

सोता था

शमितेछिन

शम्छिन

हँसता था

दौड़ाइतेछिन

दौडछिन

दौड़ता था

हँपाइतेछिन

हँपाछिन

हाँफता था

धुइतेछिनाम

धूछिनाम मैं धोता था या हम धोते थे

थाइतेछिनाम

थाछिनाम मैं खाता था या हम खाते थे

कौंदितेछिलेन

कौंदिछिलेन वे रोते थे

कबितेछिन

कछिन करता था

देखितेछिन

देख्छिन देखता था

मारितेछिन

मारछिन मारता था

नइतेछिन

निछिन लेता था

हेतुहेतुमद्भूत

इइत हइतो

इ'त हतो होता

कवित

क'वत, क'तु क'त्तो करता

बाइत

बैत जेतो जाता

पाइत

पैत पाता

नइत

नित लेता

बाँछित

बाँछ'त वचता

शिथित

शिथ'त सीखता

मरित

मव'त मरता

आजिताम

आज'ताम मैं आता था हम आते

लिखित भाषा	कथित भाषा	हिन्दी
राखिले	राख्ने	रखने पर
रौंदिले	रौंदने	रोने पर
करिले	करने	करने पर
खुलिले	खुलने	खुलने या खोलने पर
बसिले	बसने [बोश्ले]	बैठने पर
सुगाहेले	सुगने	सोने पर
पाहेले	पाने	पाने पर
बनिले	बनने [बोस्ले]	कहने पर
नहेले	निने	लेने पर

अनुज्ञा

कर	करो	करो
धर	धरो	धरो
आजिओ	आजो	आना ❀
पड	पडो	पढ़ो, गिरो
एज	एजो [एशो]	आओ
उठ	उठो, उठो	उठो
काट	काटो	काटो
बल	बलो	कहो
कइ, कउ	कउ	कहो

* कल तुम मेरे यहाँ 'आना'—इसी अर्थमें यहाँ आना, करना, पढ़ना आदि लिखे गये हैं।

লিখিত ভাষা	কথিত ভাষা	হিন্দী
ধুইবে	ধোবে	ধোঅগে, ধোয়েগা
লইবে	নিবে	লোগে, লেগা
শিখাইবে	শেখাবে	সিখাঅগে, সিখায়েগা
শোয়াইবে	শোযাবে	সুলাঅগে, সুলায়েগা
পূর্বকালিক ক্রিয়া		
হইয়া	হ'য়ে [হয়ে]	হো কর
পাইয়া	পেয়ে, [পেয়ে]	পা কর
যাইয়া	যেয়ে, গিয়ে	জা কর
দেখিয়া	দেখে	দেখ কর
রহিয়া, থাকিয়া	রয়ে, থেকে	রহ কর
পাব হইয়া	পেরিয়ে	পার হোকর
মারিয়া	মেবে	মার কর
শুনিয়া	শুনে	সুন কর
করিয়া	ক'বে [কোরে]	করকে
আনিয়া	এনে	লা কর
লইয়া	নিযে	লে কর
মিলিয়া	মিলে	মিল কর
পলাইয়া	পালিয়ে	ভাগ কর
বাড়াইয়া	বাড়িয়ে	বড়া কর
বসিয়া	ব'সে [বোশে]	বৈঠ কর
হইলে	হ'লে	হোনে পর

সংযুক্ত ক্রিয়া

লিখিত ভাষা	কথিত ভাষা	হিন্দী
হইতে পারে	হ'তে পাবে	হো সঁকতা হৈ
করিতে পারে	কবতে যা কভে পাবে	কর সঁকতা হৈ
যাইতে চায়	যেতে চায়	জানা চাহতা হৈ
আসিতে চাই	আসতে চাই	আনা চাহতা হুঁ
দেখিতে আসিতেছেন	দেখতে আসছেন	বে দেখনে আ रहे हैं
উঠিতে চাহিতেছেন	উঠতে চাচ্ছেন	বে উঠনা চাহতে हैं
কাটিতে হইবে	কাটতে হবে	কাটনা পড়গা
যাইতে হইবে	যেতে হবে	জানা পড়গা
কিনিতে চাহিয়াছিলাম	কিনতে চেয়েছিলাম	মৈনে যা हमने
		खरीदना चाहा था
শুনিতে লাগিলাম	শুনতে লাগলাম	মৈ সুনে লগা
কাঁপিতে লাগিল	কাঁপতে লাগল	কাঁপনে লগা
লিখিতে বসিয়াছিল	লিখতে বসেছিল	লিখনে বৈঠা था
বসিতে দাও	বসতে দাও বোশতে দাও	বৈঠনে दो
উঠাইয়া দিব	উঠিয়ে দেবো যা দোবো	উঠা दूंगा
করিয়া ফেলিল	ক'রে ফেলল বা ফেললে	কর डाला
বলিয়া দিন	ব'লে দিন বোলে দিন	কহ दीजिये
ধরিয়া ফেলিয়াছে	ধ'রে ফেলেছে	पकड़ लिया है
গরিয়া গিয়াছে	ম'বে গেছে গৈছে	मर गया है
চলিয়া যাইবে	চ'লে যাবে	चला जायेगा

ଲିଖିତ ଭାଷା	କଥିତ ଭାଷା	ହିନ୍ଦୀ
ନ (ଅମ୍ରଚଳିତ)	ନେ	ଲେ
କରିଓ	କ'ରୋ	କରନା
ଓଠିଓ	ଓଠା	ଓଠନା
କାଟିଓ	କେଟୋ	କାଟନା
ବଳିଓ	ବ'ଲୋ [ବୋଲୋ]	କହନା
କହିଓ	କ'ଓ [କ୍ୟୋ]	କହନା
ଖାହିଓ	ଖେଓ	ଖାନା
ସାହିଓ	ସେସୋ, ସେଓ [ଜିୟୋ]	ଜାନା
ନହିଓ	ନିଓ	ଲେନା
ଦିଓ	ଦିଓ	ଦେନା
ରାଖିଓ	ରେଖୋ	ରଖନା
ଥାକିଓ	ଥେକୋ	ରହନା
ଲିଖିଓ	ଲିଖୋ	ଲିଖନା
ବସିଓ	ବ'ଜୋ (ବୋସୋ)	ବੈଠନା
ଓଠାହିଓ	ଓଠିଓ	ଓଠାନା
ନାଗିଓ	ନେମୋ	ଉତରନା
କରାହିଓ	କରିଓ	କରାନା
କିନିଓ	କିନୋ	ଖରିଦନା
ଟାନିଓ	ଟେନୋ	ଖିଞ୍ଚନା
ଖୁଲିଓ	ଖୁ'ଲୋ	ଖୋଲନା
ଗାହିଓ	ଗେଓ	ଗାନା

লিখিত ভাষা	কথিত ভাষা	হিন্দী
কুজ	কুঁজো	কুজড়া
টাকপড়া	টেকো	গংজা
তাহার, উহার	তাব, ওব	উসকা
ইহার	এর	ইসকা
তাহার, উহাব	তাঁর, ওঁর	উনকা
তাহাদের	তাদের	উন লোগোঁকা
তাহাকে	তাকে	উসকো
তাহাদিগকে	তাদের	উন লোগোঁকো
ইহার	এঁর	ইনকা
উহাকে	ওঁকে	উসকো
দিয়ে	দিয়ে	দ্বারা, সে
উপর	ওপর, ওপোর	উপর
তাহাতে	তাতে	উসমেন
তাহা হইতে	তা থেকে	উসসে
যাহা হউক	যাব্ জাক্	জো হো
নাই	নেই	নহীঁ হৈ
ঐ	ওই	বহ, উস
চারি	চার	চার
যাহার	যার জার	জিসকা
যাহাকে	যাকে জাকে	জিসকো
কেহ	কেউ	কোই

लिखित भाषा	कथित भाषा	हिन्दी
देख गिया (वाइया)	देखा गे देखो गे	देखो जाकर
शजिया गियाछे	हेजे गेछे	पानीसे कुछ सड़ गया है
आगाइया	एगिये	आगे जाकर
आगाइवे	एगोवे	आगे जायेगा
बाहिर इइया	बेरिये	बाहर निकल कर
साधारण शब्द		
चक्कु	चोख	आँख
बस्स	बोस् बोश	कायस्थोंकी एक उपाधि
बन्द्यापाध्याय	बाडूषो, ब्यानार्जि	ब्राह्मणोंकी "
गूथोपाध्याय	गुथुषो, गुथार्जि	" "
छट्टोपाध्याय	छाटूषो, छाटार्जि	" "
गज्जोपाध्याय	गाजूलि	" "
काहावओ	काक, काबो	किसीका
छुइटा	छुटे	दो (ठो)
तिनटा	तिनटे	तीन "
चारिटा	चारटे *	चार "
नाउटे	नाउटे	लौकी "
गुँडा	गुँडो	चूर्ण
गूडा, गुंथ	गूडे	मछलीका सिर
बूडा, बुद्ध	बूडे	बुद्धा

* एकटा, पाँचटा छुटे आदि संख्यावाचक शब्दोंमें टा ही कहा जाता है।

लिखित भाषा	कथित भाषा	हिन्दी
তৈয়ার, তৈয়ারী	তৈরি	तैयार
উল্টা	উল্টো	उल्टा
করিম্ না	কবিস্থানে	मत कर
যাস্ না	যাস্থানে	मत जा
কবি নাই	কবিনি [মੈনে যা हमने] नहीं किया है	
সত্য	সত্যি [शक्ति]	सच
গিথ্য	গিথ্যে [मिथ्ये]	झूठ
ভিক্ষা	ভিক্ষে (भिक्षे)	भीख
বক্ষা	বক্ষে (वक्षे)	रक्षा
সঙ্ক্য	সঙ্ক্যে [शङ्खे]	सन्ध्या
গশাশব	গশাশে, গশাশ, গশাশ	महाशय, जी
তাশ হইলে	তাশলে	तब, ऐसा होने पर
বাহির	, বাহ, বেব	बाहर
উপবাস	উপোজ (व)	उपवास
গাঠাঠাবুবাণী	গাঠান, গা ঠাক্কণ	माँ जी
ঠাক্কণ দিদি	ঠান্দি	नानी, दादी
এখনই	এখনি, এখনি, এখুনি	अभी
বধু ঠাক্কণ	বোঠান, বোদি	भाभी, भौजाई
নাতি বো	নাৎ বো	पोते या नातीकी छी
গূর্ণ	গূক্খ	वेवकूफ
ভাগ্য	ভাগি	भाग्य

कथित भाषा

२५१.

लिखित भाषा

कथित भाषा

हिन्दी

ब्र०, थोक

ब्र०, रोशो, ब्र०, थोको

ठहरो

बिडान

बेड़ान

बिल्ली

शियान, शृगान

शेयान, शान

लोमड़ी

काशर

कार

किसका

कूँधा

खिदे

भूख

नूला

नूलो

लूला

पुराण, पुरातन

पुवनो

पुराना

शुक्र

शुक्रनो

सूखा

पूजा

पूजो

पूजा

धूला

धूलो

धूल

टुकरा

टुक्रो

टुकड़ा

विद्या, विवाह

विये

विवाह

सम्बुधे

सम्बुधे

सामने

हडक

होक

हो

बाहा

बा जा

जो

ताहा

ता

वह

एइटे

एइटे

यह

सेइटे

सेइटे

वह

कतकगुला

कतकगुलो

कितने

कपा

कूपो

चांदी

मूला

मूलो

मूली

লিখিত ভাষা

কথিত ভাষা

হিন্দী

বোদ্ধ

বোদ্ধ

ধূপ

জিজ্ঞাসা

জিজ্ঞাস

জিজ্ঞাসা, সবালা

কোটা

কোটা

দ্বিবিয়া

চারটি, অল্প কিছু

চারটি

থোড়া সা

বৈদ্য

বদ্য

বৈদ

নতুন

নতুন, নোতুন

নয়া

ব্যবহার

ব্যাবহার

বর্তাব

কত দূর

কদূর

কিতনী দূর

নিত্য

নিতি

রোজ

গৌকবুত্ত

গুঁকো

মুছন্দর

গ্রাম

গেরাম

গাঁব

প্রদীপ

প্রিদিম

দীয়া

বুৎসা

বুচ্ছা

নিন্দা

কীর্তন

কেতোন

কীর্তন

শ্রদ্ধা

ছেদা

ভক্তি, শ্রদ্ধা

পিণ্ড

পিণ্ডি

পিণ্ড

দুর্গা

দুর্গা

দুর্গা

পত্র

পত্ৰ

চিঠী, পত্ৰ

বড়

বড় (বড়ো)

বড়া, বহুত

লেজ

ল্যাজ

ডুম, পুঁছ

বাহাত্তর বর্ষীয়

বাহাত্তরে

বহত্তর বর্ষ কা

कथित भाषा

कथित भाषा

जमीनकी नाप [८० ह

लिखित भाषा

विद्या

पूरा

छडा

कथन

शत्रु

पुत्र

निश्चय निश्चय

बुद्धि

ब्राह्म

कुटुम्ब कुटुम्ब

अतिथि

एक मुठा

हिस्सा हिस्सा

दिप्रहर दिप्रहर

कर्ता

गृहिणी

बुक (बुक-अ)

पद्म

केमन

गल

विद्ये

पूर्वो

छोडा

ककथनो

शत्रु

पुत्र

निश्चय

बुद्धि

ब्राह्म

कुटुम्ब

अतिथि

एक मुठा

हिस्सा

द्विप्रहर

कर्ता

गृहिणी

गोह

पद्म

केमन

गल

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

लि

महाशय, जी

इसा होने पर

बाहर

उपवास

माँ की

नानी, दादी

अर्द्ध

भाभी, भाँज

भा नानीकी

बेग

काशरओ अभाव 'दूर कर' यात्र ना—किसीके भी अभावकी पूर्ति नहीं की जा सकती

कति 'स्वीकार करिते' बाधा इहेवाछि— (मुझे) नुकसान उठाना पड़ा है।

आमि 'स्वीकार करि' ये, से भान छेने—मैं मानता हूँ कि, वह अच्छा लड़का है।

कान तांशर सहित 'देखा करिते' बाहेव—कल उनसे भेंट करने जाऊँगा।

'एते करे' देशेर कोन उपकाव हर ना—इससे देशका कोई उपकार नहीं होता।

से ये बरुम रोगे डुगछे 'ताते करे' इठाँ गारा येते बाधा कि ?—वह जिस तरह रोग भोग रहा है उससे सम्भव है कि वह अचानक मर जाय।

आमि ताँके ढाव 'गने करियाछिनाम'— मैंने उसे चोर समझा था।

ताशर 'अस्थ करियाछे'—वह बीमार पड़ा है।

गायेर दुःखे केरु कैदिशा काटिवा 'जव करिया' फेनिल— माँके (मरनेके) दुःखसे कृष्णने रो धो कर बुखार बुला लिया।

आगार 'भीत करे'—मुझे जाड़ा लग रहा है।

'कागई करिले' जग्गिमाना इहेवे—गैरहाजिर होनेसे जुर्माना होगा।

परीकाय तूमि एवारओ 'फेन करियाछ' ?—इमतिहानमें तुम अवकी वार भी असफल हो गये हो ?

पञ्चम खण्ड

मुहावरा

‘भाल करिया’ लेख—अच्छी तरह लिखो ।

‘कि करिया’ बलि ?—कैसे कहूँ ।

‘येमन करिया’ आजियाहि ताहा आमिहे जानि—जैसे आया
हूँ वह मैं ही जानता हूँ ।

तुमि एत शीघ्र ‘केमन करिया’ आजिले ?—तुम इतनी जल्दी
कैसे आये ?

बिलाति, कापड एदेशे ‘जाहाजे करिया’ आजि —विलायती
कपड़ा इस देशमें जहाजसे आता है ।

कूली बिहाना ‘माथाय करिया’ आनिआछे—कुली विस्तरा सिर पर
रख कर लाया है ।

‘एत करिया’ जाधिलांम तबू तिनि आजिलेन ना—(मैंने) इतना
अनुरोध किया तो भी वे नहीं आये ।

आमि ताहाके ‘भाल करियाहि’—मैंने उसे आराम किया है ।

ए : बलिकाले बिना प्रयोजने काशवओ ‘भाल करिते’ नाई—
इस कलिकालमें बिना प्रयोजन किसीका उपकार नहीं
करना चाहिये ।

तोके बाड़ी इहेते ‘दूर करिया’ दिव—तुम्हें घरसे निकाल दूंगा ।
उहार कूधा ‘दूर कर’—उसकी भूल मिटाओ ।

बोगी 'बाब बाब' ह'येछे—बीमार आदमी अवतत्र हुआ है
 'गूथोगूथि' छेड़े शेष 'हाताहाति' ह'ते लागल—भगड़ा
 छोड़कर अन्तमें मार-पीट होने लगी।
 आगि ताँहार सहित 'गूथोगूथि' कथा बलिता पावि ना—मैं
 उनके मुँह पर बात नहीं कर सकता।
 खानिक एकत्र 'गिया आगवा 'छाडाछाड़ि' इहेलाग—कुछ दूर एक
 साथ जाकर हम लोग अलग हो गये।
 प्रवीणार जग्नर तोगवा 'बलाबलि' कछ केन ?—इमतिहानके
 समय तुम लोग बात-चीत क्यों करते हो ?
 एत 'बाडाबाडि' भान नय—इतनी ज्यादाती अच्छी नहीं है।
 एत 'ठांनाठांनि' कछ केन—इतनी खींचा-तानी क्यों करते हो ?
 ताहावा 'लाठांलाठि' कविथेछे—वे लोग लठ चला रहे हैं।
 एत 'ताडाताडि' पडिओ ना—इतनी जल्दी जल्दी मत पढ़ो।
 आज गाजेर पयला 'बहे त नय'—आज इस महीनेकी तो सिर्फ
 पहली ही तारीख है न ? (अभी सारा महीना पड़ा हुआ है)।
 हेजे नाओ दू दिन 'बहे त नय'—हँस लो यानी आनन्द कर लो
 क्योंकि इस दुनियामें सिर्फ २४ दिन ही तो रहना है।
 'बटे' आगार जखे चानाकि !—अच्छा, मेरे साथ चालवाजी !
 से बुकिगान 'बटे' किन्तु बड़ अलस—वह बुद्धिमान है सही
 परन्तु बड़ा आलसी है।
 तोगार कथाहे 'बटे'—तुम्हारी बात ही ठीक है।
 बा बटे तार किछू ना किछू 'बटे'—जिसकी अफवाह उड़ती है उसके
 मूलमें कुछ न कुछ सत्य अवश्य है।

आमाव येथेचोर् एकरा 'गति क'व' दिते, पाव ?—मेरो लडकीका कोई उपाय (विवाहका सम्बन्ध) कर दे सकते हो ?

बलठा 'फेलिया दियाहि'—मैने गेंद को फेंक दिया है ।

से झूता 'फेलिया गियाछे'—वह झूता छोड़ गया है ।

से 'दीर्घ निःश्वास फेलिन'—उसने लम्बी साँस छोड़ी ।

एथाने 'थूथू फेलिउ' ना—यहाँ थूको मत ।

जहाजखानि 'नखव फेलिन'—इस जहाजने लंगर डाला (ठहरा) ।

आगि जब 'खाइया फेलियाहि'—मैने सब खा डाला है ।

के ए 'प्रश्न तुलियाहिल ?'—किसने यह प्रश्न उठाया था ।

कुरा इहेते 'जल तोलो'—कुएँ से पानी उठाओ ।

ए 'फूलटि तूलिले' केन ?—तुमने इस फूल को क्यों तोड़ा ।

'शेइ तूलितेह' केन ?—जम्हाई क्यों ले रहे हो ?

'गने गने' पड़—चुपचाप पढ़ो ।

'गूथे गूथे' ए प्रश्नेव उठव कवा थाय ना—जवानी इस सवालका जवाब नहीं दिया जा सकता ।

'कथाय कथाय' आगिया पडिलाग—बात की बातमे हम आ पड़े ।
लोकटी 'गव गव' श्येछे—यह आदमी मरणासन्न है ।

तोगाके 'बोगा बोगा' देखाछे—तुम बीमार-से मालूम होते हो ।

आमाव 'शीत शीत' कछे—मुझे जाड़ा मालूम हो रहा है ।

बाडीथाना 'पड-पड़' श्येछे—मकान गिरने लायक हो रहा है ।

तिनि 'याव याव' कछेन—वे अब जाना ही चाहते हैं ।

शीत 'पडि पडि' करितेछे—जाड़ा पड़ना ही चाहता है ।

आगाव 'गने पड़े' ना—मुझे याद नहीं आती ।

एधनओ तोव 'बाग पड़िल' ना ?—अभी तक तेरा क्रोध नहीं उतरा ?

ए बाड़ीठा तैबी कबिते आगाव अनेक टांका 'पड़ियाछे'—इस

मकानके बनानेमे मेरे बहुत रुपये खर्च हुए है ।

आगि काशावओ 'गाथे पड़िया' बागड, कवि ना—मैं सिर चढ़कर

किसी से झगड़ा नहीं करता ।

गाथे 'गांठि पड़ियाछे'—देहमे मिट्टी जम गयी है ।

पचा निछूते 'पोक़ा पड़ियाछे'—सड़ी लीचीमे कीड़े पड़ गये हैं ।

तुमि 'बाताज पाछ' कि ?—क्या तुम्हे हवा लग रही है ?

'बेला शछे' आगि बाई—धूप चढ़ रही है, मैं जाता हूँ ।

'बेला गेल' नीत्र चल—साम हो रही है, जल्दी चलो ।

जे 'काने थॉट' (-टो)—वह कानसे कम सुनता है ।

तोंगाके 'गज्ज देखाव'—तुम्हे मजा चखाऊंगा ।

आगाव 'असूथ शय्येछे' या 'असूथ करेछे'—मैं बीमार हुआ हूँ ।

तुमि 'गाड़ी पेयैछिले' ?—तुम्हे गाड़ी मिली थी ?

सब छेलेर 'दांड़ाओ'—सब लड़के खड़े हो जाओ ।

एकट्ट 'दांड़ाओ' आगि आसछि—जरा ठहरो, मैं आता हूँ ।

ईशर फल कि 'दांड़ाईवे' ?—इसका नतीजा क्या निकलेगा ?

तिनि येन 'गाथा किने निवेछेन'—मानो उन्होंने सिर खरीद

लिया है

शुभ कर्मव आवखेई 'टूको ना'—शुभ कार्यके शुरूमे ही टोको

मत ।

आम पाकिल 'बनिया'—आम पकना ही चाहता है।

आमाव अस्त्रुथ हईयाछिल 'बनिया' काल स्कूले याईते पावि नाई

—मैं बीमार हो गया था इस लिए कल स्कूल नहीं जा सका।

धनी 'बनिया' तोमार एत अहक्काव भाल नय—तुम धनी हो इस

लिए तुम्हारा इतना घमण्ड अच्छा नहीं है।

गाजीपुर जेलाय देवरिया 'बनिया' एकटा ग्राम आछे—गाजीपुर

जिलेमे देवरिया नामका एक गाँव है।

तिनि धान्मिक 'बनिया' पविचित—वे धार्मिक नामसे परिचित हैं।

'कि बनिया' तूमि ताहाव बाड़ीटा आत्तसा७ कबिले—क्या कारण

है कि, तुमने उसके मकानको हजम कर लिया ?

तोमाव कि बिदे पेयेछे ?—क्या तुम्हे भूख लगी है ?

आमार पाये वड 'लेगेछे'—मेरे पैरमे बड़ी चोट लगी है।

ताहाव ठाण्ठा 'लागियाछे'—उसे सर्दी लगी है।

बाजाबेव सब आम देख्ते देख्ते 'उठे' गेल—वाजारके सब

आम देखते देखते विक गये।

ताहारा ए बाड़ी धेके 'उठे' गेछेन—वे यह मकान छोड़ गये हैं

आमार गाथा 'धरियाछे'—मेरे सिर मे दर्द हुआ है।

ए पात्रे आर 'धवे' ना—इस वर्तनमे और नहीं अटता।

ए गाछटीते फूल 'धवियाछे'—इस पेड़मे फूल लगा है।

छेले हईयाछे ताहाव आह्लाद 'धवे' ना—लड़का हुआ है सुन

कर खुशीके मारे वह आपेमें न रहे।

ताहावा एकटा चोर 'धवियाछे'—उन्होंने एक चोर पकड़ा है।

कि छेले श्येछे, ब्याँठा छेले, ना 'गेय छेले, ?—कैसा वच्चा
हुआ है, लड़का या लड़की ?

तोगाव मुखे 'कुल चन्दन'—(सुसमाचार सुन कर लोग कहते हैं—)

तुम्हारे मुँह में घी शकर ।

बुद्धेव बाजावे से 'अपर्याप्त' धन कागियेछे—लड़ाई के बाजार
में उसने बहुत अधिक धन कमाया है ।

आगि काहावउ 'जातेउ नेई पाँछेउ नेई'—मैं किसीके मामले
में देखल नहीं देता, या बात नहीं करता ।

आगि 'ब्रथात जलिले' डूबे गवि—मैं अपने खोदे हुए कुएँ में गिर
कर मर रहा हूँ यानी अपने कर्म का फल भोग रहा हूँ
आज गेयेव 'पाका देथा'—विवाह निश्चित करने के लिए लड़के
वालों द्वारा आज लड़की को आशीर्वाद दिया जायगा ।

डूगि जब कथाव 'फोडन देउ' केन ?—तुम हर बात में बात क्यों
करते या चुटकी क्यों भरते हो ?

'डूबे डूबे' जल थाँववा—उपवास के दिन डूबकर पानी पीना यानी
छिपकर पाप करना ।

गनाय दडि जोछे ना !—फाँसी लगाने की रस्सी नहीं मिलती
यानी शरम नहीं आती !

हाँटे हाँडि भाँझा—भंडाफोड़ करना ।

बाँडे हाँगा—पाजीपन में दृमरे को हराना ।

भिडे यौका—मर जाना, चल बसना ।

आपनि आगांव जब कांछेई 'बाद जाधेन' केन ?—आप मेरे

सभी कामोंमें बाधा क्यों देते यानी शत्रुता क्यों करते ?

गांठिते 'दाग कांठि' ना—जमीनमें लकीर मत खींचो ।

विद्याना 'पातियाछ' ?—(तुमने) विस्तरा विछाया है ?

आगि कांशरुण वाडीते 'पात पातिते' याई ना—मैं किसीके

यहाँ पतल विछाने यानी खाने नहीं जाता ।

उपदेश 'गाथा पातिया' नईलाग—(मैंने) उपदेश सिर धर लिया ।

से निजेव 'छेनेपुले' नईया 'घव संसार पातिया' बजियाछिन—

वह अपने बालबच्चे लेकर गृहस्थी सजाये बैठा था ।

संसारवेर 'ब्रकमावि' खवच आव आगि चालाईते 'पावि ना—

गृहस्थीके तरह तरहके खर्च मैं और चला नहीं सकता ।

उभयव 'गावाथाने' बजिल—दोनोंके बीचमें बैठा ।

तिनि बाहिबेव घवे 'निज्ज दिछेन' वे बाहर के कमरेमें सो रहे हैं ।

आगांर 'हात जोडा'—मेरा हाथ फँसा है ।

लज्जाय 'गाथा हेंट' करिण—शरमके मारे शिर झुका लिया ।

से 'बोद पोयाईतेछे'—वह धूप ताप रहा है ।

एत 'बाक्काट पोयाते' पारि ना—मैं इतनी झंझट सह नहीं सकता ।

'केटे पडो'—सरक जाओ, हट जाओ, भाग जाओ ।

नरेश कोथाय 'केटे पडलो'—(कई आदमी एकसाथ जा रहे

थे, एक आदमीको न देख कर एकने कहा) नरेश कहाँ सरक

गया) ।

'गांवगुथा' शय एसेछे—मारने के लिए आमादा होकर आया है ।

उत्र बिन्दू बिजर्गो बूबाते ना पावा—उसका अणुमात्र भी समझ
न सकना ।

पाका धाने गइ देওয়া-तैयार खेत पर हेगा चलाना, बहुत अधिक
हानि करना ।

पावेव गुथे बाँल थाওয়া—पराये मुख मे स्वाद लेना ।

पावेव गाथाय हात बुलाना—दूसरे के सिर मौज उड़ाना ।

कहावत

अति चानाकेव गलाय दडि—चौवे गये छुवे होने, हो गये दूवे ।

अति बाड़ बेड़े ना बाडे गडे बावे ऊँचे बोल का मुँह नाँचा ।

अति भक्ति चोबेव लक्षण—अति भक्ति चोरके लक्षण हैं ।

अति गेघे अनावृष्टि—गरजता मेघ बरसता नहीं ।

अति लोभे ताँति नके—आधी तज सारीको धावै आधी
रहै न सारी पावै ।

अनेक सम्राज्यते गाँजन नके—अधिक जोगी मठ उजाड़ ।

अभागा येथाने बाय समुद्र सुकावे, बाय—जहाँ जाय भूखा वहाँ
पड़े सूखा ।

अरण्यो बोदिन करा, उलूवने या बेनावने मुक्त छडान—जंगलमें
रोना, अन्धेके आगे रोये अपना दीदा खोये ।

आदि जन थेये लागी—सतुआ बाँधकर पीछे पड़ना ।

शिङ्ग भेङ्गे बाझुरेव दले गेशा—बड़ों का बच्चों के साथ खेलना
या काम करना ।

गेथ ना चाहेतेई जल—मांगने के पहले ही प्राप्ति ।

हात दिये जल गले ना—हाथ से पानी नहीं निकलता, बहुत कृपण ।

हातेव जल शुद्ध होया—विवाह होना, पूर्वपुरुषों के तर्पण की
योग्यता प्राप्त करना ।

हात पूडिये थाँया—अपने हाथ से पकाकर खाना ।

हात कागडानो—हाथ मलना, पश्चात्ताप करना ।

जमगिबे अबन्हा—संकटजनक मरणासन्न अवस्था । गल्प है कि
एक राजपुत्र पागल होकर स से मि रा ये चार
अक्षर बार बार बोलता था ।

यगे गानूषे 'टोना'टोनि—संकटजनक रोग, मरणासन्न अवस्था ।

गाथेव अनुग्रह—वसन्त रोग की देवी हैं माँ शीतला, उनका
अनुग्रह यानी चेचक रोग ।

गाथेव छल विकिये थाँया—इतना अधिक ऋण होना कि सारी
सम्पत्ति के साथ सिर के केश भी दिक जायें ।

गा गझाई जानेन—कोई नहीं जानता या विश्वास नहीं करता ।

भेवेण्डा भाजा—व्यर्थ का काम करना, बेकारीका जीवन बिताना ।

नाम कबले शौंठि काटे—नाम लेने पर हंडी फूट जाती है यानी
कृपण का नाम लेने पर अन्न मिलना कठिन हो जाता ।

गणेश डेलटोनो या लाल बांति जानानो—दिवालिया होना ।

फूँक फूँक कर पीता है । [सिद्ध, घरकी मुरगी साग बरावार] ।

गँधो गँधो भिख पाय ना—घरका योगी जोगड़ा बाहर वाले
गाँव गाँव ना आपनि गोडन—मान न मान मैं तेरा मेहमान ।

छोथे सबिबाव बून देखा—आँखके आगे तारा देखना ।

छोबके बले छुवि कबते गृहशुक बले मजाग थाकते—चोर से
कहे तू चोरी कर और साहसे कहे तू सावधान रह ।

छोव पालाने बुद्धि बाड—फिर पछताये क्या हुआ जय चिड़ियाँ
चुग गयीं खेत ।

छोवे छोवे गामडूत भाई—चोर चोर मौसेरे भाई ।

जले कुँवर डाँदाय बाघ—दो शत्रुओंके बीचमे, दो रँयाके सामने
अल्हूर जियरा जाय ।

जोव बाव गुल्लुक ताव—जिसकी लाठी उसकी भैंस ।

नाचते ना जानले उठान बाँका—नाचे न जाने आँगन देड़ा ।

पापव धन प्रीतिछिन्ने बाव—सूमका धन शैतान खाय । [जमते हैं ।

पिपीलिकाव पाखा उठे सबिबाव तवे—चींटीके मरते समय पर

पेटे खेल पिठे जय, दुधान गकव लाथिटाँव जय—दुधार गायकी
दो लात भली ।

फोपवा टेँकिव आँवाछ बेनी—अधजल गगरी छलकत जाय ।

दूकबेश। तपस्विनी—नौ सौ चूहे खायके विलाई चली हजको ।

डितवे छूँछोर बाँडन बाशिरे बाँचाव पलन—ऊँची दूकान

फीका पकवान ।

आतुरे नियमो नास्ति—जरूरतके सामने कानून नहीं चलता ।
काँठ खावे ये आँखों हाँगे से—आग खा गया तो अंगारा
होगा ।

आदाय काँचकलाय, जापे नेडले—आग फूसमे बैर ।
आकाशेव दिके थूथु फेल्ले निजेव गुथेई पड़े—आसमान पर
थूका अपने मुँह पर आता है ।

आपनि बाँचले बापेव नाम—पहले आत्मा फिर परमात्मा ।
आपन चवकाय तेन दाओ—अपने धन्धेमे मन लगाओ ।
आदार व्यापावी जाहाजेव खवव बाँथा—घरमे भूँजी भाँग नहीं
बाहर करै नाच, या घरमे अनाज नहीं माँ गयीं पिसाने ।
आपनाव नाक केटे पत्रेव यात्रा भञ्ज कवा—अपनी नाक
काट कर दूसरेका असगुन करना ।

ऊँठि गूलो पन्ननेई बुवा बाय—पूतका पैर पालनेमें ही देखा
जाता है या होनहार विरवानके होत चिकने पात ।

एक-हाते तालि बाजे ना—एक हाथसे ताली नहीं बजती ।
कथा बलूवे ये पात काटवे से—जो बोले सो घीको जाय ।
ईल्लत बाय धुले, अभाव बाय ना गले—इल्लत जाय धाये धोये
आदत कहाँ जाय ?

काजेर बेला काजी काज फुकले पाजी—काम होने तक काजी
हो गया तो पाजी ।

काना छेलेव नाम पन्नलोचन—आँखोंके अंधे नाम नैनसुख ।
धरपोडा गक सिन्दूवे मेघ देखले भय पाय—दूधका जला छाँछ

शब्द कोश

वंगला

अकर्ग्य	नालायक	ওখোনে	वहाँ
अक्लेश	अनायास	ওদিকে	उस तरफ
अम्ल	खटाई	ওল	सूरन
अर्ध	ववासीर	ওখাদ	उस्ताद
असूइ	वीमार	কখন	कब
आंशु	अंगूठी	কথা	बात
आंशुन	आग	কাঁজ, কাঁয়	काम
आदा	आदी	কাঁঠ	लकड़ी
आग्रा	हम	কাঁপড	कपडा
आगि	मैं	কাল	कल, काल, काला
ईंवाजी	अंग्रेजी	কি	क्या
ईष	थोड़ा	কিকপ	कैसा
ईच्छ	करेला	কেন (কৈনো)	क्यों
ईषव	ऊपर	কেনন (কৈমন)	कैसा
ईरु	जाँघ	কোঁথায	कहाँ
एकाकाव	एकला	কোঁথাও	कहीं
एकाकौ	अकेला	কোন	गोदी
एथन (ऐखन)	अव	খেননা	खिलौना
• एथान	यहाँ	গয়	गेहूँ
एथानेइ	यहीं	গয়না, গহনা	जेवर, गहना
एनन (ऐमन)	ऐसा	গক	गौ
ऐ	वह	গৌক	मूँछ

बसे ना थाकि बेगाव खाँटि—वैठे से बेगार भला ।

बानबेव गलाय मुल्लाव गाला—अन्धेके आगे दीपक ।

बाँशेव चेखे कश्कि दड—गुरु तो गुड़ ही रहे चेला हो गये शक्कर ।

भागेव मा गज्जा पाय ना—सामेकी खेती गदहन खाय ।

मशा गावते कामान दागा—चिड़ियोंके शिकारमे शेरका सामान ।

बार धन ताव धन नय नेपो गावे दहे—बोया जोता टुकटुक
देखे चोर लगावे घानी ।

बार शिल बाव नोडा तावि भाजि दातेव गोडा—जिसकी जूती
उसके सिर । [राजाकी प्रीति बालूकी भीति ।

बडव पिविति बालिव बाँध, कण्ठे हाते दडि कण्ठेक टाँद—

बाव नून थाई ताव गुण गाई—जिसका खाइये उसका गाइये ।

बाथे क्वक् गावे के ?—जाको रखे साइयाँ मारि नसकि है कोय ।

ब्रथ देखा कला बेचा—एक पंथ दो काज ।

शुकनो बनेर काछे काँचा बनउ पृडिया बाय—गेहूँ के साथ घुन
भी पिस जाता है ।

सगुद्धे पेतेहि शय्या शिशिवे कि भय ?—ओखलीमे सिर दिया
तो मूसलोंका क्या डर ।

सुबचने त्रि आव वुबचने गवि—मीठी वाणी से तर जाता हूँ
और कटु वचन से मरता हूँ यानी निन्दा होती है ।

लोके बावे बले छि ताँव आव बहेन कि ?—लोग जिसे छि छि
करते हैं उसका फिर क्या रह गया ? यानी मान गया तो
सब कुछ गया ।

थेथाने	जहाँ शिन	सिल्ली, ओला
बाना	रसोई सब	मलाई
कटौ	रोटी आप	साँप
बोगी	बीमार जेथाने	वहाँ
लोक	आदमी श्रम	सपना

हिन्दी

अंगूठी	आंटी ऊख	आथ
अंग्रेजी	इंवाजी ऐव	दोष ढ़ाँटि
अंडा	डिग ऐसा	एगन, एकप
अंधा	अक औरत	द्वीलोक
अकसर	सचवाचर, प्रीयशः कपड़ा	कांपड़
अव	एथन कल	काल
अभी	एथनई काम	काज
अर्क	आवक कुर्ता	जागा
आजकल	आजकन केला	कला
आदमी	जन, लोक कैदी	कथेदी
आम	आग कैसा	केगन, किकप
आमदनी	आथ कोठरी	कुँठवी, कागरा
आवाज	शब्द क्या	कि
इनाम	पुवस्कार क्यो	केन, किजग
इलाज	चिकित्सा खून	रक्त
ईमान	विश्वास गाड़ी	गाड़ी

शब्दकोष

२६६

बा

बुडि

चाँडन

चाकव

चाकरी

चूल

चाँख, चक्कु

छेलेबा

जिनिष

बोल

टाक

टाका

डाल

डिम

थाम

थाला

दडि

दरजा

दूकव

धारै

नथ

नूतन

घाव नोका

गुड्डी पाचक

चावल पाता

नौकर पिपाजा

नौकरी प्रताह

केश, बाल बहे

आँख बाछा

लड़के बाडी

चीज बासा (पाथीव)

रसा बिडान

गंज विवाद

रुपया बुकि

दाल, डार बूक

अंडा भाया

खम्भा भाल

थाली मशावी

रस्सी मसला

दरवाजा माछ

मुश्किल माटि

किनारे मेथेबा

नाखून बथन

नया यत (जतो)

नाव, किशती

रसोइया

पत्ती

प्यास

रोज

किताव

बच्चा

मकान

घोंसला

बिल्ली

भगड़ा

वारिश

छाती

भाई

अच्छा

मसहरी

मसाला

मछली

मिट्टी, जमीन

लड़कियाँ

जव

जितना

মজলী	গাছ	লকড়ী	কাঠ
মজদূর	কুনী, গজুব	লড়কা	ছেজে
মজবুত	শক্ত	লড়কী	মেয়ে
মরীজ	বোগী	লোগ	লোক
মশীন	মেশিন, কল	লোট	ঘটি
মহীনা	গাজ	বৈদ্য	কবিবাজ
মিহনন	পবিত্রগ	ব্যাপার	ব্যবসা
মূলী	মূল্য	শীশা	আয়না, দর্পণ
যহ	এই, ইহা. এ	সরুত	কঠিন, শক্ত
যহাঁ	এখানে	সন্দুক	বাক্স
রসসী	দডি	সস্তা	সস্তা
রুপয়া	টাকা	সাপ	পবিত্র
রোজানা	দৈনিক	সাল	বছর, বৎসর

गाना	गान	नौकर	चाकर
घाव	घा	पड़ोसिन	प्रतिवेशिनी
घोड़ा	घोडा	पटुया	पाट
चना	छोला	पत्ती	पाता
चिड़िया	पाखी	पलंग	खाट, पालक
चिमनी	चिमनी	पर साल	आव बहव
चीज	जिनिष, वस्तु	पसंद	पहन्द
चैन	सुख, आवाग	पान	पान
जुलाव	जोलाप	पानी	जल
जेल	जेल	पेड़	गाह
ठठेरा	काँसावी	पैसा	पयसा
ढंडा	लाठी	फिर	आबाव
तकलीफ	कष्ट	वदवू	दुर्गन्ध
तमाखू	तामाक	वर्तन	बासन
ताकत	शक्ति	बहुत	खुब, अत्यन्त
तारीफ	प्रशंसा	वाद	पवे
तालाव	पुकुव	विलकुल	एकेबावे
दवा	औषध	विल्ली	बिडाल
दिमाग	माथा, मस्तिष्क	वीमार	बोगी
दूध	दूध	बुखार	ज्व
घूप	रौद्र	भेड़	भेडा
नाव	नौका	मकान	बाडी

